

# કવિતા

વર્ષ ૩૭

તેજી: મુરેશ જલાલ

અર્થાંક: ૨૧૮

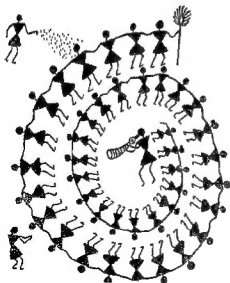
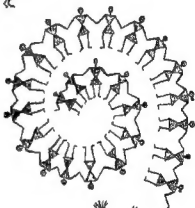
ડિસેમ્બર ૨૦૦૩-જાન્યુઆરી ૨૦૦૪

શાલીરા રૂપિયા

જન્મભૂમિ પ્રકાશન



50991



# કવિતા

વર્ષ ૩૭

તેજી: મુરેશ દલાલ

સર્ણગ અંક: ૨૧૮

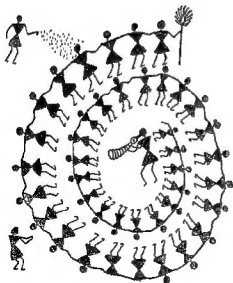
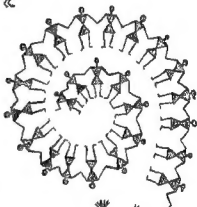
ડિસેમ્બર ૨૦૦૩-જાન્યુઆરી ૨૦૦૪

ચાલીસ રૂપિયા

જન્મભૂમિ પ્રકાશન



50991



274

(E0000102 - E000105)

1974-1975



□ સ્કંદ.

ક્યાંય પણ ગયો નથી : હાજરાહજૂર છે  
જૂનાગઢ શહેરમાં એક ગુલમહોર છે.  
નરસિંહના ઝૂલણા છંદમાં ઝૂલતો  
ઝૂલતો આ રહ્યો : ગઝલનો પહોર છે.

દાણોને તોડતો, બુકાની છોડતો  
દુદયને જોડતો ગઝલ-ઘાયલ કવિ  
કેટલા લય નવા, કેટલી કલ્પના :  
કલમની મશાલને તોં નથી ઓલવી.

તું મનોજ : કામદેવ :  
ગઝલની રતિકીડા ચાલતી અવનવી  
ગઝલને સો વરસ થઈ ગયાં તે છતાં  
મનોજના હાથમાં રેશમી દોર છે  
નરસિંહના ઝૂલણા છંદમાં ઝૂલતો  
ઝૂલતો આ રહ્યો : ગઝલનો પહોર છે.

૧-૮-૧૯૯૨

૫૦૫૫। □

મનુષ્ય □ મહોશ હવે

કીમ્બતલી

૧

મનુષ્ય નહોતો

ત્યારે પણ હતાં —

ખડક, સખર, રેતી ને છીપલાં

પર્વત, પથ્થર, નદી ને ઝરણાં

સૂરજ, તાર, વીજળી ને અગ્નિ

ધરતી, માટી, જંગલ, ઝાડી

ગવન, પવન, બળખળ ને ઝરમર

જંતુ, છાંયે, પંખી, પ્રાણી

આખો માણસ:

જડ ચેતનના ભેદી પાડ્યા

જુદાં જુદાં આખાં નામ

ઉચ્ચાવચતાં એમાં સ્થાપી

મનભર ગાથાં ગુણ ને ગાન

હેવું છે દેવિધ્ય જગતમાં!

પ્રથમ ઉઠે છે માસ મનમાં

સમરૂપ છે સૃષ્ટિનું સર્જન

વિધિવિધતાનું એમાં વાચન

હક નથી શું એ આરોપણ?

□

જાતજાતનાં ઓજાર બનાવ્યાં

ભાવા, તીર ને વાસ સજાવ્યાં

ધરતી ખોદી ધાતુ કાઢી

લોકે, તોંબુ, સોનું રૂપું

ભાતભાતનાં વાસણ-ફૂસણ

લક્લ, પર્લ, પાત્ર, આભૂષણ

ખીલી, હથોડી, કોસ, કોદણી

ખેતરમાં હળ હાંક્યા એણે

બળખળમાં હંકાર્યાં વહાણ

અર્ધનું તોડવું, ત્યાંનું જોડવું

પાણીની શક્તિ પકડીને

વીજળી, બત્તી, ધંત્ર બનાવ્યાં

તુફાનખેલ, અચનના પંખી

ફ્રિજ, મેસી, હિટરની સૃષ્ટિ

ઓહો! ઓહો! ઓજારોનો પાર નહીં કી!

એક કવું ઓજાર કહીશું?

હવે કેવલી શબ્દ સરજિયો

સંકેતો ને અર્થો આપ્યાં

બોલી, લેખણ, નવલાં રૂપે ભાષા સરજી

ભાષા આપે વિભાવના ને

પદ, ગદ્ય ને વિચાર-ચિંતન

જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન વળોડી

તત્ત્વ સુધી પહોંચે છે હર્ષાન

માણસનું વ્યવર્તક લક્ષણ

બુદ્ધિ નથી ભાષા છે જાણો

બુદ્ધિ ઘણા પ્રાણીમાં છે તો

ભાષા કેવળ માણસ પાસે

માણસ ભાષાશાળી પ્રાણી

પાણસ ભાષાશાળી પ્રાણી

શબ્દ છે એનું મોટું સર્જન

□

હું જીવ્યો છું, મેં જોયું છે :

ચાહની ગરબીના તાર વચ્ચેના જરીક અમઘાં  
કાણાં કરતાંય ઝીણું  
પાડવું એણે મારા સાથળમાં, છિદ્ર.  
પસાર કરી વાળથીય પાતળી નળી  
પહોંચાડી છેક હૃદયના દ્વારે.

નિહાળ્યું નળીમાં મૂકેલા કાચથી  
હેખાડી મને સ્ક્રિન પર વિડીયો-વિઝન કરામત  
ચક્ર લેસર સુદર્શનથી  
તોડી નાંખ્યાં નાનાં-નાનાં અંતરાયો  
મૂક્યા ટેકા સ્ટેન્ડના  
કર્પા મારગ ચોખ્ખાં શિરા-ધમનીનાં  
વહેતું કર્યું સરળ, ધમ-ધમ, ગર્ભ રક્ત

આ ડોક્ટરો જુએ ઝીણું, ઊંડું  
કારીગરી કરે કમાલ  
છરી, કાતર, અંબુલીઓ, કરણ-ઉપકરણ, ન કોઈ ધમાલ.

ધસમસતા ધડ-ધડ ધોધ વચાળે  
તોર્તિંગ મૂક્યા લોઢા નક્કર  
ઊપર ધરતી, મધ્યે ગોકવિધા છે ચંતર-તંતર  
વિરાટ ને વિકરાળ સાધનો  
નીચે વહે જળ-સરિતા પાછી  
દાણાર્ધમાં સર્જાય પ્રવાહ, શક્તિ-વીજનો  
ભરાય, ઊભરાય, છી વેડફાય  
પણ સંઘરાય ના  
પડે ખપ જ્યારે  
ઊભો કરાય ભંડાર વીજનો  
વહેંચાય, વપરાય, ગ્રામ શહેરના દીવાબત્તી,  
ઝળહળ, સગવડ, ઊંચેનીચે  
ચલવે સઘળા કારભાર.

કરે ખરે વાસ્તવ ભૂમિનું નક્કર ને ગંજાવર કામ.  
આ ઈજનેરો લાંબુ જુઓ  
કલ્પે ઊંચું, વીજે ને આયોજે મોટું

આટાપાટા તરંગ લહરના  
પકડ્યા, બાંધ્યા દોરા રેખા જેવા  
સજ્યાં નિર્જિવ માનવચિત્તો  
છાડવેર ને સોફ્ટવેર જે  
યાદ કરે, પ્રોગ્રામ થડે ને કામ કરે.  
સંઘડી રાખે નાનકડા અવકાશ પુસ્તકે  
સી. ડી, ફ્લોપી, સાયબર, આદિક  
નેટ ને ઇન્ટર તાજાવાજા  
ઝટપટ, ખટપટ નહીં કોઈની  
ના કોઈ ઝંઝટ  
ઈશરના ચિત-સર્જન જેવા  
નરવા ડોટ ને કોમના ઈન્સો  
હાથવગા કોમ્પ્યુટર શાસ્ત્ર  
ઈમેજ, કલ્પન, રૂપ, પ્રતિરૂપ  
કોમ્પ્યુટરની અજાય છે ખાયા  
આ સી સામે  
કવિતા ભારી, નહીં જાણું હું લાગે કેવી??  
હું છળો છું, મેં જોયું છે.



□ એસ. એસ. રાહી

તમે છળકપટ જો કરો તોય શું છે  
હંમેશાં હું અટકાવી વચ્ચે છું હું  
ગુલાબી તરસ ખપ નહીં આવે યુજને  
હું બેચેન મૃગજાની વચ્ચે છું હું



મેં ઘણીયે માવજતથી સાચવી વરસો સુધી  
જિંદગીની જ્યેત આદર કેમ મેલી થઈ ગઈ  
હસ્તરેખાઓ અને છોડી ગઈ છે ત્યારથી  
કોઈ નિર્જન ગામ જેવી આ હરોળી થઈ ગઈ



## □ નીલેશ રાણા

આજ મને વાગી ગઈ ધુમ્મસની ઘાર  
તોય મને દેખાતું બધું આરપાર

સ્થળને ને જળને મેં વ્હેરાતાં જોયાં  
ને જોઈ લીધું પળપળનું તળિયું  
ગોપી એક સંગોપી બેઠી છે ક્યારની  
બાલમનું વૃંદાવન ફળિયું  
મારા હોવાની ભાવના સંભાવનાથી  
આપું નિરાકારને હુંયે આકાર

બાલમના વાધાનું લિલામ કદી થાય નહીં  
ને મોરપીંછનાં મૂલ નહીં અંકાય  
વાંસળીના સૂરને ઝીલવા હું જાઉં  
ત્યાં યુમનાનાં બેઠા આ વંકાય  
તારી ભુજમાં હું ભીંજતી ભૂસાતી  
હવે જોઈએ નહીં કોઈનો આધાર

□

## □ મુકેશ જોશી

રસ્તા ક્યારે ફટાશે ક્યાં વળી જશું શી ખબર પડે !  
અનંતના ઉત્સવમાં ક્યારે ભળી જશું શી ખબર પડે

જોશીજીને ખબર પડે ના હાથની રેખા જોઈ  
સ્વયં ડાળથી ખરશું કે આવી ખેરવશે કોઈ  
શું જોઈ, શું ખોઈ, કેવું છળી જશું શી ખબર પડે  
અનંતના ઉત્સવમાં ક્યારે ભળી જશું શી ખબર પડે !

મંદિર બહાર જ હોય પગરખાં એમ શ્વાસ પણ બહાર  
‘પછી જ મારી પાસે આવો’ કહેતા સર્જનહાર  
ક્યે ચાકડે કઈ માટીમાં મળી જશું શી ખબર પડે  
અનંતના ઉત્સવમાં ક્યારે ભળી જશું શી ખબર પડે !

□



## □ રામોદિત □ મધુમતી મહેતા

તસવીરો તસબીચી નીકળી  
તારીખિયેથી પત્તું થઈને ખરવું છે  
માણસ થઈને જીવવું મારે માણસ થઈને જીવવું છે.

રાજપાટ છોડી, દોડીને  
વનમાં વસતી વલ્લભલી જૂરતી સીતાને  
એકસામટું મળવું છે.  
માણસ થઈને જીવવું મારે માણસ થઈને જીવવું છે

આંખે ઉજ્જગરા લઈ કરતી  
છાબે એઠાં બોરાં ભરતી એવી  
પ્રેમભરી શબરીને ભેટી  
હાથોમાં હાથો લઈ કહેશું  
ગરમ ગરમ કંઈ જમવું છે  
માણસ થઈને જીવવું મારે માણસ થઈને જીવવું છે.

નાવિક, હોડીમાં બેસાડો  
સામે પાર જરા પહોંચાડો  
સદીઓની છાતી પર કોઈ  
અહલ્યા સમું પથ્થર થઈને રાહ જુએ છે એને માટે  
લાચારીનું અશ્રુબિંદુ જઈ ધરવું છે.  
માણસ થઈને જીવવું મારે માણસ થઈને જીવવું છે.

રામ અને રાવણને સાંધે  
પથ્થર ઉપર રામ લખીને વાનર જળમાં સેતુ બાંધે  
સમદરજળને તરી જતાં એ એકએક પથ્થરમાં  
વસતા ઈશતત્વને પૂજવું છે.  
માણસ થઈને જીવવું મારે માણસ થઈને જીવવું છે.

લક્ષ્મણ, ભરત, અને કૈકેયી  
 દશરથ, દાસી મંથરા કોઈ  
 રાવણ, કુંભકર્ણ, જટાયુ  
 મહાબલિ હનુમાન કૃપાલુ  
 રંગભૂમિના સૌ પાત્રોની સાથે મારે  
 મિત્રભાવથી હસ્તધૂનન જઈ કરવું છે  
 માણસ થઈને જીવવું મારે માણસ થઈને જીવવું છે.

અશ્વમેધનો ઘોડો વાળો  
 લવકુશને આંગણ તેડાવો  
 યજ્ઞમંડપે ઘરાસમીપે માર્ગ માગતી  
 સતી સીતાનું ભરી સભામાં  
 છડેચોક સન્માન અમારે કરવું છે.  
 માણસ થઈને જીવવું મારે માણસ થઈને મરવું છે.



### □ સંદીપ ભાટિયા

સાહેબ  
 મારી ઢાંકી રખિયો એબ  
 બધું મળ્યું ને તોયે મનની આદત એવી ભૂંડી  
 હરપળ તારે નામે સાહેબ લખતું રહેતું હૂંડી  
 સાહેબ  
 મારી ના સૂણિયો પાઝેબ  
 ચહેરા ઉપર ચહેરા ઓઢી શીશ મહેલમાં સૂતા  
 ત્વચા વિનાના ટોળા વચ્ચે સ્પર્શ શોધતા ફૂંઠા  
 સાહેબ  
 તુંમ તો જાણો બધો ફરેબ



## □ કેળાંનું શાક તમે ખાધું છે ? □ અનિલ વાળા

કેળાંનું શાક તમે ખાધું છે ?

જે માણસને તમે ગણ્યો તો ચોર, એ માણસ ખરું પૂછો તો સાધુ છે !

કેળાંનું શાક તમે ખાધું છે ?

આપણી ગણતરીઓ મીઠાંના ગાંઘડા  
ને આપણા હિસાબ વળી હરેરેનાં ફૂલ,  
આપણે તો ઝાકળનાં ટીપાંને વેચવાનાં  
ગુજરી બજારમાં પાણીને ખૂલ !

છાપામાં આવે છે સંતોનું પ્રકરણ તે લાગે છે હમણાંનું ટાલું છે !

કેળાંનું શાક તમે ખાધું છે ?

દરિયાઓ વાવવાના ઘંઘામાં સાંભળ્યું છે  
ખોટમાં છે ખારવાની પેઢી,  
રાજાને ધી- કેળાં ખાવાના શોખ પણ  
રૂપત તો સાવ આજ રેડી !

આ લોકશાહી એટલે કે લોકોની શાહી વડે ખેંચાયે જાય એવું ગાહું છે !

કેળાંનું શાક તમે ખાધું છે ?

□

□ અસ્ત □ જયા મહેતા

સૂર્ય આગમી રહ્યો છે...

ખાલીખમ આકાશ

પૂર્વ સિતિજે ચમકે છે એકલો તારો

સમુદ્રનો એકલવાયો કિનારો

એકાકી હું

ઊભી ઊભી સાંભળું છું

સમુદ્રનું મીમું ઘીમું ગર્જન

ભાંગી પડતાં મોજાઓની જીણી લહરીઓનો

ખારા પગને ઠંડોગાર સ્પર્શ

પવનના ખારા સૂસવાટ...

સૂર્ય આગમી ગયો છે.

□

□ સુ.દ.

ગઈકાલ

અને આવતી કાલના હોઠ વચ્ચે

મારી આજ

બળતી સિગારેટ જેવી

□

## □ વિનોદ ગાંધી

પંખીની બે પાંખ મળી ને ઊડવાને આકાશ,  
છાતીમાં ઘબકારો કરતા મળ્યા સજીવન શ્વાસ !

મારગમાં વાદળ આવે તો  
હટી જાય છે શણમાં,  
મારગમાં પર્વત આવે તો  
પલટાયે છે કણમાં,  
સતત સફરમાં પ્રેરક બનતો અણજાણ્યો સહવાસ,  
છાતીમાં ઘબકારો કરતા મળ્યા સજીવન શ્વાસ !

દૂર નથી એ દેશ જેહની  
સતત ખેવના કરી,  
સ્વાગત કરવાને ઊભી છે  
જુઓ, કેટલી પરી !  
ફૂલના મહેલ રચ્યા છે એની આવે અહીં સુવાસ,  
છાતીમાં ઘબકારો કરતા મળ્યા સજીવન શ્વાસ !



## □ શૈલેશ પારેખ

‘અ’થી ‘જ’ અને ‘શૂન્ય’થી ‘નવ’ની ઈંટોથી વજાણેલી,  
અનુભવ અને સંશોધનના તાણાવાણાથી વજાણેલી,  
આ સૃષ્ટિ-આ સમસ્ત સૃષ્ટિ,  
બફીલા, શિયાળાથી પરાસ્ત સૂર્ય શી અધૂરી.  
પૂર્ણતાની ઉખા, ચેતના પામતી એ  
શક્તિઓથી પર-તારી અને મારી પ્રીતિએ.



## □ અંધાર્યું આકાશ □ કાલ્યાભાઈ પટેલ 'માસૂમ'

આ, અંધાર્યું આકાશ,  
નભમાં કેવળ વાદળ-વીજ ને ફોસંનો અજવાલ.

ઘસા, ગગન, સાગર, નદીઓ પર  
પાણી કેવળ પાણી,  
ઊછળતું આકાશ ફૂલોને  
આપે શી એંધાણી

સૂર્ય-ચંદ્ર પણ શોધ્યા કરતા ગૂમ થયેલા શ્વાસ,  
આ, અંધાર્યું આકાશ.

માનવ, કોર, મશુ, પંખી પણ,  
ગયાં લપાઈ ખૂણે,  
જટાજૂટ જોગંદર જુવારે  
જટા ખોલી જુધાં ધૂણે,

તરસ બાપડી રહી તરસતી, આવી કદી ના પાસ,  
આ, અંધાર્યું આકાશ.

□

## □ એકરાર □ અશરફ કબાવાલા

કવિતામાં જો દિલથી એક ફૂંક મારીએ  
તો એમાંથી નીકળે વાંસળી જેવા સૂર.  
મૂક જમાવીને કવિતાને સ્ટ્રોથી પીએ  
તો એ લાગે શરબત જેવી.  
કવિતાને કાંગડસિયા બાંધીને પતંગ જેમ ચમકાવીએ  
તો એ ફેલાઈ જાય આકાશમાં.  
અને એને જો પાણીમાં વહેતી મૂકીએ  
તો એ માછલી સાથે રમતી રમતી  
પહોંચી જાય ઠેક દરિયાના તલમાં.  
તે છતાં  
ફ્યારેક  
હું કવિતાને ખુરશી અને ટેબલ સાથે બાંધી  
મોઢી સતે ટેબલ પર માયું ઢાળીને  
કવિ થવાનું સ્વપ્ન જોયા કરું છું.

□

## □ એક કવિની કાચરીનું પાનું □ હરિહર જોશી

નિર્મમ આકાશ

તંદ્રામાં ગરક અપરિમિત અંધકાર

અફવાની જેમ ફેલાયેલી રાત

કિનારે,

શ્વેત ફૂલો પાથરી દૂ...ર ચાલી ગયેલો સમુદ્ર

ક્યાંક

મૃદંગનો એકધારો અવાજ

ફ્યાંક

શ્વેતુઓનો ભૂરો હણહણાટ

સ્મૃતિને ટકોરો દેતી શીત હવા

તારાઓનો ઉદાસ ચંદરવો

આવું, આવું થતું સપનું

ને

તારી અંતહીન પ્રતીક્ષા !

\* \* \*

ફૂકાતો પવન,

સન્નાટો થઈ અવરજવર કરતો સમય

ન પડેલી બૂમનો તરફડતો પડથો

વિવશ આપનાઓની કરચ, કરચ વેરાયેલી એકલતા

બળતું ફાનસ

નક્ષત્રોની શતરંજ રમતાં,

કેફમાં ચકચૂર વૃક્ષો...

વેદનાનો પડછાયો સંકોરતી રાત

ઝાંખા પ્રકાશમાં

શ્રદ્ધાપૂર્વક

કવિતાની પ્રતીક્ષામાં

હજીય

જાગતો

કવિ !

□

## □ હું □ પ્રબોધ ર. જોશી

આ કારણ વચરની

રોજની થોકબંધ આવતી ઈ-મેઈલ્સ

અને અપાતા ફટોફટ જવાબોમાં

હું ફ્યાં પ્રગટ થાઉં છું ?

□

## મૃદુ કંઠ લીલા □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

ઉદ્યાનમાં - નગર મધ્ય છુપાઈ ઘાટી  
છાયાથી પંચમ સૂરો અવિરામ વેતા  
ચોપાસ માર્ગ ઘસતી ભીડ - ઘર્ષણથી  
પૈડાંતણી ટૂંધી દિયે કૂજતી ગ્રીવાને !  
વૈશાખી નેત્ર કરતો નિજ લાલધૂમ  
ગુલ્મોર સૌ બધિર - અંધ સુવેગીલાંને  
ઢારે, ન પ્રાપ્ય તદ્દપિ પ્રતિસાદ તેને !  
ઘાતાં ઉપેક્ષિત - સૂરો પિક લે સમેટી.  
ને ચારપાંચ રખડુ પૂસતા કિશોરો  
એ બાગમાં, વાહુટતાં ટહુકો ફરીથી  
વહેતું ધતું : 'કુઝિ કુઝિ....' તહીં સઘ સામે !  
વાદે ચઢ્યો જરીય ક્રોડિલના વિરામે.  
વેરાય છોરુખગની મૃદુ કંઠ લીલા  
ભાસે કઠોર કટુ વાહનખોર વીલાં !



## રમેશ શાહ

લોકલની આ ભીડમાં માણસ એમ ખચોખચ ઊભો છે,  
દરિયો ચારેકોર છતાંયે રણ વચોવચ ઊભો છે.

ચાતક નજરે ઊભો છે, પણ ચાતક જેવી ખ્યાસ નથી,  
આખ્ખુંયે સરવર પીવાની રાખી લાલચ, ઊભો છે.

દ્વિધાનાં આ વનને વીંધી પાર ગિતરવું છે, કિન્તુ  
થીજ જાતી સજાને રસ્તે એ તો અઘવચ ઊભો છે.

ખોવાયેલા રસ્તાઓમાં જાણે ખુદ ખોવાયો છે,  
મૃન્મોના આ કુંડાળાની સાવ વચોવચ ઊભો છે.



## □ પ્રીતમ લખવાણી

હરિ તમે હરીકેન થઈને આવ્યા

એન ભરીને ઘરતી સૂતી : તમે બેચેન થઈને આવ્યા

આવરીબહાવરી નદી દોડતી

દરિયો ડામાડોળ

ઝંઝાવાતે પવન ધૂણતો

ભૂલી ખંગોળ-ભૂગોળ

શીરસાગરના નાગદેવની

ફેણ થઈને આવ્યા

હરિ તમે હરીકેન થઈને આવ્યા

જળની બહાર ફેંકાઈ માછલી

શું કાંઠો શું રેતી

વીજળી આ વીંઝાય ને પળમાં

બધું લિધે ઉશેટી

મૂંગામંતર મોહન કપરાં વેણ લઈને આવ્યા

હરિ તમે હરીકેન થઈને આવ્યા

□

## □ આલોકિત □ વિપિત પરીખ

તે સાંજે ગંગાના જળમાં

એક દીવો તેં તરતો મૂક્યો હતો,

એક દીવો મેં પણ તરતો મૂક્યો હતો.

મેં ગંગાના જળ સામે જોયું નહીં

મેં દીવા સામે પણ જોયું નહીં

મેં મીઠા તારા ચહેરા પર

પ્રકાશને ઝળહળ થતો જોયા ક્યો !

□



## □ એ લોકો □ ગિરીશ ભટ્ટ

એ લોકો શું

- કોઈ નવા ઇશુને

વધસ્તંભ પર ચડાવી રહ્યા છે ?

- કોઈ નવા બુદ્ધ પર

પથ્થર અને ગાળોનો

વરસાદ વરસાવી રહ્યા છે ?

- કોઈ નવી મીરાંને

ઝેરનો ખાલો ધરી રહ્યા છે ?

- કોઈ નવી ચાંબિયાની

જીવતી ત્વચા કોચી રહ્યા છે ?

- પુત્રવધૂને જીવતી સળગાવીને

પછી એની

અર્ધબોલી બાશના

અગ્નિસંસ્કાર કરી રહ્યા છે ?

મિત્ર, આટલી વજનદાર શાંતિ

શા કારણે છે ?



## □ જાવેદ અખ્તર □ રશ્મી મનીઆર (ઉદ્)

અમારી ઝંખનાની વાત એવી

કદમ મૂકતાં જ મંજિલ થાય કેડી

છૂટીને ડગલો વનવન ભમ્યું એ

આ કસ્તૂરી સજા થઈ ગઈ હરણની

હતું જે સ્વપ્ન એ તો મેલ્યું ચેં

એ વસ્તુ શું હતી જે ખોઈ નાખી

રમકણ તોડતો'તો ભાગપણમાં

હતી મુજ અંતની શરૂઆત ત્યાંથી

મરી મઈ લાગણી, એ દુઃખ મને પણ

હતી મુજ સાચ દિ'ની એય સાચી

અહીં લઈ જૂમાં બની એ જાય સોનું

એ શક્તિ તમને જોતાં આપ લાગી

બીમારી સમજાં જોવાની મરી ગઈ

આ દુનિયા થઈ દવા, પણ ખૂબ કડવી



## ગઝલ વિશેની ગઝલ □ સ્વીન્ડ્ર પારેખ

આવડે જો પાડતાં બેચાર પણ અક્ષર હવે,  
તો ગઝલનો શે'ર લખવાનું નથી દુષ્કર હવે.  
રસ-સ્મરણ, મૃગજળ-સજળ, અંદર-સમંદર પર હવે,  
છોડ લખવાનું ને બીજો કાફિયા વાપર હવે.  
તું રદીફ ને કાફિયામાં બહાર ફાંફાં માર ના,  
કે ગઝલ તો મોં છુપાવી ભાગી ગઈ અંદર હવે.  
દાદ ઊઘરાવીને સોદો કર નહીં તું ખોટનો,  
દાદથી ફ્યારેય ના થાતી ગઝલ સરભર હવે.  
પીઠ પાછળ ગાળ દઈને પીઠ ના ધાબડ હવે,  
તું ગઝલને ચાહતો હો તો નવું કેં કર હવે.  
આ ગઝલ તારે ખભે છે એમ માની ચાલ ના,  
કાંધ દેનારા ઘણા ચાલ્યા છે કાંધો પર હવે.  
સાત તાળી તું રમે છે તે તો તાળી ઝીલવા,  
આ ગઝલની આ બધામાં ફાટી ગઈ પત્તર હવે.  
તું અગર સાચો જ છે તો તું મરીને ઘા અમર,  
પણ અમર રહેવા નજીવી વાતમાં ના મર હવે.



### □ આંસુના અનુવાદ □ દિનેશ કાનાણી 'પાગલ'

જિંદગીના શ્વાસને હું બાદ કરતો જાઉં છું  
ગંજવાંઓને કદી હું સાદ કરતો જાઉં છું  
એટલે કાપમ કવિતા અવતરે છે દર્દની  
આંસુના એકેક હું અનુવાદ કરતો જાઉં છું



## □ માયા નથી મુકાતી □ તુરાબ હમદમ

મીરાંથી જેમ શ્યામની માયા નથી મુકાતી.

મારાથી પણ એક નામની માયા નથી મુકાતી.

આજે નહીં તો આવશે કાલે જરૂર એ

આ પ્રેમના પયગામની માયા નથી મુકાતી

હું પણ શહેરમાં જઈ શહેરી બની જતે

પણ આ વતન આ ગામની માયા નથી મુકાતી.

એક એક એની યાદ કવિતા બની શકે

એની નજરના જામની માયા નથી મુકાતી.

બોલે ન બોલે એમની મરજીની વાત છે,

મારાથી પણ સલામની માયા નથી મુકાતી.

રાખીને લાલ મોઢું જીવ્યે જાઉં છું ફકત

આ દોમ ને દમામની માયા નથી મુકાતી

‘હમદમ’ આ જિંદગી છે ફકત બે ઘડી છતાં

આ સુખ ને આ શામની માયા નથી મુકાતી.

□

## □ આકાશ □ પ્રબોધ ૨. જોશી

આકાશનો રંગ

સ્વેત, શ્યામ, કેસૂડો

આકાશનો રંગ

અવકાશ

Nothing..

શું હું આકાશને જોઈ શકું છું ?

કશાય અર્થ વગર...

રંગ વગર ?

ન આરંભ, ન અંત

બસ અનંત...

□

કવિતા (૨૧૮)

## મૂંઝવણ □ બકુલ ત્રિપાઠી.

એણે મને કહ્યું, હું તારા પ્રેમમાં છું.  
(એમ તો હું પણ ક્યાં નહોતી ?)  
એટલે મેં એને કહ્યું  
જા, આકાશના તારા તોડી લાવ.

એ  
આકાશના તારા તોડી લાવ્યો.

એ તો ઠીક  
પછી મેં કહ્યું  
જા  
આ તારા પાછા મૂકી આવ !  
એ મૂંઝાયો  
ભાઈસાહેબને યાદ નહીં કે ક્યો તારો પહેલાં ક્યાં હતો ?

એટલે મહેરબાન ચિઢાયા  
કહે, મને નાહક મહેનત શા માટે કરાવી ?

મેં કહ્યું નાહક શેનું ?  
પ્રેમનો હક નહીં કે ?

એ ચિઢાઈને ચાલ્યો ગયો (હંમેશ માટે)

એ તો ઠીક,  
મારી મૂંઝવણ આ છે  
આ તારાઓ... ...  
આ તારાઓનું હવે હું શું કરું ?



## □ જાગીને... □ પ્રબોધ ર. જોશી

સ્વપ્નની ચાદર સ્થેજ નજીક ખેંચું

અને

અરધું જાગી પડેલું મન

જોવા લાગી જાય

ભર્યા ભર્યા દિવસની મૂલી.

ઘોડાં કંઈક દરખો

આવે અને ઓસરે

ઓસરે અને આવે...

ચાપ-

આ બધું ઊંઘમાં જ થઈ શકતું હોત... !

થોડી વારે

મોડા પડવાના અહેસાસ સાથે

સફાળો બેઠો થઈ

ઝટપટ

બાથરૂમમાં બ્રશ કરતાં

અરીસામાં ગોઠવાઈ

- ન જોઈ હું મને... !

ચાપ-

આ બધું જાગૃતમાં થાય છે ?



## □ પાછોતરો વરસાદ

### □ ઘીરેન્દ્ર મહેતા

ચોમાસું બેઠું

પણ ના ઊંઘતું હેઠું

મારા ખેતરમાં

એની જોઈ જોઈને વાટ

છેવટ હું ચાલી નીકળ્યો

હજી છોડી નાખીને

બબલ પાછા સોંપી દઈને

ખેતરને પાછળ મૂકીને

ઉપાડીને ભાર વરસ- દીનો મારે ખત્તે,

અને-

આંખોના ખૂણામાં ધરબીને

સુકાઈને સાંકીકડી થઈ ગયેલી નીક,

આંધીવંટીજમાં

ઊડી ગયેલાં

વણફણાયેલાં બી

અને

ધૂળવળેલા ચાસ...

તેંથે આવ્યો પાછોતરો વરસાદ

તે- ઘરના અવાવડું આંગણમાં

ઊઘી નીકળ્યું ઘાસ

ને હવામાં ઘાસલું ગંધ

એક નજરથી જોઈ એને

મનમાં થયું,

જેમ ઝિગ્યું એમ સુકાશે,

ને એટલામાં નજર વાળી લઉં.



## □ ‘દુકાળ અને વરસાદ’ □ રેખા સરયૈયા

(૧) ‘બાળકને પૂર શબ્દનો અર્થ સમજાવતાં

એક ખેડૂત પિતાની આંખમાં

આવી ગયી ઝળઝળિયાં !’

(૨) ‘ખેતરમાં સૂતેલા ખેડૂતને

પાછલી રાત્રે આવ્યું- વરસાદનું સપનું !

અને-

લેલી સવારે એની આંખ સામે હતું-

નિરક્ષા વગરની ગમાણ પાસે ઊભેલી ગાયના બેસી ગયેલા પેટનું દ્રશ્ય !’

(૩) ‘બપોરી વેળાએ-

વરસતા વરસાદે-

આંખને પાણીની આરપાર

કરી નાખવાની ઘટનાને

લોકો ચોમાસું કહે છે !’

(૪) ‘અરીસાની સપાટી પર ઝીલાતાં

ઘોઘમાર વરસાદનાં પ્રતિબિંબ ઉપર-

ધ્રુજતી આંગળીનો તરાપો ફરતો રહ્યો...

ટાઢો પવન ભીતરને વીંઝતો રહ્યો...

અને અચાનક...

નજરની હોડી ઊંધી વળી ગઈ !

એ છોકરીની આંખોમાં ઊભટેલાં પૂરમાં !’

(૫) ‘એક અરસા બાદ આજે એને જોઈ...

એની આંખો ધારીને જોતાં

મળી આવ્યાં કેટલાંય ખોવાઈ ગયેલાં ચોમાસાં !!’



## □ પંજી નાચક

તું  
આત્મીય છે  
પરમ આત્મીય  
અને  
તારે કારણે જ  
તમામ મોસમો  
અત્યંત વહાલીછંમ લાગે છે.

વૃક્ષો  
લીલા રંગના ફુવારા.  
ફૂલો  
ફૂવારી ફૂવારી મુગંધ.  
આકાશમાં  
જે આછી ઘેરી નીલિમા છે  
એ કદાચ  
તારા જ આત્માનો  
ભયો ભયો અવકાશ.

હું  
જ્યાં ને ત્યાં  
તને જ માત્ર તને જ  
જોયા કરું છું  
અને  
ત્યારે જ ખબર પડે છે  
કે  
આંખો જેવું કોઈ વરદાન નથી.

પવનમાં  
તારી ઉખાનો અનુભવ.  
પવન જેવો તું  
અને  
હવા જેવી હું  
આપણા બન્નેની વચ્ચે

અજાણ્યા ફૂલની સુવાસ  
આવજ કર્યા કરે છે  
અને આપણે  
તરબતર થયા કરીએ છીએ.  
તરબતર થવું એ જ તો જીવન છે.  
ખાલીપાનું કોઈ નામનિશાન નથી.

વનની કેરી પછ તું  
ફૂલની ઝળ પછ તું  
હું તો માત્ર  
તારી ઝળે ઝળે ઊડતું  
અને  
સહેજ ચકરાવો લઈ  
ફરી પાછું  
આવી બેસતું એક પંખી.  
મને ખબર છે  
કે  
તને મારાં પીંછાંની સુવાણપ ગમે છે  
મને એમ ખબર છે  
કે  
તારા કાન  
મારા ટહુકા માટે  
તરસ્યા કરે છે  
અને તારી તરસ માટે  
વરસ્યા કરવું મને ગમે છે.

સહેજ  
પારદર્શક જળ તરફ  
નજર કરું છું  
અને  
એમાં પણ  
તાતું આબેહૂબ પ્રતિબિંબ.

મને

આપણા સંબંધની સુષમા ગમે છે

ફૂંડ્યાં

કોઈ ડાળી ગૂંચવાયેલી નથી.

આપણે એકમેકમાં

રોપાઈ ગયાં છીએ

ખૂબ ઊંડા મૂળથી

અને

આપણી નજર

આકાશને પીધા કરે છે.

આ બધું

હું લખું છું.

સહેજ પછા વલોપાત કે વ્યથા વિના

આ બધું

હું લખું છું

તે

કવિતા છે

કે

તારા પરબીડિયામાં બિડાયેલો

મારો પત્ર ?

આ પત્રને

કોઈ સરનામાની જરૂર નથી

આપણે

સાથે હોઈએ ત્યારે

નામ અને સરનામા

પોતાનો અર્થ ગુમાવી બેસે છે.

જગત

આટલું સુંદર તો

ફ્યારેય નહોતું લાગ્યું.

તારા સાન્નિધ્યમાં

એવું લાગે છે

જાણે કે

હું

અનેક રંગોની કટોરીઓ પી ગઈ છું.

વિશ્વ આખું રંગમય

વિશ્વ આખું સુંગંધમય

મને

કલ્પના નહોતી

કે

પ્રેમનો ચમત્કાર આવો હોય.

ફ્યારેક લાગે છે

કે

હું

લીલા રંગના ગાલીચા પર આળોટું છું

તો

ફ્યારેક ભૂરા રંગના

શિખરની અડગતા મને સ્પર્શે છે.

મારા પગમાં

જળના ધ્વનિના

મને જ સંભળાય એવા

ઝીણાં ઝીણાં ઝંઝર રણકે છે.

ફ્યારેક

કોઈ સરોવરમાં

હું

લીલા પાન પર

કમળ થઈ ખૂલું છું.

મને એ પછા ખબર નથી પડતી

કે

હું શું યાદ કરું છું

અને શું ભૂલું છું

સ્મરણ અને વિસ્મરણની

સૃષ્ટિમાં

સાવ હળવે પગલે ચાલું છું.



પાનખરમાં પણ  
મને એકલતા લાગતી નથી.  
કોઈ વિધાદ  
ક્યાંય કનકતો નથી.

મોસમ  
તો  
આવે ને જાય  
પછી  
ભીતરની ભીતર  
વસંતનો રંગ  
પંચમ સૂર ગાય.  
આવું બધું થાય  
એને જ પ્રેમ કહેવાતો હશે ને ?

હું  
ખુશ છું.  
મારી ખુશી પર મુસ્તાક છું.  
ભાવની ભુજાઓ  
મને ક્યાંય ભીંસતી નથી.  
હું સલામત છું.  
સુખ અને દુઃખની પર  
આનંદની અવસ્થામાં જીવ્યા કરું છું  
માફ્યા કરું છું  
સ્નેહની સમાધિની કાજ  
જે મારે માટે શાશ્વત છે.  
શાશ્વત હોય  
એને જ હું પ્રેમ કરું છું.  
આનંદનો સૂરજ  
કોઈ પડછાયાને ઓળખતો નથી.  
હું પોતે જ  
મારું આકાશ  
મારો સૂર્ય  
મારો ચંદ્ર  
અને

સરતી ચાંદની

□

□ પળા જાયક  
સેલ સેલ સેલ-  
સપનાનું !  
સી કોઈને  
ભાવભીનું નિમંત્રણ....  
આવો અને લૂટો  
અપૂર્વ સેલ.  
મહામૂલાં જતનથી સેવેલાં  
પણ  
હવે મને ના ખપનાં  
એટલે  
ઘટાડેલે ભાવે  
વજતર સાથે  
વેચી નાખવાનાં છે  
મારાં સપનાં... !

□

કવિતા (૨૧૮)



પાનખરમાં ષણ  
મને એકલતા લાગતી નથી.  
કોઈ વિષાદ  
ક્યાંય કનડતો નથી.

મોસમ  
તો  
આવે ને જાય  
પણ  
ભીતરની ભીતર  
વસંતનો રંગ  
પંચમ સૂર ગાય.  
આવું બધું થાય  
એને જ પ્રેમ કહેવાતો હશે ને ?

હું  
ખુશ છું.  
મારી ખુશી પર મુસ્તાક છું.  
ભયની ભુજાઓ  
મને ક્યાંય ભંસતી નથી.  
હું સલામત છું.  
સુખ અને દુઃખની પર  
આનંદની અવસ્થામાં જીવ્યા કરું છું  
માફ્યા કરું છું  
સ્નેહની સમાપિની લણ  
જે મારે માટે શાશ્વત છે.  
શાશ્વત હોય  
એને જ હું પ્રેમ કરું છું.  
આનંદનો સૂરજ  
કોઈ પડછાયાને ઓળખતો નથી.  
હું પોતે જ  
મારું આકાશ  
મારો સૂર્ય  
મારો ચંદ્ર  
અને  
સરતી ચાંદની

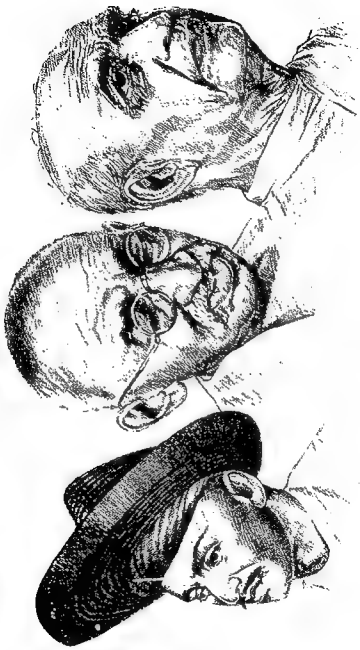
□

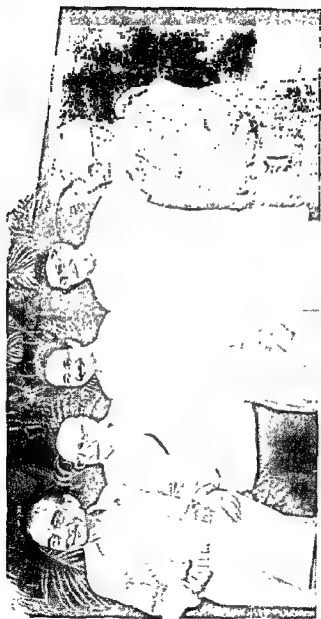
□ પળા જાયક  
સેલ સેલ સેલ-  
સપનાનું !  
સૌ કોઈને  
ભાવભીનું નિમંત્રણ...  
આવો અને લૂંટો  
અપૂર્વ સેલ.  
મહામૂલ્યાં જતનથી સેવેલાં  
પણ  
હવે મને ના ખપનાં  
એટલે  
ઘટોડે ભાવે  
વળતર સાથે  
વેચી નાખવાનાં છે  
મારાં સપનાં... !

□

કવિતા (૨૧૮)

મુજર અસ્મિતા





મુંબઈના એન.સી.પી.એ. પરિસરમાં સેલ્વારા કાવ્યસંગ્રહના વિમોચન પ્રસંગે  
 ડાહ્યા કાવિ માડિયા, સુરેશ દલાલ, ઉદયન કક્કર, રાજેન્દ્ર શાહ અને રમેશ પારેખ



पृष्ठ २५२-

અમેરિકા, અમેરિકા

(પૃથ્વી)

એક

પળે પળ સમું

યુવાન મયમાં અનેક સપનાં લઈ નિકળ્યો,  
ભાષ્યો જગત ખૂબ કે નજર દૂર ને છેવટે  
પર્યંત વિચરું આજ આ નગર રમ્ય સોહાગરો,  
અમેરિકન રાજધાની શુભાશાસ લેખિંગરો.

પરંતુ ઉરમાં હોડી જતું દેશમાં, ગામમાં,  
લગીર લઈ રાજ માર્ગે અહીં વિશ્વવત્તા તહા,  
તદા મન લઈ જતું ઠાલી ગલી જુના ગામની,  
અહીં ભરીભરી પરોમક પદે સમું નાવલી,  
ઇતું ઝરલા શુષ્ક તોય નહીં છે કહી લક્ષ્યા.

સલામ લાડું આબહી ધોલ, નીલ, રાતા દેવને,  
તદા ક્રુરકતો ઉરે ધન તિરંગા ન્યામક છે,  
વળી કદીક રાજગાન અહીંનું પડ્યું કન નો,  
તદા ગાલ ગદ્યું અમૂક ઈકલાલ, રાગોરને,  
પળે પળ સમું અહીં જનમ લોમ મા ભારલી.

નરનર ગાંધી

જૂના મુલકથી પ્રવાસી જન આવતાં જે કહે :  
 વસો અહીં શું સાવ ઉભડક આમ ઊંચે જીવ ?  
 ભવિષ્ય ભૂલી વર્તમાન જીવતા, ત્રિશંકુ તમે  
 નહીં અહીં, નહીં તહીં, સતત કેમ વ્હેરાવ છો ?  
 ત્યજી જનની, જન્મભૂમિ, ધનની ધુરી ખેંચતાં,  
 વિદેશ વસતા કુતૂહલ સમા, અહીં કોણ છો ?  
 તમારું અહીં કોણ છે ? અકરમી મદ્યા હિન્દના.

જરૂર ત્યજી હિન્દની સરહદો, પરંતુ મદ્યો  
 નથી જ નથી હિન્દી હું, ત્યજી નથી જ મેં સંસ્કૃતિ  
 કદી બૃહદ હિન્દની, નથી ભૂગોળ પૃષ્ઠે, ભલા,  
 સીમિત કદી ભવ્ય ભારત, વળી સ્વાધ્યો થઈ  
 અમેરિકન, હું થઈશ ગુજરાતી ગાંધી તણો,  
 ઉદાર દિલ, વિશ્વ નાગરિક હું સહિષ્ણુ ભણું  
 સદૈવ, રટું મંત્ર એક: વસુધૈવ કુટુંબકમ્.



### ત્રણ

પિછાણ ઘણી આછી, જાણ ન'તી તોય આવી ચડયો  
 અર્કિચન હું આમ તેમ અથડાઈ આવી પડ્યો,  
 ઉદાર હૃદયે સ્વીકાર મુજનો કર્યો તે છતાં,  
 કર્યું ભરણ, પૂર્ણ પોષણ કર્યું, દીધું શિક્ષણ,  
 થયો દ્વિજ અહીં વળી જીવન પાઠ ઝાઝા ભણી.  
 ઉઘાડી સહુ બારણાં, દીધે બતાડી સીડી મને,  
 સદૈવ ચડવા કહ્યું વળી યથેચ્છ, શક્તિ યથા,  
 મળ્યા જીવન કર્મ, ધ્યેય, ચરિતાર્થ યૈ જિંદગી.



ગમે ધનિક દેશ આ, પણ વિશેષ આકર્ષણ  
 ઘરોનું, બ્લિટમેન, ફોસ્ટ, કવિ ઓમિલીનું મને  
 ઇમર્સન પ્રબુધ્ધ, લિંકન વિમુક્તિ-દાતા તરું.  
 ભલે ઉર વસે સદા જનમ ભોમ મા ભારતી  
 પરંતુ મન, કર્મ, ધ્યાન, દ્રઢ આત્મના નિશ્ચયે  
 કૃતજ ધરું ધૂળ મસ્તક અમેરિકાની સદા



( નોંધ : પહેલા સોનેટમાં અમેરિકાની રાજધાની વોશિંગ્ટન પસંપક નદીના  
 કિનારે વસેલું છે તથા એનો ધ્વજ રાતા, ધોળા અને નીલ રંગનો છે તેનો  
 ઉલ્લેખ છે. )

□ સુરેશ દલાલ

ઘાય, આવું પણ ઘાય  
 કોયલ જ્યારે શૂપ રહે ત્યારે કાગડાઓ પણ ગાય

કોયલને તો વસંત જોઈએ  
 કાગડો બારે માસ  
 કોઈકના કંઠમાં ફૂલની મુલાસ  
 તો કોઈકનું ઉજ્જડ ઘાસ  
 અલકનંદા છોડી દઈ કોઈ રણમાં જઈને ન્હાય  
 ઘાય, આવું પણ ઘાય

વૈશાખના બુલખોરની પડખે  
 બાવળ કેવો લાગે  
 તોયે આપણે બુંજી લેવું  
 આપણા ગમતા રાગે  
 જમીનથી જુઓ તો પગથિયાં ઊંચે ચડતાં જાય  
 ઉપરથી જુઓ તો પગથિયાં નીચે ઊતરતાં જાય  
 ઘાય, આવું પણ ઘાય



## કાળી રાત □ સેંટ જોન ઑફ ધ કોસ □ સુ. ૬.

આ મધુર મધુરી રાતે  
સંગોપિત એકાંતમાં  
મને કોઈએ જોયો નહીં  
અને મેં પણ કોઈ ચીજને જોઈ નહીં  
મારી પાસે નહોતો પ્રકાશ  
કે નહોતો માર્ગદર્શક  
પણ મારી છાતીમાં પાવક પ્રજવળતો હતો

આ પાવકે મને સ્પષ્ટપણે રસ્તો દેખાડ્યો  
ચંદ્રના અજવાળાથી વિશેષ  
જ્યાં કોઈક મારી રાહ જોઈ રહ્યું હતું  
એને તો હું પૂરેપૂરો જાણતો પિછાણતો હતો  
એ સ્થળે જ્યાં કદીય કોઈ હતું નહીં

હે રાત !  
મધુર માર્ગદર્શિકા  
આ રાત તો સવારથી વિશેષ ચમત્કારિક  
પ્રેમી અને પ્રિયતમા  
એટલી હદે એકમેકમાં  
જાણે કે બંનેનાં શરીર પણ બદલાઈ ગયાં

મારી છાતી ફૂલોથી સભર  
પૂર્ણપણે પુષ્પિત અને આ બધું જ એમને માટે  
ત્યાં એ સૂતેલા જ રહ્યા  
મેં એમનું જતન કર્યું  
અને દેવદારનાં વૃક્ષો પંખાની ગરજ સારે એવા  
અને શાતા આપે એવા

પવન એમના વાળ સાથે રમતો હતો  
અને ઊંચા મિનારથી આવતો પવન  
મારી ડોકને પણ  
પોતાના સૌમ્ય હાથથી મને પંખાળતો હતો  
દશ્ય, સ્વાદ, સ્પર્શ, શ્રવણ-  
બધું જ થંભી ગયું

હું સ્થિર ઊભો રહ્યો  
 હું કોણ હું એ પણ ભૂલી ગયો  
 મારો ચહેરો એમના તરફ ઝૂકેલો  
 બધું જ થંભી ગયું  
 બધું જ મને છોડીને ચાલી ગયું  
 મારી દુનિયાદારી પણ ગઈ  
 ઘવલ, શ્વેત કમળના વનમાં  
 બધું જ ભુલાઈ ગયું



## શ્વાસશ્વાસે ઝંઝવાત □ વહેસિંહ પારગી

કાલ કેરી છોક સઘળી વાત જવણ,  
 જિંદગી તો બુદબુદની જાત જવણ.

પાન પરના ઓસ જેવો સંગ જુગનો,  
 ક્યાં લગી કરશે તને રણિયાત જવણ ?

ક્યાં મળે છે કાળ કો'ને એકસરખો ?  
 દિન પછી આવે છે કાળી સત જવણ.

એક દિન ખરે બનશે આ ઈશ્વરત,  
 કામ તારું રેત પરની ભાત જવણ.

દેહ તારો, શ્વાસ તારો, અસ્તિ તારી :  
 બે ઘડીની આ બધી સોગાત જવણ.

તણખલાશું પીત દીધું કિરતારે ને  
 શ્વાસશ્વાસે દીધો ઝંઝવાત જવણ.



## કે ઝૂલણો □ ઉશનસ

ઝૂલણો જૂના તે ગઢથી આયો  
કે ઝૂલણો મ્હેતા તે નરસીનો જાયો  
ને વીંઝણો એવો તો વનરાનો વાયો  
કે વીંઝણો વૈકુંઠથીયે સવાયો ! . . કે ઝૂલણો.

કે ઝૂલણો ઝૂકયો રે દામાને કુંડે  
કે ઝૂલણો ઝબકાળ્યો અલખમાં ઊડે  
કે ઝૂલણો પડખેને પ્હાડે પડઘાયો. . . કે ઝૂલણો

કે ઝૂલણો ઊરધથી લટકાયો હેઠે  
કે હીંચકે હેયું લીધું હડફેટે  
કે ઝૂલણો સોનાને ઝૂલે ઝૂલાયો. . . કે ઝૂલણો

કે ઝૂલણો ખેર્યું પીતાંબર મોંધું !  
કે ઝૂલણો ધાર્યું છે મોરપીંછ છોળું !  
કે ઝૂલણો અકળ તે આછો કળાયો . . . કે ઝૂલણો

કે ઝૂલણો ગુર્જર ગિરા પરભાતે  
કે ઝૂલણો ઝૂમી રહ્યો ગુજરાતે  
કે ઝૂલણો મ્હેતા તે નરસીનો ગાયો . . . કે ઝૂલણો

( તા. ૧૦/૧૦/૨૦૦૩ ના રોજ સ્વ.કવિ શ્રી જયંત પાઠકને નરસિંહ મહેતા  
પુરસ્કાર અર્પણ થયો તે નિમિત્તે સ્વાદેહું પદ )



## પ્રિય કવિ મનોજ ઝંડેરિયાને □ આદિત મન્સૂરી

કલમને બોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે  
ને ખડિયા ઢોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

અરે આ શબ્દની ખાણોના પથ્થર તો ઉલેચ્યા પણ  
બધા જો તોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

હતા આરંભથી સાથે અને અંતે મળ્યા પાછા  
સ્મરણ વાગોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

આ લખ ચોર્યાસી ફેરાઓથી મુક્તિ ક્યારે મળવાની  
બધું ફંગોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

હવે પૂરી ઘરો ક્યારે આ પરકમ્મા કહો સ્મૃતિ  
ભભૂતિ ચોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

કોઈ સૂતું છે કેવું સોડ તાણી મીનના ઘરમાં  
અને ડંઢોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

બધે ચારે તરફ હસ્તાક્ષરો અંકિત છે કોઈના  
દીવાલો ઘોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

કોઈ સપનું બની આવે અને પળમાં સરી જાતું  
હું આંખો ચોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

હું જાણું છું કે તળિયે જો લપાયા છે બધાં મોતી  
ને દરિયો ડહોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

ગઝલનાં જૂના ગઢનાં ખંડિયેરોમાં જે ખોવાયા  
જઈને ખોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

બધી ગલીઓ હવે તારી ગલી જેવી જ લાગે છે  
નગર ભાગોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

આ ધીમું ઝેર યૈ ચઢતી બધી અંતિમ સણો આદિલ  
આ વખતે ઘોળવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે

(૨૭/૧૦/૨૦૦૩) □

પ્રભુ જાણે કાલે - □ જગદીશ ત્રિવેદી

પ્રભુ જાણે કાલે દિવસ ઊગતાં ક્યાં હઈશ હું ?

પરોઢે પંખીના કલરવ ધકી સ્વપ્ન સરતાં  
ઊઠી, આંખો ચોળી, અલસ ગતિથી કુંજ ત્યજીને  
શીળી રેતીશય્યા પર પડીશ આવી, નીરખતો  
ઉપાતેજોવર્ષા જલધિસાવિલે નૃત્ય કરતી ?

વળી બખોરોના પ્રખર તણખા અંજ ભરતા  
પહાડો-મિત્રોની મધુર મિજમાની ગ્રહી હશે ?  
અજાણી કો' દેરી નિકટ સરતી શામ્યસીમની --  
મહીં ઝીણી ઝીણી કવનરટણામાં વિરમીશ ?

ઢળી ક્ષેત્રે ખાટે કૃષિકમઢૂલી પ્રાંગણ વિશે  
નમેલી સંધ્યાની સુરભિઝર પાની ચૂંપીશ, કે  
પછી, ગાડીમાંથી કનકનળિયાં ગામ્યાવજો  
તણાં જોતો જોતો મુજ સફરનામું લખીશ હું ?

નિશાને ઘેરીને અલકલટ ઉતારી લઈને  
રૂપાળી ચન્દ્રિકા - મુજ પ્રિયતમા - ને ધરીશ કે  
ઊંડા અંધારમાં મજિધર ગળે વીંટી લઈને  
પ્રકાશે એના હું

રહસ્યો સત્રીનાં સુલભ કરતો ખૂંદીશ વનો ?

પ્રભુ જાણે કાલે સમય સમયે ક્યાં હઈશ હું ?

□

## સર્વાનુભૂતિ □ રમેશ પારેખ

રાંડ, વ્યભિચારિણી. . !

કહી પહેલા પુરુષ એકવચને અસ્તિયાળો પાણી ઝીંક્યો.

- અને તે બાંધેડાં નાખતી બાળી.

વાળ જથરાપથર

આંખ્યું ફાટેલી

પગ ઠેબાં ખાતા

કપાળ લોહી નીતરતું

ને વાંહે આખી શેરીનું લોક -

‘ પતાવી દ્યો, કુલટાને ’ એમ બચડતું

જેના હાથમાં જે આવ્યું તેની ઘા કરતું

બાઈને રૂડાવતું. . .

માલીપા સારાં સારાં ઘરની બાધુંય

કીકિયારા કરે છે - ‘ રંડા. . . ’

ચોરે કથા વાંચતો બાબોય

ડડો લઈ ‘ મારી નાખો શંખણીને ’

એમ ત્રાડતો દોડ્યો જાય છે. . .

નિશાળિયાઓને ટેસ પડી ગયો છે,

કાંકરા, ઢેફાં, પાણા, બદેડા જે આવ્યું હાથમાં

તે ઝીંકે છે બાઈ તરફ

બાઈ દોડી દોડીને કેટલું દોડે ?

મંદિરના પગથિયે ઢગલો થઈ ગઈ છે.

આ બાજુ લાવારસ જેવું લોક ખદખદતું

ને આ બાજુ

બાઈની ને મંદિરના ભગવાનની આંખ્યું એક થી છે . . .

પશુ, પંખી, ઝડવાં, આકાશ ને સપ્ત પાતાળો

અધર શ્વાસ છે કે શું ચારો. . .

નીતિવાન સરપંચ ડાંફ ભરતો

મંદિરની માલીપા ઘસી ભગવાનનું બાવડું ધધડાવતોક



ત્રાડયો - ' આણે ધરમ આભડયો છ ...  
 ફાંતડાની જેમ આમ ઊભો છું ?  
 હાલ્ય બા'રો નીકળ્ય ... '

ભગવાન મૂર્તિમાંથી નીકળ્યા બા'ર, ધસમસતા  
 પગથિયે મૂર્છિત પડેલી બાઈ પર થૂંક્યા  
 નીચેથી પથ્થર ઉપાડી ત્રાડ્યા :  
 ' પતાવી ઘો, પતાવી ઘો આ સંડને ... '



### □ તમે □ અંજુમ ઉઝયાનવી

માથે ઉઠાવી ભાર, હવે ક્યાં જશો તમે,  
 રસ્તા છે ગોળાકાર, હવે ક્યાં જશો તમે !

અંખો ઉઘાડ સાંજ સમેટી ને લૈ ગઈ.  
 ફેલાયો અંધકાર, હવે ક્યાં જશો તમે !

આવીને ચોકમાં બધા પાછા વળી ગયા,  
 ફાંટા છે બે-સુમાર, હવે ક્યાં જશો તમે !

અટકળની છાપમાં કદી મોતી નહીં મળે,  
 કરતા રહો વિચાર, હવે ક્યાં જશો તમે !

ફૂલોની દુકાનો બધી રાતે લૂંટાઈ ગઈ  
 લેવાને ગજરા-હાર, હવે ક્યાં જશો તમે !

જાજમ સમયની પાથરી હું સરભરા કરું  
 બસ, આમ બારોબાર હવે ક્યાં જશો તમે !

પાયાથી છત લગી છે તિરાડો દીવાલમાં  
 એળે ગયો નિખાર, હવે ક્યાં જશો તમે !

અંજુમ તમે આકાશથી વાતો નથી કરી,  
 પડવાની આરપાર, હવે ક્યાં જશો તમે !

### □ દિનેશ ડોંગરે 'નાદાન'

ડાબથી ખરતું પરજા જોયું હતું,  
 વૃક્ષનું મેં જાગરજા જોયું હતું.

હું જટાયુ જેમ વીંધાયો હતો  
 મેંય સીતાનું હરજા જોયું હતું.

બણ શકુની વૃત્તિઓ દુઃશાશની,  
 દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરજા જોયું હતું.

પ્રેમ ને વિશ્વાસ કરફયુમાં મૂકી,  
 શહેરનું વાતાવરણ જોયું હતું.

કોઈ વ્યાકુળ મૃગ ફસડાયા પછી,  
 હાફતું એકાદ રણ જોયું હતું.

એ પછી "નાદાન" જંપી ના શક્યો,  
 ભીડમાં એકાદ જણ જોયું હતું.





□ બાપાણીસાહેબ □ રઘુવીર ચૌધરી

અકિત છે મારા સ્મૃતિકોશમાં એ ચતાંબર સ્વર  
સમુદ્રના મોજેમોજે સર્જાતું દિગંતવ્યાપી વિહંગવૃંદનું ગાન-  
તારસપ્તકથી ઊતરતું સરતું આવી પહોંચે છે  
શેત પદ્માસના શાંતિના સ્મિત સુધી.  
જે વીજળીના ચમકારે મોતી પરોવ્યાં  
તે જ આ ગુરૂકૃપા વિરલ.

નામસ્પરણ પણ સંકોરે છે આપણી અલસગમના મતિને,  
ચીંધે છે પ્રાણજનોનું સખ્ય.  
વ્યતીતની લહરોમાં નેપથ્યનાં પારિજાતની પ્રાતઃ સુગંધ  
સ્વાદમાં, સાદમાં પરિણમે છે,  
સત્સંજ આરંભાય છે સપ્તર્ષિના ચોકમાં. . .  
પેલા સસિકલાલ પરીખ, વચ્ચે નગીનદાસ  
અને મહીં આટલામાં જ લાર્કિંગ બુધા બની ઊઠતા  
હરિવલ્લભ બાપાણી.

ઉપાશ્રય ઈચ્છો તો આપે ઉપાલંબ,  
ઠપકો આપવા જાઓ તો જાગે રણકો સ્નેહનો.  
દીપ્તિ હરિના સુ-દર્શનની,  
જેના અજવાળે રાધાએ પરોવ્યાં  
તમાલની છાયામાં કદંબનાં ફૂલ.  
બુધ્ધનાં પારિજાતની બહિર્વિરલ સમાધિનો અજસાર -  
એ જ ચતાંબર સ્વર . . . . .

■

## □ હિતેન આનંદપરા

ઊગે ઊગે આંખોમાં અંધારાં રાજ  
સપનાં કાળાભમ્મર કાળાં ખાબકે  
ઊડે ઊડે ઉઝરડા લહેસય રે  
સન્નાટા સરહદ પર ઊભા સાબદા.

છલના ચારેકોર છલોછલ છાવરે  
હલ્લાઓ ઓચિંતા ને અણધારા રાજ  
ઝાડ હવે તો પેંખી પર વહેમાય રે  
રહેવા દેશ તો પડશે મોટી આપદા.

નીકળી જાઓ અહીંથી સૌ પરભારા રાજ  
સૂરજ રાતાચોળ અચાનક ત્રાટકે  
કિરણો વાંકાંચૂંકાં વાંકાં ઘાય રે  
અજવાળાંના અક્ષર લાગે આકરા.

પાદર ઉપર પીડ અડાબીડ ભાંભરે  
સાત જનમના તૂટે રે સથવારા રાજ  
પાંસળીઓમાં ભમ્મરિયા ઘૂંટાય રે  
ડળક કરીને ડૂસકાં મૂકે વાદળાં.



સાદ કરું ત્યાં □ યોસેફ મેકવાન  
કેટલી ગઈ તું દૂર ?  
સાદ કરું ત્યાં વૈતરણીનાં  
આંખને અડે પૂર !  
એટલી ગઈ તું દૂર !

દૂરતાનું બીજું નામ તન્હાઈ  
ચાસમાં રહે છાઈ,  
મન-એકાન્તની ખીટીએ તારી  
છવિ રહે મલકાઈ  
ખીલવાની તવ પળ હતી એ  
પળ બની આમ દૂર !

ભર્યા ભર્યા આ જગમાં મારો  
દેહ ઠાલો આકાર,  
તારા વિના મારે સ્હેવો રહ્યો  
મારો સૂકો ભાર !  
એરે ચમક ને નેણમાં દમક રાખું  
પછા છે ભીતર વ્યથા ભરપૂર...



## સાંવરો ખેલત હોરી! \*

સાંવરો ખેલત હોરી!

ભરી બઘરંધા કટેરી... સાંવરો ખેલત હોરી  
સખત્રાકી પિચકાસી પાંગલા ઓર ઈંડાનલી જોરી  
ફુબક પૂરક પ્રાણ બિધિબલ ખેંચી કરત એક ઠોરી  
અદ્ભુત જોગ જખ્યોરી... સાંવરો

બરન મદાસે સોખિત સતકી રંગભરી રસઝોલી  
સાંધિ સુખુખા રથામ સુંદરવર બંક-બક મુખખોલી  
સાગ અનાહત બોલી...સાંવરો

પીતાંબર ધર વલય યુગલકર ધ્યાન સમ્પાધિ ડી ડોરી  
આશાચક કર અંતિમ લેકર ત્રિકુટિ ઉપર ધર હોરી  
જાને કહાં મતિ બૌરી...સાંવરો

જખના તીર પર નીર ભરત હે જોપ બનિતાં બૌરી  
જાકર મદભર નટવર વાંપર હોરે પિચકાસી ઇંચેરી  
છૂટ પરે મમતા ચોરી...સાંવરો.

મોહન મુખ્યા દિલભરી કુખ્યા બોલત કહુ ન બ-બોરી  
લજિજત લોચન રંગ બસન તન દાર વશોદ્ય હોરી  
કહત હરિકી સિરબોરી...સાંવરો.

બહમતી સુમતિ બબ ઓધવ સન્મુખ બાર બાર કરજોડી  
'સન્મુદા' ધન નંદકુવર સે વહી અરજા એક મોરી  
વેસી દિખા હો હોરી...સાંવરો.

સાંવરો ખેલત હોરી ભરીભરી બહા કટેરી  
ચુરદેવ પાદાંબુજે પુનઃ પુનઃ પ્રપતિ

સન્મુદાસદન રણપુર

તા. ૨૪-૪-૧૯૩૭

'સંતબ્રહ્મ'

\* ૨૦૦૩-૨૦૦૪ મુનિત્રી સંતબ્રહ્મના ચાલ્હવી વર્ષ તરીકે ઉજવાય છે. તે નિધિતે તેમનું પ્રસ્તુત કાવ્ય  
તેત કાવ્ય છે. મુનિત્રીએ ૧૯૩૭માં એક વર્ષ મૌનમાં પસાર કર્યું હતું. તે સમયે તેઓ દર સપ્તાહે ગુરુચરણે  
એક કાવ્ય એકવતા પ્રસ્તુત કરતા તે કાવ્યજિવાનું એક છે.

## અમિતાભ બચ્ચન

□ વસંત આબાજી ડહાકે

□ અનુવાદ : મહેશ દવે

છ વર્ષની મારી દીકરીનો હાથ સાહીને

હું નિહાળું છું

હલચલ મચાવી પડદાને જીવંત કરતી તારી હાજરી,

તારાં હાસ્ય, નાચ અને ગાન.

જિંદગી સામે ટક્કર લેતો

ક્રાંતિકારી સંવાદો બોલતો અને કાર્યો કરતો તને હું જોઉં છું.

મને પોતાને પણ આ જિંદગી બહુ ગમતી નથી.

એ અગજમા પર ચઢાવી દીધું છે મેં ઢાંકણ.

મને થયા કરે છે: દુશ્મનોના સામ્રાજ્યમાં તું સરળતાથી હરેફરે છે

તેમ, તેટલી જ સરળતાથી પડદા મારફત

એ તારા વિશ્વમાં પ્રવેશી ચૂકી છે

અને હમણાં હમણાં

પેલું કાટ ખાઈ ચૂકેલું ઢાંકણું હાથમાં પકડીને,

હું મારી જાતને થિયેટરની ખુરશીમાં બેઠેલી જોઉં છું.

ક્યારેક, ફક્ત ક્યારેક જ એકાદ શ્લોક

તું એવી અદ્યયગી કરે છે

કે મારી પેઢીના સંદેશાઓની થડકારા જેવી વાદો જાગી ઊઠે છે.

તું હોઈ પણ ફફડાવે એ પહેલાં આવતી કાલની પેઢી,

મારા સાંભળતા, તારા સંવાદ બોલી જાય છે.

જાણે તું પાક લજનારો ખેડૂત હોય

જેને એની ઝાટકવાની ધરતી પર આવતી કાલનો પહેલો મોલ મળવાની ખાતરી હોય.

બલવાતા પ્લોટમાં તારા પર જાનનું જોખમ આવી પડે

ને મારી દીકરી દુખી થાય છે

ત્યારે મારા શાતાના શબ્દોમાં

મારી દીકરીની સમજની બહારનો સચ્ચાઈનો રણકો હોય છે.

ખરેખર તો તે શબ્દો નિરર્થક છે.

થોડી જ વારમાં એ સ્વસ્થ થઈ જાય છે

— એ જ રીતે ભવિષ્યમાં ઘણી વાર થવું પડશે એને સ્વસ્થ;

અને એ વખતે તો તું ક્યાંનો ક્યાંય પાછળ રહી ગયો હોઈશ.

□

□ તુજ અભાવ પણ નહીં □ હરકિસન જોષી

પ્રતિરોધ પણ નહીં ને પ્રતિભાવ પણ નહીં  
આ લાગણીઓ સાથે કંઈ લગાવ પણ નહીં

જૂમાં છીએ ત્યાં જ તે સ્થિતિમાં એ રીતે રહ્યા  
ભીતર બહાર ક્યાંય આવજાવ પણ નહીં

છવન-કિતાબ એ રીતે કોરી રહી ગઈ  
કોઈ પ્રસંગ ઘટના કે બનાવ પણ નહીં

તારા સ્મરણમાં રાતદિવસ જાય એ રીતે  
સાન્નિધ્ય પણ નહીં ને તુજ અભાવ પણ નહીં

□

□ માણસ નામે જનાવર □ અનિલ વાળા

માણસ નામે એક જનાવર ઇતુ,  
ઇ' ઇશ્વરથી ના બીતું !

સાચ- ખોટનું ચીતરમણ પણ કરે ચોપડે ચિત્રગુપ્તથી છાનું,  
પોતાનું ધાર્મ્ય કરવાનું બધાનું શોધે, એ પણ છાનું- માનું.....

સાવ ઉખાણાં જેવું અદલ

પૂંછડે પાણી પીતું...

માણસ નામે એક જનાવર ઇતુ !

રસજા માટે લાગણીઓના રેષરવાળા બૉમ્બ સંધરી રાખે,

જરૂર પડે તો મન ફાલે ત્યાં છૂટક- મૂટક નાખે !

શું કરશે એ આજ ?

હાથમાં છે કામળ ને કિષ્કુ...

માણસ નામે એક જનાવર ઇતુ !

□

દર્પણ ખરે છે □ વિજય રાજયગુરુ

સ્મરણ આંખમાં કેટલાં તરવરે છે!  
હજીયે મને તું બહુ સાંભરે છે.  
કહે શ્વાસ મૂકીને ક્યાં જઈ શકાશે ?  
સતત શ્વાસ વચ્ચે તું હરફર કરે છે.  
સમય ઘૂઘવે છે સમંદરની માફક,  
પળોના પ્રવાહોમાં તું અવતરે છે.  
એ રસ્તા, વળાંકો, નદીના કિનારા,  
હવે લોહી સાથે ભ્રમણ આદરે છે.  
પવન આથડે છે ચરસના નશામાં,  
હવાની હવેલીનાં દર્પણ ખરે છે.

( " તું બરફની મીઠાબત્તી " કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : ૪૦, ગૌતમેશ્વર નગર, સિહોર,  
જે. ભાવનગર, પીન- ૩૬૪૨૪૦, મૂલ્ય રૂ. ૫૦ )

સમંદરમાં □ ભરત વિંકુડા

તું નદી છે તો જા સમંદરમાં  
નહીં સમાવી શકું હું ગાગરમાં  
બેઠે બાજુ વિચાર તારા છે  
કેમ પડખું ફરું હું બિસ્તરમાં!  
તૂટતાં - તૂટતાં વધે છે પણ  
માત્ર સંખ્યા જ આમ પથ્થરમાં  
તે પછી તારા ગામની હદ છે  
આવું છું ગામમાંથી પાદરમાં  
આપણામાં કશુંક ખૂટે છે  
શોધીએ છીએ એ જ ઈશ્વરમાં

( " પંખીઓ જેવી તરજ " ગાઝલસંગ્રહમાંથી. પ્રાપ્તિસ્થાન : રંગદાર પ્રકાશન,  
૭-૧૫ યુનિવર્સિટી પ્લાઝા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૯. મૂલ્ય રૂ. ૭૦ )

## મરવું □ ઉદયન ઠક્કર

કોઈએ કહ્યું છે :

માણસ જન્મે ત્યારે તેનું લગ્ન પણ નક્કી થઈ જાય છે  
મરણ સ્થળે.

આમ કહેનારનો સંકેત મરણની સુંદરતા તરફ હશે?  
કે લગ્નની ભયંકરતા તરફ?

‘મરવું’માંથી વાસ આવે છે

બાકસમાં પુરાયેલા કાનખજૂરિવાની,

કોહવાતા ભાકડાની,

મરઘાના ખાતરની,

વરસોથી ન ખૂલેલા, હવડ, હવાબારી વગરના

સંબંધની,

‘લોટામાં ચાર પાન મૂકો સાહે...’ન, કાંકલે દોરે બાંધી,

હવે શ્રીફળ પધરાવો, ચાર બાજુએ ચાર ચાંદલા કરો,

અક્ષત લગાડો, હાથમાં ઊંચકીને ત્રણ વખત માથે અડાડો,

ફૂલે વરુણમાવાહવાપિ સ્થાપવા...’મિ...’—ની વાસ આવે છે

‘મરવું’માંથી.

ફૂપળમાંથી કોલસો

બેલમાંથી તેલ

— કેવા કેવા વેશ કાઢે છે, આ ‘મરવું’

જાન્સવાળાઓએ કાચી કુમળી વયે બાંધીને બાળ્યું.

પારધીવાળાઓએ અંગૂઠે વીધ્યું,

પ્રીતવાળાઓએ ધ્યાલી પાઈ,

પહ્લવીવાળાઓએ જિલ્લે ઠોક્યું,

( “ સેલ્વારા ” કાવ્યસંગ્રહમાંથી, મૂલ્ય રૂ. ૬૦ )

તોયે સાલું હેં હેં કરતું ઊભું જ છે, અમર,  
આ 'મરતું'

જોઈએ ત્યારે માતું વા'લું ન મળે,  
આડે હાથ મુકાઈ જાય.  
ગોત્રો કેરોસીનના બળબળતા ઉજાસમાં,  
રેલવેના આટેપાટે,  
છલકાવો ટીક-ટ્રેવેન્ટી ઓન ધ રોકસ,  
એકવીસ માળ બાવીસ વાર ચડો  
ને ઊતરો,  
પણ ગુમ.  
'ઠીક ત્યારે, જેવી હરિ ઇચ્છા' કહીને મન મનાવી લો  
ત્યાં જ હસતું હસતું  
તમારી બગલમાં સોપારીની જેમ ઊપસી આવે  
અને પૂછે,  
'હાઉક! મને ગોત્રતા હતા?'

મુક્તિ □ વિષ્ણુ પાઠક

ઠેડું ફૂટ્યું,  
પંખી છૂટ્યું,  
ફૂટી પાંખો,  
જુએ આંખો  
ગગન આખું  
ઊડ્યું પંખી,  
બહાડ આખું  
કેટલું નાનું !

( " સ્વામીએ.....માતું સપનું ભરી દીધું " કવ્યસંગ્રહમાંથી પ્રકાશક : મૂલ્ય રૂ. ૬૦ )  
( બંને સંગ્રહોનું પ્રાપ્તિસ્થાન : ઇમેજ પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯૧, ગોપાલભુવન, ટ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,  
મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨.)



## મરવું □ ઉદયન ઠક્કર

કાઉંએ કહ્યું છે :

માલસ જન્મે ત્યારે તેનું લગ્ન પણ નક્કી થઈ જાય છે  
મરણ સાથે.

આમ કહેનારનો સંકેત મરણની સુંદરતા તરફ હશે?  
કે લગ્નની ભયંકરતા તરફ?

‘મરવું’માંથી વાસ આવે છે

બાકસમાં પુરાવેલા કાનખજૂરિયાની,

કોહવાતા લાકડાની,

મરઘાના ખાતરની,

વરસોથી ન ખૂલેલા, હવડ, હવાબારી વગરના

સંબંધની,

‘લોટમાં ચાર પાન મૂકી સાહે...ન, કાંઠલે હોશે બાંધી,

હવે શ્રીફળ પધરાવો, ચાર બાજુએ ચાર ચાંદલા કરો,

અક્ષત લગાડો, હાથમાં ઊંચકીને ત્રણ વખત માથે અડાડો,

કુંભે વરુણમાવાહયામિ સ્થાપયા...મિ...’—ની વાસ આવે છે

‘મરવું’માંથી.

ફૂંપળમાંથી કોલસો

હેલમાંથી તેલ

— કેવા કેવા વેશ કાઢે છે, આ ‘મરવું’

ફાંસવાળાઓએ કાચી કુમળી વયે બાંધીને બાળ્યું,

પારધીવાળાઓએ અંગૂઠે વીધ્યું,

ગ્રીસવાળાઓએ પ્યાલી પાઈ,

ચણીવાળાઓએ ખિલ્લે ઠોક્યું,

( ‘ સેલ્વાસ ’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી મૂલ્ય રૂ. ૬૦ )

તોયે સાલું હું હું કરતું ઊભું જ છે, અમર,  
આ 'મરતું'

જોઈએ ત્યારે માટું વા'લું ન મળે,  
આડે હાથ મુકાઈ જાય.  
ગોત્રો કેરોસીનના બળબળતા ઉજાસમાં,  
રેલવેના આટેપાટે,  
છલકાવો ટીક-ટૂવેન્ટી ઓન ધ રોકસ,  
એકવીસ માળ બાવીસ વાર ચડો  
ને ઊતરો,  
પણ ગુમ.  
'ટીક ત્યારે, જેવી હરિ ઇચ્છા' કહીને મન મનાવી લો  
ત્યાં જ હસતું હસતું  
તમારી બગલમાં સોપારીની જેમ ઊપસી આવે  
અને પૂછે,  
'હાઉક! મને ગીતતા હતા?'

મુકિત □ વિષ્ણુ પાઠક

ઠેડું ફૂટ્યું,  
પંખી છૂટ્યું.  
ફૂટી પાંખો,  
જુએ આંખો  
ગગન આખું  
ઊડ્યું પંખી,  
બ્રહ્માંડ આખું  
કેટલું નાનું !

( " સ્વામીએ.....માટું સપનું ભરી દીધું " કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : મૂલ્ય રૂ. ૧૦ )  
( બંને સંગ્રહોનું પ્રાપ્તિસ્થાન : ઇમેજ પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯/૧, ગોપાલભુવન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,  
મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨.)

ધુમાડા કાઢતી રિલા ઊભી રહી  
 ખાંસતા રિલાવાલકને  
 ચૂંધાયેલી નોટો આપી,  
 ઘાકેલા ચહેસવાળા ચીમળાયેલા મુસાફરો  
 બહાર નીકળ્યા,  
 તે પછી સો ગયા  
 પોતપોતાના કંટાળાના રસ્તે —  
 ઘાક, ખાંસી, રસ્તો, ધુમાડો ને સફરના  
 સંબંધો અને સંદર્ભોમાં ખોવાયેલી  
 ઊભી હતી હું હજુ મારી બારીમાં  
 ત્યાં  
 પાંચ વર્ષની પુત્રી  
 ખાલવ પકડીને બોલી,  
 “મમ્મી, રિલાની છત પર  
 ગુલમહોરની કેટલી બધી પાંખડીઓ હતી,  
 જોઈ તો?”

( \* નિશાન્ત \* કાવ્યસંગ્રહમાંથી મૂલ્ય રૂ. ૭૫ )

□ હેમેન શાહ આખરી ને એક નાનકડું કથન કરવું હતું,  
 એ પછી આ રંગમંડપને નમન કરવું હતું.  
 જતરા કરવી નહોતી મારે એકે ધામની,  
 ગીંણ ઝરણાંઓનાં જળનું આચમન કરવું હતું.  
 એ સમય, એ વય અને એ બોલવું ઉન્માદમાં,  
 ક્યાં મનન કરવું હતું ? ક્યાં સંકલન કરવું હતું ?  
 શોધવા મથતો હતો કંઈ કેટલાંયે મૂળિયાં,  
 વાંસળીમાંથી ફરીથી વાંસવન કરવું હતું.  
 સર્વ ઓગલતું રહે જેમાં અનાદિકાળથી,  
 હઠ હતી કે એ જ ધુમ્મસનું વજન કરવું હતું.

( \* તો દોસ્ત , હવે સંભળાવ ગઝલ \* કાવ્યસંગ્રહમાંથી મૂલ્ય રૂ. ૧૨૫ )

'ને સંગ્રહોનું પ્રાપ્તિસ્થાન : એન.એમ.કક્કર-પી કંપની, ૧૪૦, બિ-સેક્ટર સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૮ )  
 કવિતા (૨૧૮)

## ..ફૂલ વેર્યા છે □ ફિગોર વસોવાળા

ઘટાનું રૂપ લઈ પેલા વને વસ્ત્રો પહેર્યા છે;  
અને એ શૂન્યતામાં મેં વળી સ્વપ્નો ઉમેર્યા છે.

વિનંતી મેં કીધી છે વાયરાઓને સતત વાવા,  
અને આ પાંદડાંને તારે ઘર ફરફરવા પ્રેર્યા છે.

શીતળતા જોઈને ઊતરી જશે ખુશબોની ખુમારી,  
સરિતાના તટે મેં ઝાડ લિમડાનાં ઉછેર્યા છે.

વિહરવા કાજ ફક્ત વ્યોમનાં આ ઉડનારાંને,  
ઢળેલી સાંજ ઘઈને આજ મેં વેઘૂરમાં વેર્યા છે.

હશે ઘાયલ કદી કીધી મને કરવત-કિનારીએ,  
છતાં જવાળામુખી જેવા ય મેં પર્વત વહેર્યા છે.

તમે સંભાળજો, એમાં કદાપિ હોય કાંટા યે;  
જીવનવાટે જરા જુદી રીતે મેં ફૂલ વેર્યા છે.

( " રવની રજ " ગાઝલસંગ્રહમાંથી. મુખ્ય સિકેતા : ગૂર્જર સાહિત્ય ભવન, રતનપોળ નાકા સામે, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧. મૂલ્ય રૂ. ૯૦ )

### □ લહર □ નલિન રાવળ

આનંદની લહર નેત્ર મહીં નિહાળી

જેવી ગ્રહી

પ્રિયતમા નિજ બાહુમાં

ત્યાં

ખીલી ઊઠ્યાં અઘરપુષ્પ વસંતભીનાં.



YEARS AND YEARS TOGETHER □ Manoj Khanderia □ Nita Ramaiya

To fragmentalize moments could take years and years together  
To dismantle masks again could take years and years together

If you say I will wipe off all these reflections right away  
To crack a mirror into pieces could take years and years together

It is of no use breaking your stem - of - lotus - like muteness  
To connect everything once again could take years and years together

This dream, which is a pillar of snow, will melt away soon  
To build it all over again could take years and years together

I am quite fortunate that I found words to bring me to your town  
To run on my feet to come there could take years and years together

□

## AT A CERTAIN AGE □ Czeslaw Milosz

We wanted to confess our sins but there were no takers.  
White clouds refused to accept them, and the wind  
Was too busy visiting sea after sea.  
We did not succeed in interesting the animals.  
Dogs, disappointed, expected an order,  
A cat, as always immoral, was falling asleep.  
A person seemingly very close  
Did not care to hear of things long past.  
Conversations with friends over vodka or coffee  
Ought not be prolonged beyond the first sign of boredom.  
It would be humiliating to pay by the hour  
A man with a diploma, just for listening.  
Churches. Perhaps churches. But to confess there what?  
That we used to see ourselves as handsome and noble  
Yet later in our place an ugly toad  
Half-opens its thick eyelid  
And one sees clearly: "That's me."

### □ આલિંગન □ ધીરુ મોદી

તું ચાંદનીને  
ધૂંટે છે.

હું ચાંદનીને  
સૂંધું છું.

આંખ મીંચીને પણ  
જોઈ શકું છું :  
- તારો પમસટ !

□

### □ પ્રતિપન્ન □ વજેસિંહ પારગી

કબૂલ કે  
શબરી જેવી  
મારી શ્રદ્ધા-ભક્તિ નથી.  
તો સામે  
ઔઠાં બોર આરોગે  
એ રામ પણ ક્યાં છે ?

□

કવિતા : અમિતી ભૂમિ પર કપૂરનું વૃક્ષ છે

સર્જન અંક : ૨૧૮

વર્ષ : ૩૭, અંક : ૨, ડિસે. ૦૩-જાન્યુ. ૦૪

મુખપૃષ્ઠ સત્યવટ : અપૂર્વ આશર



# કવિતા

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

અમિલ વાળા.....૮,૪૦	લીતા રમિયા.....૪૬	રેખા સરવૈયા.....૧૯
અશરદ્ ડબાવાલા.....૧૦	લીલેશ સારા.....૫	વનેશિંહ વાસ્તી.....૩૦,૪૭
એસ. એસ. રાહી.....૪	પાળા ભાસ્કર.....૨૦-૨૨	વસંત આબાજી કશાંકે.....૩૯
અંબુભ ઉચ્ચાનવી.....૩૫	પ્રજોદ ર. ગોષી ૧૧,૧૬,૧૮	વિશ્વ રાજયગુરુ.....૪૧
આદિલ મન્સૂરી.....૩૨	પ્રીતમ લખાણી.....૧૩	વિનોદ માંધી.....૯
ઉદયલ ઠક્કર.....૪૨	કિમોર વસોવાળા.....૪૫	વિપિન પરીજા.....૧૩
ઉશનસુ.....૩૧	બકુલ ત્રિપાઠી.....૧૭	વિશ્વ ધાકડ.....૪૩
મિટીશ ભટ્ટ.....૧૪	ભરત પિંકુડા.....૪૧	શૈલેષ પારેખ.....૯
જગદીશ ત્રિવેદી.....૩૩	મધુમતી મહેતા.....૬	સુ.દ. ....૧,૮,૨૮,૨૯
જયા મહેતા.....૮	મનોજ બહેરિયા.....૬૫૨ ૨,૩,૪,૬	સેંટ જોન ઓફ ધ હોસ ..૨૯
જાવેદ અખ્તર.....૧૪	મહેશ દવે.....૨, ૪	સોનલ પરીજા.....૪૪
કાશ્યાબાઈ પટેલ.....૧૦	મુકેશ ગોરી.....૫	સંતબાલ.....૩૮
તુરાબ કમદમ.....૧૬	યોસેફ મેકવાન.....૩૭	સંદીપ ભારિયા.....૭
રિનેશ કાલાણી.....૧૫	રહીશ મનીઆર.....૧૪	હરકિશન ગોષી.....૪૦
રિનેશ કોન્નેર.....૩૫	રઘુવીર ચૌધરી.....૩૬	હરિદર ગોરી.....૧૧
ધીતુ મોદી.....૪૭	રમેશ પારેખ.....૩૪	હિતેશ આનંદરાય.....૩૭
ધીરંજ મહેતા.....૧૮	રમેશ શાહ.....૧૨	હેમંત શાહ.....૪૪
નટવર ગોધી.....૨૫-૨૮	સ્વીનર પારેખ.....૧૫	Circulation Officer.....૪૭
નલિન રાવળ.....૪૫		

હવે તમે તેટલી જાણી કીય તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ઇનલેન્ડ લેટર કે જાણી અવરખીઓ પર ન લખતાં

આ અંકના રૂ. ૪૦/-.

બહાર ગામનું લખાણ "SAURASHTRA TRUST"ના નામથી મહીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટ મોકલવા વિનંતી.

પત્રવ્યવહારનું સરનામું : સર્વોત્કાંશ રોમેશ્વર, જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૬૨, મુંબઈ-૧.T.P. 2870831, FAX NO. 022-2874007

મુદ્રક અને પ્રકાશક : સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી ધીરુભાઈ દેસાઈ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, મુંબઈ-૧.

મુદ્રણ સ્થળ : મે. પ્રીન્ટેજ પ્રા. લિ. સન મિલ કમ્પાઉન્ડ, સન મિલ રોડ, લોઅર પોરેલ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.

કવિતા (૨૧૮)

રેલી-

નુવાં આવે પાણી તડકો લમીને  
કરો કોઈ છાંયે સગી જાય રેલી...

પગો લો પગલાં પહેરી કરે પલા  
શું પગલાંનું જ્યારે લખી જાય રેલી ?

સમયના રવે ઉઠે રાંધી ગયા છે  
કરો કયા રથને આ પૂરી વાપ રેલી ?

લખોડે સૂકાણું ગાળું એનું જ્યારે  
ખજૂરીના મડછાયા ખી જાય રેલી

રવે રણના રણ એક પગલાંમાં ફૂલે,  
અને આંખમાં આંગળી જાય રેલી.....

જાન્યુઆરી ૨૦૨૧



# ਸ੍ਰੀ ਆਰਮ-ਦੀਤੀ ॥



## ગારમાસી □ ડાહ્યાભાઈ પટેલ ‘માસૂમ’

કારતક માસે ઘઉં - વાવણી,  
સારસ પાંખે આવી રે.  
માગસરે નીકોની ખળખળ,  
અઢળક આમ વહાવી રે.

પોષ માસમાં ઠંડી રૂમઝૂમ;  
રજાઈ ઓઢી આવી રે.  
મહા માસમાં ગઈ પાનખર;  
નવી વસંતો લાવી રે.

ફાગણ છેલ-ફટાયો થઈને,  
હોળી અડાણે સળગે રે;  
ચૈતર માસે લણણી : ખેતર  
હુણવું થઈને વળગે રે.

વૈશાખે સાજન - માજનિયા,  
માંડવિયામાં મહાલે રે,  
જેઠ - ઉનાળે તાપ આકરા,  
બળઝળ, બળઝળ બાળે રે.

અષાઢમાં અમિયલ વર્ષાએ  
છવતર ખેડી પુંખું રે,  
શ્રાવણમાં મેળાની રૂમઝૂમ;  
અલકમલકને ગૂંથું રે,

ભાદરવામાં સરાદીયાની  
ખીર કાગડા વાસે રે,  
આસોમાં આખર આખર પણ;  
દીવો કોઈ પ્રકટાવે રે.



## ખરા બપોરે □ ડાહ્યાભાઈ પટેલ 'માસૂમ'

રીસનાં ધુમ્મસ નથી ઓગળ્યાં, નથી ઓગળી જાત હજુયે,  
ખરા બપોરે બોલી ચીબરી, નથી ઓગળી રાત હજુયે.

આંખમાં ટોળેટોળાં થઈને,  
પીંછાંનો ગુલમ્હોર ઝળૂંબે;  
ચાંચમાં સૂરજ, પાંખમાં ફડફડ,  
સ્પર્શોનો કલશોર ઝળૂંબે;

વૃક્ષ વૃક્ષ સુગરીના માળા, માળામાં ફફડાટ હજુયે,  
ખરા બપોરે બોલી ચીબરી, નથી ઓગળી રાત હજુયે.

નિંભર - ધરમાં અશુક-કશુકના  
હાવભાવ તરફડે છતાં પછ,  
ચકલી પાંખે ચોરનો થપ્પો,  
લીલી ડમરીઓ ચડે છતાં પછ,

ચાર અરીસા વેરણ-છેરણ, બિંબોમાં તતડાટ હજુયે,  
ખરા બપોરે બોલી ચીબરી; નથી ઓગળી રાત હજુયે.

ભીતર મીઠાના સમેટી દરિયા,  
શુષ્ક શબ્દથી અતિક્રમાયું,  
ચાલ ચરણ પાંખો ઘઈ જઈએ  
ઘર સઘળુંયે થયું પરાયું.

તને જોમાને કોરે કાગળ, ચીતરશું તરખાટ હજુયે.  
ખરા બપોરે બોલી ચીબરી; નથી ઓગળી રાત હજુયે.

મૃત્યુ પજા સાંકળ ખખડાવે,  
તેજના ભડકે બળવું છે;  
ઢાળ ઢોલિયો ગંગાજળ દે,  
છાવતાં છાવતાં મરવું છે.

કયું અજવાળું ભીતે ચીતરી? કોણ કરે બકવાટ હજુયે,  
ખરા બપોરે બોલી ચીબરી; નથી ઓગળી રાત હજુયે.



## આપણુંય એવું □ વિનોદ જોષી

આપણુંય એવું જંપી જવું  
સૂરજના સૂતેલ પડછાયાની જેમ,  
ને એમ ને એમ થોડું થંભી જવું  
સાંજની થાકેલ કાયાની જેમ.

ભીતરની ભીંતે ખાલીપા ખખડે  
તરડાતી ફ્યાંક એમાં ટહુકાની વાત,  
આભેથી ઊતરીને ઝાડવે બેઠા તોય  
ડાળે ફૂટી નહીં છાંયડાની જાત.

આબરૂ આંજીને પછી આંખોને લાજવું  
પાંખો હતી તે કપાયાની જેમ,  
ને એમ ને એમ થોડું થંભી જવું  
સાંજની થાકેલ કાયાની જેમ.

રૂઢિયે હથેળીનું છાપરું કરતાંક  
વઢવા તડકાને ટાઢેરાં બોલ,  
ફ્યાંય રે વર્તાય ના વડલાનાં પગલાં  
તો શોધવી બાવળની ઝિની બખોલ.

રંગ બધાં સૂંધી ફૂલને જ પૂછવું  
સુગંધનું નામઠામ ભુલાયાની જેમ,  
ને એમ ને એમ થોડું થંભી જવું  
સાંજની થાકેલ કાયાની જેમ.

આપણુંય એવું જંપી જવું  
સૂરજના સૂતેલ પડછાયાની જેમ.



## અનિચ્છાએ પરણીને સાસરે ગયેલી કન્યાનું ગીત □ રામુ પટેલ કરાણકર

અડાબીડ અંધારાં ઉભેથી નાખીએ  
કેમ કરી અજવાળાં લાવવાં ?  
મારે કેમ કરી અજવાળાં લાવવાં ?

ઊગતી સવાર મારી એવી પાછડાય  
જેમ પથ્થર પર પાક્કીનો ઘોષ;  
એવી તે કેવી મારી પંખીની જાત  
કે કરવાની ટકુકાની ચોષ.

ગાંડીતૂર નદિયુંને નાથી રે નાખીએ  
કેમ કરી આંસુડા ખાળવાં ?  
મારે કેમ કરી અજવાળાં લાવવાં ?

ડગલાં માંડુ ને સામે ડુંગર દેખાય  
મારે કેમ કરી ચઢવો એ પહાડને ?  
ક્રિપા હાથે હડસેલું આસપાસ ઊગેલી  
કાંટાળી લીલીછમ વાડને ?

વાદળ બનીને હું તો ચોમાસું લાવું પણ...  
મેઘધનુ કેમ કરી વાવવાં ?  
મારે કેમ કરી અજવાળાં લાવવાં ?



### □ ધનસુખલાલ પારેખ

દીકરો એટલો કાલો કે  
દર વર્ષે દિવાળીમાં  
માબાપને પગે લાગવા  
ઘરકાઘરમાં જાય.



## છોકરાનાં સરનામાં શોધતી પ્રોટ કન્યાનું ગીત □ રમેશ શાહ

છોકરાનાં સરનામાં છોડ અલી, છોકરી,  
જાતરાનાં સરનામાં શોધ !

વાદળનું વ્હાલ બધું ડુંગર પર વરસે  
ને ખેતરને રાખે છે કોરાં,  
ઓશીકું એવું કદી અવળું પડે કે  
પેલાં સપનાં ત્યાં આવે ના ઓરાં;  
પાણીનું ફ્યાંક અહીં ઘોઘ બની વહેવું,  
ને ફ્યાંક એને આવે અવરોઘ.  
છોકરાનાં સરનામાં છોડ અલી, છોકરી,  
જાતરાનાં સરનામાં શોધ !

એવાંયે ઝાડ અહીં એકલવાયાં છે  
જેને ડાળીઓ નથી કે નથી પાંદડાં,  
હરિવરનું હેત તને સ્પર્શી ગયું તો પછી  
શું છે આ ગુલમ્હોરી છાંયડા ?  
ઉપરવાળાએ એની લીલીછમ નજરુંમાં  
તારીયે રાખી હશે નોંઘ.  
છોકરાનાં સરનામાં છોડ અલી, છોકરી,  
જાતરાનાં સરનામાં શોધ !



**અબે, ઓ છમિયા... □ અનિલ વાળા**

તું કઈ ધંદીનો લોટ પીસેલો ખાઈ રહી છો ?

હું છું કે સાવ કોરોમોરો ને તું કુંવારા તડકાથી કેવું નાહી રહી છો !

અબે, ઓ છમિયા ! તારાં રૂપની મસ્ત હેલીએ પાદર આખું પલખ્યું...  
મારામાં મારા હોવાનું તંત્ર જેમકે આખેઆખું કથળ્યું !

તું છો કે જે કાચ સમાં તૂટેલાં સપનાં ઉપર કેવું ગાઈ રહી છો !

તું કઈ ધંદીનો લોટ પીસેલો ખાઈ રહી છો ?

બબ્બરની ગોખે જે દીવડે રાત્રે બળ્યો તે બળી અથો મૂળમાંથી  
હું તો બસ આ વીળ્યા કરું છું તારી પગલી આમ પડી - ધૂળમાંથી...

લોલ પવનની ઠંડી લહેરો જેવું ઉપરા-ઉપરી કેવું વાપી રહી છો !

તું કઈ ધંદીનો લોટ પીસેલો ખાઈ રહી છો ?



**દરિયો કોલે □ લાલજી કાનપરિયા**

દરિયો અધરાતે કોલે, દરિયો મધરાતે કોલે

દરિયો ઉગમણે કોલે, દરિયો આશમણે કોલે.

નાભમાં ચાંદો કોલાં ખાય, નવલખ તારા કોલાં ખાય  
અડધાં લોચનિયાં બિડાય, અડધાં શમણાંઓ ઢોળાય !

ચડતી જલધરી કોલે, ચડતી વિભાવરી કોલે

દરિયો અધરાતે કોલે, દરિયો મધરાતે કોલે.

જળમાં માછલિયું રોતી, તીરે ખારવણ રોતી  
અમૂલખ ખોવાયું મોતી, લાવે કોણ હવે ગોતી ?

દરિયો ભેદ સકલ ખોલે, દરિયો વેદ સકલ ખોલે

દરિયો અધરાતે કોલે, દરિયો મધરાતે કોલે.



## રે, બાઈજી ! □ અનિલ વાળા

સુકા કમાડ અને સુકી તે બારસાખ,  
મનમાં ઘૂમે છે કોઈ સાપણ રે, બાઈજી !  
ચંડ્યા પછીનું આ તો ડા'પણ રે, બાઈજી !

કૂચી ગોતીને કાંઈ ખોલ્યો પટારો  
મેલી જૂનાં ઝાકળની એક પોટલી જી રે !  
ઢીબમાં તે આલજો પાણી રે, બાઈજી  
રાખની તે દેજો કાંઈ રોટલી જી રે !

શિયાવિયા તે મારી લાકડાની ભારી  
ને પાણકાની ચૈ ગૈ છે પાંપણ રે, બાઈજી !  
ચંડ્યા પછીનું આ તો ડા'પણ રે, બાઈજી !

રસકસ બધોય મારો મરનારો સાયબો,  
હું તો ચુસાયેલી ગોટલી જી રે !  
ઘરના ખૂણામાં એક સૂની તે ખાટલી  
ને રે'વાને કાજ એક ઓટલી જી રે !

પિયરને કે'જો કે મેલુંધેલું તે લોલ  
સસ્તું જોઈ મોકલે ખાંપણ રે, બાઈજી !  
ચંડ્યા પછીનું આ તો ડા'પણ રે, બાઈજી !



## □ દિલીપ રાવલ

હું સોળ વરસની થઈ  
કોડી છીપલાં સાથે આ રમવાની ઉંમર ગઈ  
હવે મને ગમવા લાગ્યો છે ઘોષમાર વરસાદ  
મીઠા આ મુંઝારાની કોને કરવી ફરિયાદ  
હવે પ્રેમના દસ્તાવેજે હું કરવાની સહી  
હું સોળ વરસની થઈ.

ઢીંગલીઓથી રમતા'તા એ દિવસો થયા કપૂર  
લાગણીઓનું ઊછળે મારી અંદર ઘોડાપૂર  
કોને કહીએ 'ભાઈબંધ'ને કોને કહીએ 'ભાઈ'  
હું સોળ વરસની થઈ.





## અતર જેવા વાત □ લાલજી કાનપારયા

ઊડી ગૈ અતર જેવી વાત,  
રહી ગૈ સ્મરણોની સોગાત.

ફૂલો જેવી લાલજ આપી દીધા આકરા ડંખ  
ઊડવા માટે ગગન આપી છીનવી લીધી પંખ !

નસીબની કેવી છે આ વાત ?  
ઊડી ગૈ અતર જેવી વાત.

ઉજ્જડ આખીય સીમ, નથી ક્યાંય લીલોતરીનું નામ  
રડવડતાં ચરણોને હવે ક્યાંય મળે નહીં મુકામ !

ઊઠે છે પળપળ ઝંઝાવાત,  
ઊડી ગૈ અતર જેવી વાત.

હમણાં હમણાં લાગણીઓ પછા દેશવટે નીકળી છે  
ડગલેપગલે મારગ વચ્ચે વસમી વેળ મળી છે.

ઊડી ગૈ શમણાંની ઠકરાત,  
રહી ગૈ સ્મરણોની સોગાત.

## લાગણિયુંનો રાસ □ લાલજી કાનપરિયા

લાગણિયું રમે છે રાસ મોરી સૈયર ! લાગણિયું રમે છે રાસ  
ભીતરનું ગાજે આકાશ મોરી સૈયર ! ભીતરનું ગાજે આકાશ.

એક એક પગલામાં દેશ નવો ઊધડે ને એક એક પગલામાં કેડી  
હરખાતી હરખાતી ખડાલતી ફરું હું તો શમણાની સોનેરી મેડી !

અજવાળાં ઊગે આસપાસ મોરી સૈયર ! અજવાળાં ઊગે આસપાસ  
લાગણિયું રમે છે રાસ મોરી સૈયર ! લાગણિયું રમે છે રાસ

આભલામાં ચાંદો મલકાતો લાગે ને તારલાય પાડે છે તાળી  
ઓર્ણિતા આવીને પાસે મને ઝટ સાહી લે છે વનમાળી.

રોમ રોમ નીતરે હુલ્લાસ મોરી સૈયર ! રોમ રોમ નીતરે હુલ્લાસ  
લાગણિયું રમે છે રાસ મોરી સૈયર ! લાગણિયું રમે છે રાસ

હું તો એક એક ઠેકમાં, એક એક તાલમાં સૂઘ-બૂઘ સામટી ખોતી  
એવી તો ખોવાઈ હું મનના મલકમાં કે થાકી હું ખુદને ચોતી !

શબ્દજું જોવાનો આભાસ મોરી સૈયર ! શબ્દજું જોવાનો આભાસ  
લાગણિયું રમે છે રાસ મોરી સૈયર ! લાગણિયું રમે છે રાસ



## ઠાલો ઠસ્યો ! □ ભાનુપ્રસાદ ત્રિવેદી

નીરખી તારી કૂંચ

મેં તારો નીરખ્યો ઠાલો ઠસ્યો,  
તેર સાંઘાળી તુંબડી.

જાણે કાંકરે ગાજે બસ્યો !

હોઠની તારી ટૈડમાં ક્યાં છે

ભૂર વીંછીના ડંખ ?

કેડ્યના તારા મૈડમાં ક્યાં છે

ફેણ ચડાવ્યા લંક ?

જાય તડોતડ તૂટી એવી કાપડની ક્યાં કસ્યો ?

- નીરખી ○

ટાપલી તે શું ઘબઘબાવે

‘દિલ’ની બોદી નરઘી ?

પ્રેમનાં પોલાં ઈડાં દાવે

મેલતી તું તો મરઘી !

કેટલાને તેં સેવવા ફોગટ આમ તણાવી નસ્યો ?

- નીરખી ○

ભાગિયે કેંકે ઢંગ

-અમે કેં સાવ નથી બજરંગ !

ડોલતા અંગે વ્યંગ

હળાહળ કરીએ અમેય સંગ-

મંતરેયે ના ઊતરે લીલું કય એવું જો ડસ્યો !

- નીરખી ○



## □ મુકેશ જોશી

ઝાકળથી આંખો ઘોવાની ટેવ મુકાવી, પહેલી વેળા ચેરાપૂંછના વરસાદે આવી  
મારી બંને આંખો સપનાં સાથે ધોઈ  
ગોવાના દરિયાને કંઠે શનિવારની સાંજ રૂપાળી લાગે એવી જિલકુલ એવી  
કોઈ મસ્ત છોકરી મેં મુંબઈમાં જોઈ.

અત્તરની દુકાન ખૂલતાં જેમ હવા લહેરાય, એવું કોઈ હવાનું ઝેંકું  
એની સુગંધ લઈને શ્વાસે શ્વાસે બૂમો પાડતું જાય.  
મુખડા વિના સાત જનમ પહેલાં જે લખિયાં ગીત, જેની સાથ ભુલાર્થ પ્રીત  
એની સુગંધના અણસારે પાછાં જીવતાં બેઠાં થાય.  
મંડાલાનો ઘાટ ઊતરતી વરસાદી મોસમના પગમાં નૂપુર બાજે એવી એની ચાલ

જોઈને રસ્તા ખુદની ધડકન દેતાં ખોઈ... ગોવાના દરિયાને  
બારેબાર પૂનમથી ઠાંસોઠાંસ ભરેલા અંજ પર જો આંખ જરા મંદાય  
શહેરની સઘળી કીકીઓ દશ્યો સાથે રૂપાવર્ણી યાય  
સૂરતની તાપીમાં હો ભરથોમાસે તોફાન : જળની ઝબહળતી હો શાન  
એવી જીવલેણ મુસ્કાન, છતાંય સહુ ડૂબવા જાય  
ઢીંકેશમાં મ્લોકો ગાથા બર્ફીલી મોસમના જેવું ગણજણતી એ એવું  
જાડો લતા અને આશાને કંઠે સૂર પરોવે કોઈ... ગોવાના

## □ મહેશ દવે

હસી શકે તે  
રડી શકે છે  
તરફડી શકે છે

વિચારી શકે તે  
બચી શકે છે  
હથમચી શકે છે  
પરહસી શકે છે

ન હસે કે રડે જે  
વિચારે નહીં, કરે ન કંઈ  
એ રોજી, મનોરોજી કે અઘાનુષ ?

□

□ સખી ! પરણ્યાને હળવે જગાડું... □ હરિહર જોશી

સખી ! પરણ્યાને હળવે જગાડું

વહેલી સવારનું સપનું મમળાવતી હું ખુદના પડછાયામાં ભળતી  
વીતેલી રાત મારી આંખ્યુંમાં કોણ જાણે ધી ને કપૂર જેમ બળતી  
હવે અધમણ રૂની બાળી દિવેટ એના અજવાસે આભલાં લગાડું  
સખી ! પરણ્યાને હળવે જગાડું

મેડી છોડીને ચાંદ ચાલ્યો ઉતાવળો એ પલકારે વહી ગઈ રાત...  
કહેતાં કહેતાંમાં પ્હો ફાટયું ને સાવ મારી કહેવાની રહી ગઈ વાત !  
એવું ઘાતું કે પે...લા બુઝાતા ચાંદને ઝાલરની જેમ રે ! વગાડું  
સખી ! પરણ્યાને હળવે જગાડું !

પીપળા સન્મુખ જઈ ઊભી રહું તો મારી માનેલી માનતાઓ ફળતી  
એવી શ્રદ્ધાથી નિત મસ્તક નમાવી હું મીઠા ઉજ્જગરાને દળતી  
મને ચીડવતું ગામ કહી : 'ભાંગ્યું ભરૂચ તો કોઈ કહે ભાંગ્યું રજવાડું' !  
સખી ! પરણ્યાને હળવે જગાડું

□

**સ્મૃતિશોષ મા... □ રેખા સરયેયા**

(૧) મુદત સુધી જેમની પાસે

હુરસદ નહોતી-

માની વાત સાંભળવાની

એ લોકો આજે કલાકો સુધી

બેઠા રહ્યા માતાની ચિંતા પાસે !

\* \* \* \*

(૨) રાંધણિયામાં ચૂલો ફૂંકવામાં

ઊગેલા અને આથમેલાં

કંઈ કેટલાય સૂરજ

ઢળતી ઉંમરે સ્થિર થઈ ગયા

માતાની આંખના મોતિયામાં !

□

## તારા વાવડને કાજ... □ યોગેશ પંડ્યા

વાવડ તારા આવવાના લે કાગ જ્યાં મોભે બોલ્યા,  
આમ ઘડીમાં તેમ ઘડીમાં...

હરિયુ કાઢી સાયબા, મુંજ દલડાં એવા કોળ્યા...

આંગણે વ્હેતો વાપરો

ખબર પડતા એવું કરડે

એવું કરડે, એવું કરડે

આંગણે ઊભા તુલસી

કરેણ, મોગરો જૂઈ ચંપો

એવું હરખે, એવું હરખે

ભીંત પર ચીતરેલ બધેયા, મોરલા, ચોપટ ડોલ્યા...

જૂપારથી ગયો દેસ છોડી

પરદેશ રે સજણ એકલી છોડી

દેશ, દોડી પરદેશ રે સજણ,

ગામને પાદર વડલે ઊભી

વાટપ જોઈને થાકતી હું તો

લાગતી હૈયે ઠેસ રે સજણ.

સામબા, તેં તો માંડ જંપેલા ઊંડા તળનાં જળને ફોળ્યાં...



### □ સુરેશ દલાલ

રેસમાં દોડીને સાવ લોથપોથ થઈ ગયેલા

અશ્વ જેવી વીસમી સદી

ખોડંગાતી ખોડંગાતી

કોણ જાણે

કઈ સિતિજમાં

વિલીન થઈ ગઈ ?!



## ભૂરું વહેંચો □ વિનોદ ગાંધી

ચાલો, મિત્રો, ખુશબૂ વહેંચો,  
જાતે જઈને રૂબરૂ વહેંચો.

બધી રીતે એને ટેવાયો,  
ગળ્યું, તીખું ને તૂરું વહેંચો.

ખાસ તમારું માણસ છે કે ?  
એને વહેંચો, દૂધું વહેંચો.

ઉતાવળે તો વણસી જાશે,  
જે વહેંચો તે ધીરું વહેંચો.

ટુકડે ટુકડે પાર ન આવે,  
આખેઆખું પૂરું વહેંચો.

વિશાળતા એનામાં પ્રગટે  
ગગન એમને ભૂરું વહેંચો-



## □ વિનોદ ગાંધી

હું ગઝલ વાંચું અને તું દાદ દે,  
ભરસભામાંથી મને તું સાદ દે !

હું હવે પોટાશનો છું આદમી  
એક તણખા જેટલી તું આગ દે !

એ બધા ભૂલા પડેલા છે અહીં,  
રણ મને, પણ એમને તું બાગ દે !

શબ્દને આલાપવું નિષ્ફળ ગયું,  
મીનને આલાપવાનો રાગ દે !

કોઈ પણ જન્મે મને સૌ ઓળખે  
તન ઉપર તું એકસરખો દાગ દે !

રામ કે અરામમાં ક્યાં ફર્ક છે ?  
હું સીતા છું, ઓ ઘરા ! તું માગ દે !

મણ અને કણનોય માલિક આદમી ?  
હું કીડી છું, પ્લીઝ, મારો ભાગ દે !

ઓ હવા, જા, એમની બારી ખૂલી,  
એમને જઈને, તું મારી યાદ દે !



## તારે લીધે જ □ ઉશનસ

(વસંતતિલકા - સોનેટ)

તારે લીધે જ, તવ પ્રીત વડે જ હે પ્રિય !  
આ અસરો અદી જ માત્ર થકી શક્યો જઈ  
ભાષાતણા જટિલ ઉચ્છલ સંકુલો મહી !  
તેનીય પાર લયની રવમાં અતીન્દ્રિય !  
જન્માન્તરોની લાખ સીમ મને લલુ પડી  
તારે લીધે જ; પરિપૂરણ પામવા તને  
મેં શાશ્વતીની કરી ભાગણી ભાગ્યશ્રી કને;  
કાલાવધિ, કૃષ્ણકાળકથા મને નડી,  
તારે લીધે જ પૃથિવી ખીણ આ હરીભરી,  
તુંથી ઝરાયરણની રણકંઠ ધૂધરી,  
તારે લીધે જ કુસુમોખરી કુલ્લ વલ્લરી,  
તારે લીધે જ ગઈ ભૂમિ ભુમારી વિસ્તરી !  
તારે લીધે જ સમજ્યો કંઈ હું વસંતને,  
તારી પ્રીતે જ પ્રિય ! હું અડક્યો અનંતને !

□

## સ્મિત-આંસુ કાવ્યો

### □ અબ્દુલ ગફાર કાઝી

સામે સ્મિતનું  
ફાનસ સળગી રહ્યું છે  
ને  
હું અંધારું ઓઢીને-  
પડ્યો છું.  
આંસુની ઝૂંપડીમાં...

□

સ્મિતની તલવાર  
કરતી રહી.  
આંસુના  
મસ્તક વચ્ચે...

□

## □ અંજુમ ઉઝયાનવી

કલ્પન થયો, ન કોઈની અટકળ થયો હતો,  
તારી તરસને ભેટવા હું જળ થયો હતો !  
આપી ગયો સમય મને ટોળાં અવાજનાં,  
માણસને મળવા કેમ હું વિહ્વળ થયો હતો !  
સાચા લગાવનો તું પુરાવો ન માગજે,  
તું બારણું થયો, ને હું સાંકળ થયો હતો !  
બસ એ જ છે મલાજો સ્વમાની સ્વભાવનો,  
અંધારે આગિયો બની, ઝળહળ થયો હતો !  
ઉલ્લેખ મારો ક્યાં છે સમયની કિતાબમાં ?  
તારી સદીની હું નજીવી પણ થયો હતો !  
માથું નમાવી તું સદા જોયા કરે મને,  
આપી તને શિખર બધાં હું તળ થયો હતો !  
પાગલ થયો છે દરિયો સદા એ જ વાત પર,  
કાંકાની કેદ તોડવા નિષ્ફળ થયો હતો !  
તું પણ વલોવી જો કદી તારા વજુદને,  
હું એ જ રીતે મુજમાં સમથળ થયો હતો !  
'અંજુમ' ગઝલને માણવા શું શું થયો નથી,  
શ્યાદી થયો હતો કદી કાગળ થયો હતો !





□ સુરેશ ઝવેરી

બોલ, તને ભગવાન મળે છે ?  
મંદિરમાં ઈશ્વાન મળે છે ?

સાચેસાચું બોલી દેજે  
દર્પણમાં શયતાન મળે છે ?

કિસ્મતને રોવા બેસું તો  
આંસુ પણ બેધ્યાન મળે છે

સ્વાપ્ન નથી મેં જોયું તારું  
એમાં પણ દરવાન મળે છે

ફૂલોને તું પૂછી તો જો  
તારા જેવો વાન મળે છે?

ઘરના ઘર છે, તો શું એમાં !  
કોઈ તને દરમ્યાન મળે છે ?

□

□ ...ની બહાર ઊભો છું □ અંકિત ત્રિવેદી

મણકો છું, પણ હું માળાની બહાર ઊભો છું  
સાચ્યું કહું તો સરવાળાની બહાર ઊભો છું-

રંગ ઊછીના સાંજ કનેથી લઈને જીવ્યો,  
અંધારાની અજવાળાની બહાર ઊભો છું-

ડાળી ઉપર ફૂલ ખીલ્યાનો અર્થ એટલો  
પાનખરોના વચગાળાની બહાર ઊભો છું-

બે પંખીના સૂના ઘરનો કોલાહલ છું,  
ટહુકો ક્યાં છું, ક્યાં માળાની બહાર ઊભો છું !

ભીડ વચોવચ સૌની સાથે હળીમળીને  
ઊભો છું પણ કુંડાળાની બહાર ઊભો છું-

□

## □ આત્મપ્રતીતિ □ સ્નેહલ જોષી

પાંખ કાપી, ઊડવા આકાશ આપી ને તમારું ઉડ્ડયન રોકી શકે છે.  
માણસો મોઢે રહીને ખૂબ સારા પીઠ પાછળ ખંજરો ભોંકી શકે છે.

જિંદગી જીવી જવાનો એક મોટો ફાયદો એ પણ થયો અમને ખરેખર,  
ખૂબ ઝડપી આપણો આ શ્વાસ કાયમ આપણી મરજી મુજબ થોભી શકે છે.

પૂર્ણ રીતે જે ડુબારી દઈ શકે તત્કાળ એવો આપનો ચહેરો કહે છે :  
આપ એવું એક પુસ્તક છો કે જેને કોઈ પણ નિશ્ચિંત થઈ ખોલી શકે છે.

કોઈ પાગલને દીધેલી રેશમી રંગીન ચાદર જેવું છે અસ્તિત્વ મારું;  
હું ઉપેક્ષાઈ શકું છું જેમ એવી રીતથી કોઈ મને ઓઢી શકે છે.

સત્ય સમજાવું અને સમજાવવું છે ખૂબ અધરું તે છતાં તું કર પ્રયત્નો;  
કોઈ મૂંગો માનવી કોશિશ કરે તો વેદ ને ઉપનિષદો બોલી શકે છે.



□ નીકળ □ મનહર જાની  
રોકકળ ને રોદણમાંથી નીકળ.  
બખ્ખ દઈ બાળોતિયામાંથી નીકળ.

મૂક તડકે સ્થાત પેઢીનો સંબંધ  
વૈતરાં- વણોતરાંમાંથી નીકળ.

સ્વખના જુનવાણી સિક્કા લઈ અને  
આંખના ઈસ્કોતરાંમાંથી નીકળ.

આ રીતે કતવા ન કર માણસવૃક્ષસ  
પાંગળા પોતાપણમાંથી નીકળ.

લાગણીઓના લબાચા લઈ બધા  
ખોખલા ધરના ખૂણામાંથી નીકળ.

ઊઠ ઊભો થા ગમે ત્યાં જા બીજે  
માંદગીના માંદગામાંથી નીકળ

જા તને મનહર નવું જીવતર મળે  
આ ગાઝલના ઝોખલામાંથી નીકળ.

□

□ મહેશ દવે

પહેલા પસ્તી વેચતો તો તું  
હવે પસ્તી વેચે છે છાપાના માલિકો  
કાળાં-ધોળાં ચોકઠાંમાં,  
લાલ-લીલા ફંગોળાં,  
બિડામણાં મચળામાં,  
ભડકામણાં ચિત્રોમાં,  
અળખામણાં પીળાં પાનાંમાં  
રોજ સવારે  
તેઓ મને વેચે છે  
સવાતેન્દ્રીસ ગ્રામ પસ્તી.  
મહિનાના અંતે  
વેચું છું હું  
ચાર રૂપિયાનાં  
એક કિલો પસ્તી.

□

## □ અમેરિકા દેશ રળિયામણો □ નટવર ગાંધી

(પૃથ્વી)

(એક)

પ્રશાંત જલધિ અહીં રસળતો દિશા પશ્ચિમે,  
વિશાળ ધૂધવે વળી ઉદધિ નામ એટલાંટિક  
દિશા પૂરવમાં, હરિત પથરાઈ વચ્ચે ઘરા,  
સદા છલકતી પ્રફુલ્લ ઘનધાન્ય ને ફૂલથી,  
ફળાદિ, દધિ, દૂધથી, સરવરો સમુદ્રો સમા,  
મહાનદ સમી સરિત ઊભરાય વારિ ભરી  
ફરી ફરી, પડે પ્રચંડ જલ ઘોઘ નાયાગરા,  
ગભીર વન છે અહીં, ઉર પ્રસન્ન ઉદ્યાન છે.

અહીં ગગન ચુંબતા ગિરિવરો, ગુહા ખીણમાં  
અતિ ગહન ગ્રાંડ કેન્યન અનન્ય પૃથ્વી પટે,  
વળી અગણ જોજનો સુધી સપાટ મેદાન, ને  
વિરાટ રણ જીવલેણ, નગરો રૂડાં રમ્ય છે,  
ભૂમિ બળભળે ભૂકંપ ઘડી, ભવ્ય જવાળામુખી  
કરે કદીક ભસ્મ અહીં, અહીંયાં કહો શું નથી ?

(બે)

અનંત ઋતુ ચક્રની ઋતુ વિવિધ સાથે રસે:  
અહીં શરદ છે સુધન્ય, વનરાજી હોળી રમે,  
વસંત વિલસે તહીં, શિશિર ક્યાંક હેમંતનો  
જનો ધ્રુજવતો, ઘરા થિજવતો, ઝરે ઉત્તરે  
પ્રપાત તહીં હિમનો, સમય તે દિશા દક્ષિણે  
અસહ્ય, અતિ ઉષ્મ, ગ્રીષ્મ બળતો, વનો બાળતો,  
પ્રચંડ સૂસવે તુફાન, વળી વાયરા લૂ તણા  
ફૂંકાય, ફરકે કહીં અનિલ મંદ આનંદનો.

પથેચ્છ વરસે અહીં ગગન દિન સૌ વર્ષના,  
ભીંજાય ભૂમિ તપ્ત, સૂર્ય ઊગતો પહો પૂર્વમાં  
સુધુપ્ત જન સેવતા સપન સિદ્ધિનાં પશ્ચિમે,  
અને વિધુ વિરાજતો ભુવન વ્યોમ સુધાનિધિ.  
પ્રલમ્બ પટ કેવડો અહીં, પ્રદેશ ચચ્યારનો  
પ્રવાસ કરતા વડો સૂરજ બાપડો થાકતો.

નોંધ : ચાર ચાર ટાઈમ ઝોનમાં પથરાયેલ અમેરિકાના વિશાળ ભૌગોલિક પ્રદેશના થ-ને કિનારે વિરાટ સમુદ્રો છે- પશ્ચિમમાં પેસિફિક અને પૂર્વમાં એટલાંટિક- તેની વાત અહીં છે.

## □ એ દિવસો કેટલા સારા □ મહારાજ કૃષ્ણ સંતોષી

□ સુશી દલાલ  
(૧૮૧)

એ દિવસો કેટલા સારા હતા  
જ્યારે અમે કહેતા હતા કે સારા દિવસો આવશે.

એ દિવસો હતા  
કે તડકો એટલો સૂકો નહોતો  
પડછાયા એટલા ઠંડા નહોતા  
કે ઘરતીની ઉજ્જતાને શોષી લે  
અને રાતો એટલી ઊજળી નહોતી  
કે રોશનીથી ડર પેદા થાય.

એ દિવસો હતા  
કે હવામાં બરફના ટકોરા પડ્યા થતા  
અને ઘરમાં ઉદાસીનું ધુમ્મસ  
છવાયેલું હતું.  
પણ દરેક ક્ષણ લાગતી હતી એ દિવસોમાં  
કે અમે તાપજ્ઞાની બિલકુલ પાસે છીએ  
અને ઉખાની વિપુલતામાં છવી રહ્યા છીએ  
અમે છવી રહ્યા છીએ આજે પણ  
સાથે સાથે  
પણ કેટલા અલગ અલગ .  
દિવસ રાત  
જરૂરતથી વધારે  
પોતાની હેસિયત પ્રદર્શિત કરે છે  
એટલા માટે તાપણું સજાવાવતા નથી  
તાપણું ખરીદીએ છીએ.

□

□ જે પુલ બનાવશે □ અફોય □ સુશી દલાલ

(હિંદી)

જે પુલ બનાવશે  
તે અનિવાર્યપણે :  
પાછળ રહી જશે.  
સેનાઓ થઈ જશે પાર  
મરી જશે રાવણ  
વિજયી થશે રામ,  
નિર્માણ કરનારા  
ઈતિહાસમાં  
કહેવાશે વાનર.

□

□ કોણ નથી કર્ણ □ હસમુખ કે. રાવલ

કાગળની પડીકીમાં  
બંધ કરી  
સામટા વહાવી દીધા  
જળમહી...  
કોણ નથી કર્ણ ?

હાલકડોલક થતાં  
લહેરોનાં ત્રાજવામાં  
વારિના વારણ  
ઘડી  
અંબાડીમાં બેસાડીને  
નગરમાં ફેરવે...  
ને  
ઘડીમાં તો પગ તળે...

મળી જાય ક્યાંક વળી  
કાષ્ટની નાની ધાવણી  
હસી રમી ચૂસી લેતા  
વકરેલી સુંદ મહી...  
કોણ નથી કર્ણ ?

□

□ જયા મહેતા

ગિર્ણનાભને ગુરુ બનાવવો કે ધુવડને  
એ જ્યારે માણસના હાથની વાત ન રહે, ત્યારે

ડેડ લેટરની જેમ

અંધારા કોથળામાં પુરાઈ રહેવું, કે

ધુમ્મસિયા સવારની જેમ

સુસ્ત પડ્યા રહેવું, કે

બારણું ખખડવાની રાત્ર જોયા કરવી, કે

થવાયેલા જટાયુની જેમ તરફડ્યા કરવું,

એના કરતાં

કોચલું ફોડીને બહાર આવવું બહેતાર છે

આકાશદર્શન થાય

ને ઊડી પક્ષ શકાય

ચાલવું હોય તોમે

કોચલું તો ફોડવું જ રહ્યું.

□

□ પાલખરનું પ્રભાત □ અજોય □ સુશી દલાલ  
(મિત્ર)

એટલો જ પ્રકાશ

કે અંધારું દેખાવા લાગ્યું.

એટલો જ વરસાદ

કે સન્નાટો સંભળાવા લાગ્યો,

એટલું જ દુઃખ કે પાદ આવું

કે ભૂલી ગયો છું,

હું ભૂલી ગયો છું...

□



સરસ્વતી





## □ જયા મહેતા

ઊર્જનાભને ગુરુ બનાવવો કે ધુવડને  
 એ જ્યારે માણસના હાથની વાત ન રહે, ત્યારે  
 કેડ લેટરની જેમ  
 અંધારા કોથળામાં પુરાઈ રહેલું, કે  
 ધુમ્મસિયા સવારની જેમ  
 સુસ્ત પડ્યા રહેલું, કે  
 બારણું ખખડવાની રાહ જોવા કરવી, કે  
 ઘવાયેલા જટાયુની જેમ તરફડ્યા કરવું,  
 એના કરતાં  
 કોથલું કોડીને બહાર આવવું બહેતર છે

આકાશદર્શન થાય  
 ને ઊડી પણ શકાય

થાલડું હોય તોયે  
 કોથલું તો ફીડવું જ રહ્યું.

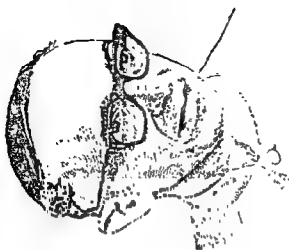


## □ પાનખરનું પ્રભાત □ અજોય □ સુશી દલાલ

(જિંદગી)  
 એટલો જ પ્રકાશ  
 કે અંધારું દેખાવા લાગ્યું.  
 એટલો જ વરસાદ  
 કે સન્નાટો સંભળાવા લાગ્યો,  
 એટલું જ દુઃખ કે યાદ આવ્યું  
 કે ભૂલી ગયો છું,  
 હું ભૂલી ગયો છું...







ઉમાશંકર જોષી



એકરાશિય  
( ચાત્રાબ્દી વર્ષ )

કવિતા (૨૧૯)

ਭੈਰਵਰਾਜ ਮੰਡਿਤ

ਵਿਭਵਕੁਮਾਰ ਵੈਧ



મહેન્દ્ર મેવાણી

કવિતા (૨૧૯)

## □ અહો, જીવણજી □ ધીરુ મોદી

આંખ ખૂલી- સુપ્રભાતમ્

આજે મને અહીં પંચોતેરમું બેઠું.

હમણાં હમણાં પલંગની બાજુના ટેબલ પર

મહાભારત મૂકી રાખું છું.

વ્યાસમુનિનો કેવો સર્જનાત્મક પ્રયંડ પુરુષાર્થ !

અનેકાનેક મહાન વ્યક્તિત્વોની કેવી કેવી માનસિક આંટીઘૂંટી !

કેટકેટલી વ્યથા ! કેવા કેવા પાતનાપૂર્ણ સંઘર્ષો !

વિવિધ પ્રજાઓની કેટકેટલી આશા- નિરાશાઓ ! ત્રિવિધ વિટંબણાઓ !

સત્કાર્યોની કેવી કેવી ઉપર ઊડતી જતી ઉજ્જવળ પતાકા !

અધમતાની નીચે ને નીચે ઊતરતી જતી કેવી કારમી ગાથા !

આટલે વરસેય

હું તો કંઈ પણ પાર પામી શક્યો નહીં.

વરસો વીતતાં રહ્યાં... અને જીવનમાં અહીં બહું જ

વધુ ને વધુ અપરિમેય અને અજ્ઞેય બનતું રહ્યું.

લાવ, એકાદ પાન ઉઘાડીને

જે કંઈ સોનામહોર સમું મળી આવે એને અંતરાલમાં ઘરબી દઉં.

બેઠો થયો.

મહાભારત ઉઘાડવા જાઉં છું તો

એમ જ રહી ગયો.

- રાઈના દાણાધીય ખૂબ ઝીણું એવું એક જીવડું

પૂંઠા પરથી

ભીખકાય આખાય મહાભારતને પાર કરી જવા

અનર્ગળ પુરુષાર્થ ખેડી રહ્યું હતું !



## □ સમયને ઓળખવો અઘરો □ ચોસેફ મેકવાલ

સમયને ઓળખવો અઘરો રહ્યો છે,  
તેજની અણી જેમ ઘોંચાઈ ઘોંચાઈ જીવાડે...  
ખબર પડે કે-

પવનમાં માથાના ફગફગતા વાળ જેમ  
કશુંક ફગફગતું આપણામાં સમયને ચાટે છે  
કે આપણા સપનાંને... ?

સમજાય નહીં... પણ અચડાય રહી રહીને  
કાળના કાંઠા પર જાત  
કાંડા પર બાંધેલો સમય  
આમ તો છૂટ્ટો દોર કરે છે  
ને મનગમતું ચરે છે  
આપનાની આંખમાં મત્સ્ય જેમ સરે છે  
એ સરે છે છેક નીચે

યોનિના રક્તિમ અંધકારને ભરે છે  
ચળકતી ઘટ્ટ સાંદનીથી...

પછી પાછો આકારિત થાય છે સમય...  
સમયથી ઉપર ઊઠીને કે સમયથી નીચે ઊતરીને  
સમયને ઓળખવો અઘરો રહ્યો છે  
ઝાડનાં પાનમાં એ ફરફરે છે ફ્યારેક તો  
એ ખળભળે છે ફ્યાંક ઝરણાની ગતિમાં  
ઠરતો કરે છે હરણાની ગતિમાં ઠેકતો..  
એક તો આ માખી શણ જેવી  
ફ્યારની આવી આવીને બેસે છે મોં પર  
ઉડાડું એને હાથે

‘પક્ષા મરતી નથી કોઈ વાતે’

ક્રિયા-મક્રિયા આ જોયા કરે બ્રહ્માંડ

‘રાંડ મરતીયે નથી તો...’

આવું ફ્યાંક સાંભળેલું... વાંચેલું...

અડધાપડધા બાફેલા બટાકા જેવું

અચડાય સ્મરણમાં

ઝરણામાં પગ બોળતો હોઉં એમ

મને જરા બોળી લઉં અતીતમાં

ભૂતિમાં ખોડેલી ખીલી... ટગર ટગર

જોયા કરે ને ચોયા કરે કોસ પર ટાંગેલા

ઈસુની આંખ  
 વળી પાછી માખી કાણ જેવી  
 આવી આવીને બેસે મોં પર  
 ઉડાડું.. ટાપોટા પાડું... મારવા એને  
 પણ મરતી નથી... હટતી નથી  
 ને પડતો નથી સમય  
 અઘરો છે ઓળખવો સમયને  
 સમય મને મારે છે  
 મને ડારે છે  
 મને તારે છે  
 તેજની અણી જેમ ઘોંચાઈ ઘોંચાઈ પાડે છે..  
 માડી રે... !



# □ થાક □ વંચિત કુકમાવાલા

બંગલા બહાર મુકાબ્યો  
 સિમેન્ટનો બાકડો  
 વિચારેલું...  
 સામે જ બને છે એપાર્ટમેન્ટ  
 લોકોને બેસવા કામ લાગશે.  
 હવે..  
 રોજ સાંજે  
 સ્કૂલથી પાછા ફરતાં બાળકો  
 પોતાપોતાના ફ્લેટમાં  
 જતાં પહેલાં  
 સ્કૂલ બેગ સાથે  
 ઢળી પડે છે  
 સિમેન્ટના બાકડા પર...





## □ પળની નીચક

અસંબંધ, અતર્ક  
દશ્યોની પરંપરા,

નભ અને ઘરા  
એકકાર થાય  
અને ન પણ થાય  
છતાંય  
ક્યાંય અરાજકતા નહીં  
પૃથ્વી પર  
પગ માંડીને  
ઊભેલો ચહેરો  
અને  
આકાશમાં  
અવળીસવળી દિશામાં જતું પંખી.  
કશાય સાથે  
સંબંધ જોડવાનો  
કોઈ યત્ન પ્રયત્ન નહીં.  
વરસાદમાં  
એકાએક ઊગી નીકળેલા  
ધાસ જેવાં દશ્યો.

દરિયાએ ખડક સાથે  
માથું પછાડતું માંડી વાળ્યું છે.  
કોઈ વિરાટ ગુંબજની છત પર ઊપસી આવેલું નકશીકામ  
સર્પ અને રજજુના આભાસ થાય  
એવાં દશ્યો  
નિરાકરજની અપેક્ષા વિનાનાં દશ્યો.

મૃદ્ધ માણસની વળી ગયેલી  
કોણી જેવો  
ડાળીનો એક ભાગ  
અને છતાંય  
ક્યાંક ફૂટતું ફૂલ.

હોડી અને હલેસું  
એકમેક માટે ઝૂરતાં નથી.  
એ છે એટલું જ પૂરતું છે.

ફ્લોઝેટ જેવી જિંદગીના  
બારણા પાછળ  
લટકતા ગાઉન  
બારણું બંધ  
છતાંય બંધ નહીં.  
કોઈનો કોઈ સાથે સંબંધ નહીં.

નિરાધાર બાળક જેવાં  
પડી રહેલાં  
સવારનાં છાપાઓ  
જોતજોતામાં  
તાજા સમાચાર પસ્તી થઈ જશે.

લોખંડના તારમાંથી  
સિતારા કરવાની  
મથામણ કરતો કલાકાર  
એ તો કશુંક કયે જાય છે  
પોતાને કે બીજાને પૂછતો નથી  
કે  
એની કલા  
બ્રહ્માંડનું  
નિર્માણ કરે છે કે નિર્વાણ

સૂમસામ રસ્તા પર  
દોરડાં કૂદતી છોકરી  
ક્યારેક દોરડાં ઓછાં પડે  
અને નાનાંય પડે  
પણ  
કૂદી કૂદીને કૂદશે પણ કેટલું ?

ખાલી હવેલીમાં  
હવે કોઈનો અભાવ ખટકતો નથી,  
ફારેક ફુગાની જેમ  
ફટી જતાં દરથો.

આંખમાંનું ખૂટી ગયેલું જળ,  
રેતીમાં આંધોટતો માણસ,  
પડછાયો થઈ ગયેલો પુરુષ,  
કપડાંની ગડી કરતી સ્ત્રી,  
ઝીંડી કાતરથી મૂછને સરખી કરતો જુવાન,-  
વાળની માવજત કરતી કોઈ યુવાન કન્યા,  
આંખ ખીંચીને ચિંતનમાં ડૂબી ગયેલો કોઈ છવ,  
ઘરવપરાયની સામગ્રીને સાચવીને બેઠેલું ફીજ,  
શબ્દોની કેમમાં ગોઠવાતી જુદીજુદી તસવીરો,  
આંધળું થઈ ગયું હોય એવું

બંધ ભારીવાળું નાનકડું મકાન,  
સ્કાયસ્કેપરના રાશસી પડછાયા  
સીંગ ઑફ કરી દીધેલો ફોન-  
કોઈના અવાજની અપેક્ષા નહીં  
કે  
હલો કહીને કોઈને કશું પૂછવાનું નહીં,  
કારને કે પોતાને કે બન્નેને  
આરામ આપવાનો પ્રયત્ન કરતી  
પાર્ક કરેલી ગાડીમાં  
સ્ટીપરિંગ વ્હીલ પર હાથ સખીને બેઠેલી સ્ત્રી,  
બેઢેરીના જંવી કોઈ નર્તકીની મુદ્રામાં  
ગતિશીલતા અનુભવતા  
વૃક્ષના નાજુક પગ,  
સમયનો કે પોતાના શરીરનો ભાર ઊંચકીને  
પરાણે પગથિયાં ચડવાનો પ્રયત્ન કરતી વૃદ્ધા.

ફૂલપાન અને ડાળ વિનાનું વૃક્ષ  
ફુવારેક અપંગ લાગે છે  
તો  
ફુવારેક લાગે છે  
અપરિગ્રહનો આનંદ અનુભવતા

સંન્યાસી જેવું.  
 વૃક્ષો સાથે તોય છૂટાં  
 પવનને વૃન્દગાન ગાવું હોય તો ગાય.  
 ગીતને કોઈની વાડ નથી હોતી.  
 એને તો હોય છે  
 ઉપાડ અને લય  
 અંતર વિનાના અંતરા

માત્ર બહારનું દશ્ય જોવા માટે  
 બારી પાસે ઊભેલી સ્ત્રી  
 માંડમાંડ પગલાં માંડતું બાળક  
 અને  
 હાઈવે પર દોડતી ટ્રક

સંબંધ જોડવો હોય તો જોડો  
 ને તોડવો હોય તો તોડો  
 અર્થને નીચોવવાની આદત  
 ચાલુ રાખો કે છોડો  
 મેં તો  
 તમારી સામે મૂકી છે  
 કેવળ  
 અસંબદ્ધ, અતર્ક  
 દશ્યોની પરંપરા



□ નંદાદેવી-૧૪ □ અફોય □ સુશી દલાલ  
 (હિંદી)  
 નીચે  
 દરેક શિખર પર  
 દેવળ :  
 ઉપર  
 નિરાકાર  
 તમે  
 કેવળ...



## મોચીનું ન હોવું □ બકુલ ત્રિપાઠી

યાદ છે ? આપણે  
એક દિ' સાથે  
ગબ્બર ડુંગર ચઢવા ગયાંતા ?

ચઢતાં ચઢતાં મારગ વચ્ચે  
તારી તૂટી ચંપલપટ્ટી

મેં કહ્યું 'કે તો ઊંચકી લઉં !'  
'ચંપલ ?'  
'તને !'  
'હટ ! હો ચંપલ ! ઊંચકો એને !  
હાથ હવે બસ  
અડવા પગે ઉપર જાશું'

મેંય પછી તને યાદ છે ?  
મારાં ચંપલ કાઢ્યાં  
પથરો લીધો  
પટ્ટી તોડી !

તૂટલાં ચંપલ બેઠેનાં પછી  
હાથમાં લઈને  
ઝૂલતાં ઝૂલતાં  
અડવા પગે, બળતા પગે  
થનગન થનગન  
થનગન ચઢ્યાં આપણે બેઠે  
ગબ્બર શિખર !  
યાદ આવે છે ?

ડેવાં રે બડભાગી આપણે  
મારગ કોઈ મોચી ન મળ્યો !



હે મિત્ર, તને પણ શું આવું નથી લાગતું ?

□ વૉલ્ફ બિયરમાન □ સુ.ક.

(પૂર્વ જર્મન)

જેને છોડવા માટે હું મુક્ત રહી શકું  
એને જ હું ચાહું છું :

આ વતન  
આ શહેર  
આ સ્ત્રી  
આ જિંદગી

અને એને જ કારણે  
ઘોડાક વતનને ચાહે છે  
ઘોડાક શહેરને  
ખોટા ભાગના સ્ત્રીને  
પણ બધા જ જિંદગીને ચાહે છે



□ ત્રિલાસ પટેલિયા

ફૂરતિફૂરથી એ પંખી ઊડી આવી બેઠું  
મારા ખભા પર, ચાંત-મૈન!

છતાં એની આંખમાંથી ફૂરતાં દરિયાનાં મોજાં  
મૂઠવતાં, એની કથા કહેતાં મારા ખભે  
અથડાતાં તાં...

એની બીડાયેલી પાંખોમાં ધોધમાર વરસાદ  
કાળઝાળ તલવારધાર ઉનાળો ને હિમછાંચો  
શિવાળો —

મને એની યાત્રા કહેતા હતા

કોઈ ઋષિની વાણી જાણે વહેતી હતી  
ને એમાં હું સિમગ્ન!

થોડી વાર આમ જ બેસી  
એ ઊડી ગયું

છતાંવ એ મારા ખભા પર જ છે!

□ અસરક ડબાવાલા

આ ગઝલ ને બેબની જાદુગરીમાં આવજે  
શબ્દના પ્રાગટ્યની દીવાલોમાં આવજે

તું ભલે હો વિશ્વવ્યાપક ને બહુભાષી છતાં;  
મારી પાસે ગુર્જરી ભારાખડીમાં આવજે

થાક જો લાગે કદી અખબારના પાના ઉપર;  
સાદ અંગત કોઈની નામાવલીમાં આવજે

એક પળ એવી સિરલ આપીશ તને કે તું તરત;  
પુણ્યની છોડી તમા પર્ચંગબરીમાં આવજે

જે તને ગમતા હો એવા વેશ તું લેજે બધે;  
પણ ફક્ત અસરકરૂં એની ગલીમાં આવજે

□

□ જુવા મહેતા

લાલાચટાક કંકુના ચાંદલા પર  
ચોખા ચોડાવા કપાળમાં  
લીલુંછમ્મ ઘાસ નિરાયું  
ધન્ય ધન્ય ગાયમાતા  
સેઢકડાં દૂધ આપ્યાં  
સવારસાંજ વર્ષોનાં વર્ષો  
ગાય હવે બેઠી છે  
પાંજરાપોળમાં  
સુર્કુભદ્ર ખડ વાગોળતી.

□

□ મુદ.

સતના અધિકારમાં  
સિંહની યાળ જેવી  
ચિતાની જ્વાળાઓથી  
દેહ થઈ જાય છે ભસ્મીભૂત  
અને આપણે પાછા ફરીએ છીએ  
ચૂપચાપ.

સ્મૃતિથી છવવાની  
ટેવ પાડવી પડશે હવે,

ભાડી, બીજા તો કઈ રીતે  
જીવી શકાય ?

□

## □ અદી મીરઝી

જીવનનું સત્ય શું છે, આંખોના જવાબ શું છે ?  
બોલો આ જિંદગીનો સાચો જવાબ શું છે ?

દુઃખની ગણતરીમાં તો દિવસો વહી જવાના  
પૂછો તો હમણાં કહી દઉં સુખનો હિસાબ શું છે ?

બસ દૂરથી જ જોઈ એના વિશે ન બોલો  
વાંચીને અમને કહેજો દિલની કિતાબ શું છે ?

દુઃખના તો ચાર દિવસો પી પીને મેં વીતાવ્યા  
કોઈ મને બતાવે એમાં ખરાબ શું છે ?

વર્ષોથી આપણે તો જોઈ નથી બહારો  
ચાલ આવ જોઈ લઈએ ખીલતું ગુલાબ શું છે ?

૪

જીવન ગયું છે એમાં, તો પણ ન જાણ્યું સાકી !  
મયખાનું તારું શું છે, તારો શરાબ શું છે ?

છોડો અદી હવે તો એની ગલીના ફેરા  
ઘડપણમાં આવી હરકત ? તોબા જનાબ શું છે !

□

## □ પ્રીતમ લખલાણી

પહેલી જાન્યુઆરીની  
વહેલી સવારે

" Happy New Year " ના

ટકુકાને

છૂટે મૂકી

પંખી

આભમાં ઊડી ગયું !

'ને પછી

વૃક્ષ આખું વર્ષ

આભ નીરખતું

ડાળેથી

ફૂલપાન

વરસાવતું રહ્યું.

■



## □ સુરેશ દલાલ

એક અજાણ્યું ગીત, અજાણ્યો લવ અમને ખૂબ ગમે છે  
ચંદ્રનો ધીમે થતો ઉદય અને આ સોળ વરસની વય  
અમને ખૂબ ગમે છે

સાવ કુંવારી ફુડબીમાં આ કોનું કેવું નામ હશે  
ને જવાનું કિયે ધામ હશે-ની મૂંઝવણ મીઠી મીઠી  
હાથમાં હાથી દંતનો ચૂડો, કરમાં મેંદી  
સિંદૂરિયાળી સેંધી ને ઘમરક પીળી પીકી  
ચાત્રિનું એકાંત પછી તો લજ્જા, કુણો ભય :  
અમને ખૂબ ગમે છે

દોઈની પણ અહીં નજર લાગે એવું મારું છે પાનેતર  
ને કંકુવરણી કોરની કેવી અણિયાળી આ ધાર  
સાસબો માંડવે આવશે ત્યારે આંખોથી હું પોંખીશ  
ને એક પલકમાં અલકમલકના સોળી દર્શન શણગાર  
મધરાતે પણ કોયલ ટહુકે,  
બુલબુલ બોલે અને મીનનો મોહક માદક લવ  
અમને ખૂબ ગમે છે



## □ સુરેશ દલાલ

સુખમાં હું સંતાઈ ગયો ને દુઃખમાં હું કંતાઈ ગયો  
સુખ-દુઃખની હું પાર ગયો તો મંચ વિના ભજવાઈ રહ્યો

ગઈ કાલનું પાનું ફાડ્યું  
ને આવતી કાલને જોઈ નહીં :

હૃદય પછી આનંદે છલકે  
અને આંખ આ રોઈ નહીં

રંગ વિનાના રંગે હું તો રોમેરોમ રંગાઈ ગયો  
સુખમાં હું સંતાઈ ગયો ને દુઃખમાં હું કંતાઈ ગયો

નહીં માયા, નહીં મમતા :  
કેવળ કરુણાનો છે સંગ  
નરસિંહ - મીરાં કબીરની સાથે  
વહે ભજનની ગંગ

અનહદ સાથે આંખમિચોલી હું મૌન થકી મંજાઈ રહ્યો  
સુખમાં હું સંતાઈ ગયો ને દુઃખમાં હું કંતાઈ ગયો



## □ જયા મહેતા

મોઢે ફીણ આવી જાય એટલી ઝડપથી  
ઘોડો દોડ્યો રેસના મેદાનમાં  
ઘોડો જીત્યો  
ઘોડો હજીયે ઊભો છે  
ઘોડારમાં  
નીરેલું ઘાસ ખાતો



## અતીતની ગંધ

□ જેઠન ભંધરી (અંબેજી)

□ અનુવાદ : મહેશ દવે

મોટીમાના ઘેર

સદાય હું આઠ વર્ષની હતી

સુંઘી રહેતી બાથરૂમમાં લાઇફબોય સાબુ.

સંકોડાયેલા ભૂત જેવી

તેલના દીવાઓની ગંધ

દાઢર પર વિલંબાઈને પડી રહેતી.

બાના શરીરમાંથી તાજી રોટલી સોમતી

અને માસ ધોળિયા નાના ભાઈના વાળમાંથી

આવતી બેબી-સોપની આછા સેન્ટની સુગંધ,

બહાર સૂકવેલા કપડાંમાંથી ઊઠતી

નદી-ધોઈ સ્વચ્છતા, ઘાસ અને

પ્રખર તડકાની સુવાસ.

ગંધની સીમાઓની ધારે

કબાટ અને ખાનાઓમાં પડેલું કપૂર,

પાછલા ઓરડે ભરી રાખેલાં સફરજન,

દિવાનખંડની આગળ હંમેશાં ખુલ્લાં રહેતા

સૂરજમાં શેકાતા, ધૂળિયા, જરીપુરાણ પડદા

ત્યાં બાપુજી સાથે હું વગાડતી ઊભું હાથોનિયમ

ને સાથે અમારી ગાતો અમારે કૂતરોય

તેને પજા હતી પરસેવાવાળા પંજા

અને કૂતરિયા કાનની ખાસ વાસ.

આજેય ચોખ્ખાં ધોવેલાં વસ્ત્રો,

કબાટમાંનું કપૂર

ને શિયાળા માટે સંવરેલા સફરજન

મને અચાનક બનાવી મૂકે છે આઠ વર્ષની

ને પહોંચી જાય છે મારું નાક ખેંચાઈને ભૂતકાળમાં.

□

અમેરિકાનું 'પોએટ્રી' મેગેઝિન ત્રણું વર્ષથી ચાલે છે. કવિતાનું સામયિક એટલે ઓછી આવકમાં ગાડું ગલડાવવાનું. જોકે સામયિકની પ્રતિષ્ઠા ઘણી ઊંચી. રવીન્દ્રનાથના અંગ્રેજી કાવ્યાનુવાદો અમેરિકામાં સૌ પહેલાં આ સામયિકે પ્રગટ કરેલા. આ સામયિક જ સૌ પહેલાં ટી.એસ. એલિયટની કવિતાને બહાર લાવેલું.

નેવું વર્ષ સુધી સામયિક ઓછે પૈસે ચાલ્યું. એકાદાં વર્ષે નવેમ્બર ૨૦૦૨માં ખુદાએ 'છપ્પર ફાડકે' નાણાંનો ધોધમાર વરસાદ વરસાવ્યો. રૂથ લીલી નામના બાનું કવિતા લખતાં રહેતાં, 'પોએટ્રી'ને મોકલતાં રહેતાં, પણ 'પોએટ્રી'એ એની એકે કવિતા સ્વીકારેલી નહીં, બધી સાભાર પરત કરેલી. હવે એ જ બાનું તેમનાં મૃત્યુ બાદ 'પોએટ્રી' માટે દસ કરોડ ડોલર એટલે કે પાંચ અબજ રૂપિયાના (સારી કંપનીઓના) Shares દાનમાં મૂકતાં ગયાં! 'પોએટ્રી' તો માલામાલ થઈ ગયું. અત્યાર સુધી કવિતાની એક પંક્તિ દીઠ બે ડોલરનો પુરસ્કાર અપાતો હતો, તે ત્રણ ઘણો વધારીને છ ડોલર કર્યો. વીસ વર્ષથી કામ કરતા જુના સંપાદક પારિસીને સહાયમય સંજોગોમાં ફારેગ કર્યા શા માટે? કોઈ જાણતું નથી. ચાર જણાનો સ્ટાફ હતો. તે વધારવાની તજવીજ ચાલી. અને નવા મુખ્ય એક્ઝિક્યુટિવ ઓફિસર(CEO)ની શોધ ચાલુ છે.

પૈસો એની સાથે આપદાઓ પણ લાવે છે. નવા સંપાદક ક્રિશ્ચિયન વર્ઇમાન કવિતાની અટપટી વ્યંજનાઓને બદલે કાયદાઓની ખટપટી આંટીઘૂંટીમાં ફસાઈ ગયા છે. શેરનો વહીવટ કરનાર બેન્કે છબરડો વાળ્યો. દાનના શેરોને બેન્કે સમયસર વેચ્યા નહીં તેથી ભારે નુકસાન વેઠવું પડ્યું. આ માટે નવા સંપાદકે બેન્ક ઉપર નુકસાનીનો દાવો માંડ્યો છે. કવિતા બાજુએ રહી ગઈ અને દાવા માટે સોલિસિટરો અને વકીલો સાથે અનેક મિટિંગો ચાલે છે.

કવિતાનું સંપાદન કરનારા પૈસાનો વહીવટ કરવામાં પડી ગયા. બિચારી કવિતા ('પોએટ્રી')નું શું થશે? ચેમ્બર્ટ ગ્રેવ્સ કહે છે તેમ, 'There is no money in poetry but there is no poetry in money either'.

## દારિદ્ર્ય માનવતણું □ અશોક હર્ષ

આજે સચિપત્તુ જગ જ્યાં નિજ ઘોર ખોદે,  
 ને માનવી જ ખુદ માનવતા વિલોપે,  
 જ્યાં ભવ્ય દિવ્ય બનતું બધું ભૂમિસાથિ,  
 ગાવા ધણું તથપતું મન ગાય ક્યાંથી ?  
 જામ્યાં તિરસ્કૃતિ તણા ઘર વિશ્વવ્યાપી,  
 ને કાલજિહ્વણ જગને અડતી કરાલી;  
 સ્વાર્થાગ્નિઝાળ થડ ભીતરનાં વિદાસી  
 સૌ સ્નિગ્ધ, ત્યાં હૃદયભોમ કહીં રસાળી ?  
 દારિદ્ર્ય માનવ તણું જગજિમણુ કેડું  
 નગન સ્વરૂપ અહ ! ભૂતલમાં પ્રકારણું :  
 નાથ્યાં પરાણ વીજળી, મન તો અનાથું :  
 આંખ્યા શણો, નિજનું અંતર તો અજાણું;  
 આ માનસોદ્ભવ તણી મહતી પ્રવૃત્તિ !  
 તું ગીત એ ગણીશ વા કુણા પ્રશસ્તિ ?

(અવસાન ૧૩ ડિસેમ્બર ૨૦૦૩)

(અર્પણનંદ - માંથી)

## દાર્દકુસપતક □ સ્નેહરશ્મિ

આપટું વધીં  
 શમ્યું, વેરાયો ચંદ્ર  
 બીના ઘાસમાં.

સૂકેલી ડાળે  
 પોપટ બેઠો : ખાન  
 થોગમ લીલાં.

જુએ હરિણી  
 આંખ સિંહની : હિમ  
 વસ-ત-પુષ્પે.

રાબરસાખીની  
 છબી ઓમે ગયેલી  
 કરે ચિકાર.

પતંગિયું ત્યાં  
 થયું અલોપ : રૂન્ય  
 ગયું રંગાઈ.

નહિ સૂરજ,  
 નહિ ચંદ્ર, ન તારા  
 કેવળ વીજ.

માછી ફેલાવે  
 ભાળા પૂર્વિમા કેમે  
 નહિ ફસાય.

કવિતા (૨૧૯)

## □ સુરેન ઠક્કર મેહુલ

એક હડદોલો વાગ્યો ને લાગ્યું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા,  
એમાં એવું તે કંઈક અમે તાગ્યું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા.

એક હડદોલે જોબનીયું જાગ્યું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા,  
પછી ટગડાળે સોજાલું આંબ્યું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા.

આજ જીવતર તો દોમદોમ લાગ્યું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા,  
અમે માગવાનું કંઈ ના માગ્યું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા.

હાથ એકલ દોકલ જે કાંઈ આવ્યું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા,  
એને જન્મારો આખું પંપાળ્યું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા.

એક ધમ્મરવલોણું મંડાયું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા,  
અમે ગમતીલું ગીત એક ગાયું,  
કે રાજ અમે જીવી ગયા.

કમળપૂજા \* કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : એન.એમ. ઠક્કરની કંપની. ૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ  
- ૪૦૦ ૦૦૨. મૂલ્ય રૂ. ૧૫૦ )

## આઈ ડોન્ટ નો સર □ લાભશંકર ઠક્કર (સ્વચ્છતાકિત)

નાટકમાં પડ્યો પડે કે ચડે  
તે મારા અને તારા હાથની વાત છે.  
દીવો પેટાવ  
કે જીવતા પતંગિયાને બાળ  
તે તારા હાથની વાત છે.  
પણ એ તો બાળે.  
દીવાની વાટને બાળે  
અને લાકડાની હાટને બાળે.  
કિચુડ કિચુડ ઊંધતી ખાટને બાળે.  
બાળવું એની ભાષા.  
મંચ પરના તારા ભાવોદેકની ભાષા  
એ સાંભળે છે?

( \* આઈ ડોન્ટ નો સર \* કાવ્યસંગ્રહમાંથી પ્રકાશક : રત્નાદે પ્રકાશન, ૫૮/૨ બીજે પાળે, દેવસકુ  
સામે, આંધી રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧, મૂલ્ય રૂ.૪૫ )

### □ વિજય સેવક

લાંબી સફર ભલે છતાં પાક્યો નથી વિજય  
અણજાણ ભોમથી કદી હાથો નથી વિજય  
ખોલ્યાં છે ખારણાં બધાં થે આવવા - જવા  
સંબંધનો ધ આગળો વાસ્તવો નથી વિજય  
અંધાર ઓગળ્યા પછી અજવાળું થી જશે  
અકાશના ઉમાડને ખાળ્યો નથી વિજય  
અણસાર આવતો નથી સાન્નિધ્યનો મને  
મારી નિકટ છતાં તને ભાળ્યો નથી વિજય!

( \* એક કે બે શાસ \* કાવ્યસંગ્રહમાંથી પ્રાપ્તિસ્થાન : સમૃદ્ધિ સંકુલ, ચૌલખજાર, સુરત -  
૩૮૫૦૦૮, મૂલ્ય રૂ.૧૦૦ )

## સીતાને □ મુલભા દેવપુરકર

ઊડતી ઊડતી

વાત સાંભળી છે કે

ભગવાન રામ પુનઃ અવતાર લેવાના છે.

ત્યારે,

અમે આપના સ્વાગતની પણ

પૂરી તૈયારી રાખી છે.

વલ્લભની એક સારા માઈલી જોડ

બાજુ પર રાખી મૂકી છે

નગરપાલિકાએ ખાસ લક્ષ દઈ

અશોકવાટિકા સાફસૂક કરાવી છે

દરિયા કિનારે એક ચિતા સજાવી રાખી છે.

વાલ્મીકિ સતત જાગતા રહે છે કે

રખે ક્યાંય અરણ્યમાં રહતી ગર્ભવતી

સીતાનું રુદન સંભળાય

અને,

આમ તો અનેક સ્ત્રીઓની કાકલૂદીઓ

હુકરાવતી આવી હોવા છતાં

આપને - સ્પેશલ કેસ તરીકે

ધરતીએ માર્ગ આપવા તૈયારી દાખવી છે.

( " તમરા " કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : પ્રવીણ પ્રકાશન, લાભ એમ્બર્સ, ખુ. કોર્પોરેશન સામે, ઢેબર  
સ્ટ્રોડ, રાજકોટ. મૂલ્ય રૂ. ૩૦ )



એક જ દે ચિનગારી □ હરિહર બદ

(ભૈરવી)

એક જ દે ચિનગારી, મહાનલ!  
એક જ દે ચિનગારી.

ચક્રમક લોહું ધસતાં ધસતાં  
ખરચી જિંદગી સારી;  
જામગરીમાં તણખો ન પડ્યો,  
ન ફળી મહેનત ખારી,  
મહાનલ! એક જ દે ચિનગારી.

ચાંદો સળગ્યો, સૂરજ સળગ્યો,  
સળગી આત્મ-અટારી;  
ના સળગી એક શગડી ખારી —  
વાત વિપતની ભારી,  
મહાનલ! એક જ દે ચિનગારી.

ઠંડીમાં મુજ કાપા થયે,  
ખૂટી ધીરજ ખારી;  
વિશ્વાનલ! હું અધિક ન માગું —  
માગું એક ચિનગારી,  
મહાનલ! એક જ દે ચિનગારી.

( " એક જ દે ચિનગારી " [ સમગ્ર કવિતા : હૃદયરંજ અને હૃદયનૃત્ય ] કાવ્યસંમદપાંથી.  
પ્રકાશક : રંગદાર પ્રકાશન, ૧૪, યુનિ. પ્લાઝા, દાદાસાહેબનાં પગલો પાસે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ.  
- ૩૮૦ ૦૦૮, મૂલ્ય રૂ. ૧૦૦ ]

## □ દેવજી મોઢા

જગનાં સહુ ચિત્રોમાં માત્ર બે જ મને ગમે:  
એક તો એ જહીં કોઈ કન્યા, કોઈ કુમારનો  
હાઈને પગ ખોળામાં, વ્હાલની ભરતી ઉરે  
આણી, વઢી મીઠાં વેણ, ને વેણે અર્ધ વેદના  
હરીને, હજવે હાથે કાંટાને હોય કાઢતી!

ને બીજું જ્યાં કુમાર એ કાંટાના ભયને પરો  
કરીને, કોમળે અંગે ઊંડા ઉઝરડા સહી.  
ને લહી પીલુડાં જેવા લોહીના ટશિયા કરે,  
ચૂંટી પાકાં ટબાબોર કન્યાને હોય આપતી,  
ને ખાધાથી ખવાડીને ખુશી ઓર મનાવતી!

" લહેરખી " કાવ્યસંગ્રહમાંથી. સંપાદન: સુરેશ દલાલ, પ્રકાશક : ઈમેજ પબ્લિકેશન્સ, ૧૯૯૧  
મોપાલ ભુવન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨. મૂલ્ય રૂ. ૭૫ )

## When You Are Old □ W. B. Yeats

When you are old and grey and full of sleep,  
And nodding by the fire, take down this book,  
And slowly read, and dream of the soft look  
Your eyes had once, and of their shadows deep;

How many loved your moments of glad grace,  
And loved your beauty with love false or true,  
But one man loved the pilgrim soul in you,  
And loved the sorrows of your changing face;

And bending down beside the glowing bars,  
Murmur, a little sadly, how Love fled  
And paced upon the mountains overhead  
And hid his face amid a crowd of stars.

કવિતા : ૪૫૦૦ પાઠ્યપ્રાપ્ત રૂપાંતર

સર્ગાંક અંક : ૨૧૯

વર્ષ : ૩૭, અંક : ૩, શ્રેણી : માર્ચ ૧૯૭૪

મુખપૃષ્ઠ સમાવેશ : અપૂર્વ આશર



# કવિતા

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

અહીં મિત્રોં .....	૩૭	નટવર ગોંધી .....	૧૯	વિજય સેવક .....	૪૪
અભિલ પાળા .....	૬, ૭	પન્ના નાયક .....	૩૦	વિનોદ ગોંધી .....	૧૩
અબ્દુલ અકબર કાઝી .....	૧૪	પ્રીતમ લખવાણી .....	૩૭	વિનોદ ગોંધી .....	૩
અશોક કબાવાલા .....	૩૬	બલુલ મિપાઠી .....	૩૪	વોલ્ફ વિચરમાન .....	૩૫
અશોક હર્ષ .....	૪૨	ભાનુપ્રસાદ ત્રિવેદી .....	૯	વસિલ કુડમાવાલા .....	૨૬
અક્ષેય .....	૨૧, ૨૨, ૨૩	મનદેવ ગાંધી .....	૧૮	સિલાસ ખેડિયા .....	૩૫
અંકિત ત્રિવેદી .....	૧૬	મહેન્દ્ર મેઘાણી .....	૨૬	સુરેશ કાકર 'મેઘુલ' .....	૪૩
અંબુમ ઉચ્ચાલવી .....	૧૫	મહેશ દવે .. ૧૭, ૧૮, ૪૦, ૪૧		સુરેશ ગોશી .....	૨૩
ઉમાશંકર ગોંધી .....	૨૪	મહાશય કૃષ્ણ સંતોષી .. ૨૦		સુરેશ કવેરી .....	૧૬
ઉશલસ .....	૧૪	મુકેશ ગોશી .....	૧૦	સુરેશ દલાલ ૧૨, ૩૬, ૩૮, ૩૯	
જયા મહેતા .....	૨૨, ૩૬, ૩૯	યોગેશ પંડ્યા .....	૧૨	સુલભા લેખકુમાર .....	૪૫
જેઈલ ભંડારી .....	૪૦	યોગેશ મેડવાલ .....	૨૮	સુરી દલાલ ૨૦, ૨૧, ૨૨, ૨૩	
કાઠાભાઈ ખેડે .....	૧, ૨	રમેશ પાઠ .....	૫	સ્નેહરશ્મિ .....	૨૪, ૨૨
કોલચાય માંકડ .....	૨૫	રમુ ખેડેલ કરલકર .....	૪	સ્નેહલ ગોંધી .....	૧૭
કિલીપ સવલ .....	૭	રેશ સત્યવા .....	૧૧	હરિશ્ચંદ્ર ગોંધી .....	૧૧
દેવજી મોહા .....	૪૭	ભાવનંદર કાકર .....	૪૪	હરિશ્ચંદ્ર ભટ્ટ .....	૪૬, ૪૭, ૩
દાનસુખલાલ પારેખ .....	૪	ભાલજી કાલપરિયા .....	૬, ૮	હસમુખ કે. સવલ .....	૨૧
દીપ્તિ મોદી .....	૨૭	વિજયશય વેશ .....	૨૫	W. B. F. ...	૪૭

કવિતા અને કવિતાના જોય તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ઇમેલિંગ લેટર કે જાણી ચળવળીઓ પર ૩૩ લખતા ફૂલસ્ટેપ કાગળ પર મોઢા અક્ષરો અને એક કાગળ પર એક જ કવિતા લખવા પિનતી છે. કવિતા વિશે જવાબ તથા અરવીકુલિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લખાવેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવિતા પીઠવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેના પત્રવ્યવહાર સંકુલિત થવાનું સાધ્યું છે. કવિવિવેચક ઇન્કોમે પિનતી કે પુરસ્કારમાં વિશિષ્ટ થવા અંગેની પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટન્ટ વિભાગ સાથે કરવો.

સરનામું : રેશમાં રૂ. ૨૦૦/-, પર રેશમાં સીમેલ રૂ. ૨૮૦/-, બેરેસેલ રૂ. ૪૨૦/-, આ અંકમાં રૂ. ૪૦/-.

બહાર ગામનું સરનામું : "SAB"

પત્રવ્યવહારનું સરનામું :

મુદ્રક અને પ્રકાશક :

માર્ચ, કો. મુંબઈ-૧.

મુદ્રણ સ્થળ :

મે. પ્રીન્ટેજ પ્રા. પ્રિ. સન મિલ કમ્પાઉન્ડ, સન મિલ રોડ, લોહર પેરેલ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.

કવિતા (૨૧૯)



एन. ए. ए.



समन्वयक वि. पाठक  
८/४/१८८० - २५/८/१८९५

બા □ મુકેશ જોશી



બા એકલાં છવે

બા સાવ એકલાં છવે

એકલતાનાં વર્ષો એને ટીપે ટીપે પીવે..... બા સાવ એકલાં છવે

બાના ધરમાં વેકેશન જ્યાં માળો બાંધી રહેતું  
રસગુલ્લાની ચાસણી જેવું બહાલ નીતરતું બેતું  
દોડાદોડી પકડા-પકડી સહુ પકડાઈ જતાં  
ભાઈ-ભગિની ભેળાં બેસી સુખનો હિચકો ખાતા  
સુખડીમાં ધી રેડી રેડી બા સહુને ખવડાવે  
ઊડવાનું બળ આપી ધાણી ઊડવાનું શિખડાવે  
સુખનો સૂરજ છાનો માનો જલતો બાના દીવે..... બા સાવ એકલાં છવે

કાળ કુહાડી ફરી કપાયાં વેકેશનનાં ઝાડ  
કોઈ હવે પંખી ના ફરકે ચણવા માટે લાડ  
સુનકાર ને સગાટાઓ ધરમાં પહેરો ભરતાં  
બાના છવતરની છત પરથી ઘણાં પોપડાં ખરતાં  
સુખડીનો પાપો દાઝેલો શેમાં એ ધી રેડે  
બાએ સહુનાં સપનાં તેડ્યાં : કોણ બાને તેડે  
કાટેલા સાબુડા સાથે કંક નિઃસાસા સીવે..... બા સાવ એકલાં છવે

કમ સે કમ કો' ટપાલ આવે તાકે આંખો રોજ  
નીચું પાલી જાય ટપાલી ખાલી યાતો હોજ  
દાદાજીના કોટા સામે કંઈક સવાલો પૂછે  
કેમ થયેલા દાદા એની આંખો ક્યાંથી લૂછે  
શબરીજીને કળી ગયાં એ બોર અને એ નામ  
બાનાં આસુ બોર બોર પડા ના કરકે એ રામ  
છવતરથી ગભરાવી મૂકી મોતથી જે ના બીવે..... બા સાવ એકલાં છવે

□

## □ પ્રજાવ પંડયા

હરિવર આંખ ઉઘાડો થોડી  
માંડ ઊભો છું ભાંગેલા આ બેઉ હાથને જોડી

બેક દિવસ હરિયાળા જોઈ ભૂલી ગયો છું ભાન  
એમ તમે ઉઘલાવ્યા દિવસો જેમ ખરેલો પાન

બધા ગુનાને ગણકારીને તમે તારજો હોડી

હરિવર મારા શબ્દોનો પરસાદ ચલાવી લેજો  
હરિવર મારા મેલા ઘેલા મનની માથે રંજો

એક તમે : હું દુઃખમાં જેની પાસે આવું દોડી



તથાસ્તુ □ મહનકુમાર અંજારિયા “ખ્યાલ”

વાસ્તવમાં  
કેકેપીએ માગ્યા હતાં  
આ બે વરદાન :  
રામનું વિશ્વ  
અને  
વિશ્વના રામ.



□ નીલેશ રાણા

મૌન કહો તો એક શબ્દ છે : આમ જુઓ તો વાણી.  
આભથી જુઓ બરફ પડે છે ને પળમાં વહેતું પાણી.

જળની કુંડળી પરપોટામાં  
શાને જાય સમાઈ ?  
પથ્થરમાંથી ઝરણું ક્યાંથી  
પ્રકટે એ જ નવાઈ ?

નદી, સરોવર, સમદર જળની જૂજવી હોય કહાણી  
મૌન કહો તો એક શબ્દ છે : આમ જુઓ તો વાણી.

રેતી પર એક નામ લખું  
રે પવન ભૂંસતો જાય  
જળમાં તારું નામ લખું તો  
તરંગમાં લહેરાય

રહસ્ય પછી આ જિંદગી જોને બેઠી ઘૂંઘટ તાણી  
મૌન કહો તો એક શબ્દ છે : આમ જુઓ તો વાણી.

□



બે ગીત □ ડાહ્યાભાઈ પટેલ 'માસૂમ'

- (૧) કાંઈ ઝીણું ઝીણું કરકે,  
ઊંડાણોના ચર્ભાં છલછલ સ્વાતિ જલ સા છલકે.  
હું મારામાં અરૂપ થઈને  
આવી તમને મળું,  
હર એક પળને અનનુભૂત થઈ  
મધુર સમણાં શું છળું,  
વાસંતી કરકર ઓઢીને મદન બેઠો પલકે,  
કાંઈ ઝીણું ઝીણું કરકે.  
ઝીણું દુકૂલ ધરી દેહ પર  
અતર શું, શું છરકે ?  
અંગ - અલસમાં મધુ કેક થઈ  
લીલી સાપણ સરકે,  
આશ્વેષે તો ખડા પીગળે, ઝમતી લજની હલકે,  
કાંઈ ઝીણું ઝીણું કરકે.  
તેજ - તિમિરનાં પૂર ચડ્યાં ને  
ધૂવડ થઈ 'ગ્યું અંધ,  
અસ્ત થતા અજવાળે ફેલી  
અંધારાની ગંધ,  
સમણાનું સુખ આંખ ઉઘાડે, અલોપ થઈને મલકે,  
કાંઈ ઝીણું ઝીણું કરકે.  
ગામ ગોંદરે વડલો ઊભો  
લીલી છાંયને ઢાળી,  
ઊંચી ડાળે બેસી કોયલ  
ગાતી કંઠ ઉલાળી,  
વગડો આખો કરી સીમમાં, ભીની આંખને તલકે,  
કાંઈ ઝીણું ઝીણું કરકે.

□

(૨) ભરબખોરે તમરાં બોલે : આંખોમાં અંધારાં છે,  
દરિયો આખો ફૂલોળો, નીર તો ખારાં છે.

વ્યાલપના વગડે ઝિગેલી  
તરસ ચડે જ્યાં યાળે,  
પીંજરનું પંખી શું જાણે  
ઝૂલવું ડાળે ડાળે !

વહેતી નદીયું પડતું મૂકે, રસ્તાઓ નોધારા છે,  
ભરબખોરે તમરાં બોલે : આંખોમાં અંધારાં છે.

કાળમીઠ ખડકોમાં દીઠી  
અણદીઠાની માયા,  
રાન-પશુ શા તડકે ઊભા  
હળુ હળુ પડછાયા,

આંબે કોયલ ફૂ.. ફૂ.. બોલે, આવ્યાં એ પરભારાં છે,  
ભરબખોરે તમરાં બોલે : આંખોમાં અંધારાં છે.

ફગફગતાં ફીણ ખીણમાં ઊડે  
પડતાં ઝરણાં ધોધે,  
ખાડ હાડને છેદી વાદળ  
એવું શું અવરોધે ?

સવાર જેવી સાંજ થઈ છે, પાસા સૌ પોબારા છે,  
ભરબખોરે તમરાં બોલે : આંખોમાં અંધારાં છે.



## □ ફિલિપ ક્લાર્ક

પાદર તળાવ ઘેઘૂર વડલાની ડાળ  
કોઈ ખાસમાં હીંચકાઓ ખાય છે;  
લાગણીનું લખલખું એવું આવી જાય કે,  
ના કહેવાય કે સું સું યાય છે  
○ કોઈ ખાસમાં હીંચકાઓ ખાય છે.

ઓતરા ચીતરાના ઝીંકાતા તાપ,  
હું તો પરસેવે રેબઝેબ થાતી  
આપના સામે જતાં ગભરાતી એવી  
કે ખુદમાં હું ખુદ ના સમાતી  
એક પા ઊભી છે ઊંબરાની મરજાદ  
બીજી પા સાદ સંભળાય છે  
○ કોઈ ખાસમાં હીંચકાઓ ખાય છે.

અમથી લગરીક આડી પડું ને મને  
સાંભરણની શરણાઈયું ઘેરતી  
આંખમાં ઝૂરે અંજન અણસારનાં,  
ઓરડે હું ઉદાસીએ ઊછેરતી  
ઝોકું આવી જાય કે ખાલી ચડી જાય કે  
અમથીય અંગડાઈ આવી જાય છે  
○ કોઈ ખાસમાં હીંચકાઓ ખાય છે.



## □ પિનાકીન ઠાકર

સખી રી, સાવન આયો રે (૨)  
સાવન મેં સાંવરિયો સુહાવન  
અતિ મન ભાયો રે.... સખી રી  
રિમઝિમ રિમઝિમ મેહા બરસે  
નેહ બઢાયો રે.... સખી રી  
ચહુ દિશામેં દામિની દમકત  
જી ગભરાયો રે.... સખી રી  
સાવન કી ઋત અતિસુહાની  
શ્યામ દિખાયો રે.... સખી રી  
શ્યામ બિના ઘનશ્યામ ન ભાયે  
કહાં છુપાયો રે.... સખી રી  
દરસ પરસ કો દાન દેકર  
દાહ મિટાયો રે.... સખી રી



શ્યામ તિહારે દરસ બિન મૂની (૨)  
નિશદિન નામ રટે મન મેરો  
એક હી લાગી ધૂની.... શ્યામ  
નાથ બતાઓ યે કલિજુગમે  
તુમસે બઢકર ગુની.... શ્યામ  
તીન લોકમેં એસી કહાં હે  
મૂરત શ્યામ સલૂની.... શ્યામ  
અનહદ આનંદ ભયો ઉર માંહી  
મૂરત બસી સગુની.... શ્યામ



## એક જ વિભુનાં □ સતિલાલ સચવાય

જાર તો વેરી છે એક જ ચોકમાં,  
ચણવું ભીનો રાખી સાથ,  
ભલે ને, કંકર ફેંકે પારથી,  
ઝીલજો રહીને સંગાથ,  
આપણે સંતાનો એક જ વિભુનાં.

સાચું રે કહું તો વેરી કોઈ નથી,  
જગ તો મોંઘેરું હાટ,  
આખું રે ખડકાયું છે હેતથી,  
લઈ લ્યો, જોશો ના વાટ,  
આપણે સંતાનો એક જ વિભુનાં.

ડૂસકાં ઊગે જો કોઈ કુટિરમાં,  
ધાજો, કરશો ના વાર,  
પાણીડાં પાજો એને હેતનાં,  
મનખો ઊતરશે પાર,  
આપણે સંતાનો એક જ વિભુનાં.

વિભુએ ઘડયાં છે એક જ ઘાટમાં,  
સૌનો એક જ કંથ,  
વાડા રે મિટાવી દેજો ધર્મના,  
આપણો એક જ પંથ,  
આપણે સંતાનો એક જ વિભુનાં.



કેળવણી □ પ્રીતમ લખલાણી

સારું થયું !

કે

હું

જાનવરનો

ડોક્ટર થયો !

નહીંતર

કોઈ કાળે

આ વાત

સમજી ન શક્યો હોત !

કે

એક માણસે

માણસ થવા !

ફૂતરાં બિલાડાં પાસેથી

પણ

કેટલું બધું

શીખવાનું હોય છે !!!



પોપલિયાં □ વજેસિંહ પારગી

કોઈક તો

એકાદ ખજૂરી

ઉછેરી દેશેની આશામાં,

કેટલાય સામે

હું ધરતો ફરું છું ;

રણ જેવી

મારી હથેળી.

.....

ભિલાપાત્ર જેવી

હથેળીને

ભરવા માટે,

અભયપાત્ર શોધતાં શોધતાં

મારા હાથ

ખોવાઈ ગયા છે ;

દુનિયાના કાટમાળમાં !

.....

મને મળેલી

રણ જેવી હથેળીમાં

કલ્પદ્રીપ રચતાં રચતાં,

મારા હાથ

સુકાઈ ગયા છે !



ગુચ્છ ત્રણ - દેશાંતર □ નટવર ગાંધી  
(પૃથ્વી)

એક

હરે સકળ જે બધું મનુજતેજ ને અસ્મિતા,  
મનુષ્ય મનની મહેચ્છ મનીષા વળી રૂંધતાં  
ભૂડો ભૂખમરો, પુરાણી રૂઢિ, ફૂર દારિદ્ર્ય વા,  
કલંકમય દંડધારી દુષ્ટ કારમો રાજવી,  
પ્રકોપમય ધર્મગુરુ અનુદારને કારણે,  
ભરી સુખડી, ભાથું સાથ લઈ ધર્મસંસ્કારનું  
જનો સ્વજનસંગ, દેશ, ઘરભાર સૌ છોડીને,  
અતૃપ્ત ઉરના મનોરથ બધા પૂરા પાડવા,  
પ્રદેશ નવલે નવું જીવન જીવવા નીકળે.

મશાલ લઈ હાથ આર્દ્ર હૃદયે, ખુલ્લા બારણે,  
ઉદાર રમણી ખડી રૂડી સ્વતંત્રતા નામની,  
નિમંત્રણ વિના જ આવી પડતા મહેમાનની  
હીએ ખબર ખ્યાલ ને અગણ આવતા લોકનો  
સ્વીકાર કરતી રહે દિવસ રાત ઔદાર્યથી.

બે

વિવિધ વરણી પ્રજા, ધવલ, પીત ફિક્કી, ભૂરી  
યથેચ્છ અહીં આવી છે, હબસી બેડી બંધાઈને,  
અમીર, ઉમરાવ, શૂર શુશિદક્ષ, બુદ્ધિધનો  
ભરાડી, ભડવીર, ભદ્ર, અપરાધી, બંદી વળી,  
દુખી, દલિત રંક શાપિત જનો, ભીરુ, રાંકડા,  
પણા અભણ, કે ફકીર, ફીતૂરી બડા ફાંકડા  
મનુજ કુળના વિવધ નમૂના અહીં આવિયા.

જહાજ ભરી આવિયા, કદીક દોડી, સંતાઈને,  
 વિમાન ચડી, ડૂબતા બચી ગયા, તરાપે તરી,  
 વળી બસથી, ટ્રેનથી, ટ્રક ચડી, ચડી કાંધે કે,  
 નજીક દૂરથી, સમુદ્ર કરી પાર, ઉલ્લંઘીને  
 અરણ્ય, નદી, નાળ, ને ગિરિવરો ઊંચા, ટેકરા,  
 સહી વિકટ વિઘ્ન, કષ્ટ, જીવ જાનના જોખમે,  
 જવું બસ જવું જ એમ દઢ નિશ્ચયે આવિયા.

ત્રણ

પૂછો કદીક જો, અરે અધીર કેમ રે આવિયા ?  
 ભલા તુરત તો કહે : સકળ વિશ્વનું સ્વર્ગ છે  
 અહીં ધરતીપે; મજા, બસ અમેરિકામાં મજા;  
 સ્વાતંત્ર થવુંતું ; ન હાક, હુકુમો હતા સાંખવા;  
 ન બંધન અહીં; તમે જ તુંબડે તમારે તરો  
 તમે જ મરતા બચો, કદીક વા ડૂબો ; છે અહીં  
 નસીબ નિજ હાથમાં; કરવું હોય જે તે કરો.

ગુલામ દિલમાં વિશેષ, અભિલાષી આત્મા વિષે  
 સદા ધબકતો ઊંડો અમર મંત્ર સ્વાતંત્ર્યનો,  
 વિમુક્ત મનનો, પરિશ્રમ અને નવોન્મેષનો,  
 જીવંત અહીં, જે ધકી સરજીયું રૂડું સ્વર્ગ તે  
 ધધું જગનું લોહચુમ્બક નવીન આકર્ષણ,  
 થતું પ્રગટ જ્યાં અબાધ બધું વ્યક્તિનું દૈવત,  
 બન્યું વળી સમષ્ટિનું પ્રગટ, શ્રેષ્ઠ દૃષ્ટાંત જે.



નોંધ : પહેલા સોનેટમાં ન્યૂ યૉર્કના બારામાં દુનિયા આખીના દુનિયા, દુભાયેલા  
 અને દાઝેલા લોકોને આવકારતા સ્ટેચ્યુ ઓફ લિબર્ટીનો ઉલ્લેખ છે.



## માગી □ અંજુમ ઉઝયાન્વી

અજાણા કેફમાં કાલે દુઆ યોડી ઘણી માગી,  
કદી તારું ભવન માગ્યું, કદી તારી ગલી માગી !

તને તો ઓળખે છે મારી આંખો સાત જન્મોથી,  
મને થોડો પરખવા મેં હંમેશાં આરસી માગી !

નથી ખાલી જવા દેતો કદી તું કોઈ યાચકને,  
કસોટી તારી કરવા આજ મેં પયગંબરી માગી !

સફળ ફેરો થયો તારા નગરમાં આજ ફાનસનો,  
અજાણી ભીડમાંથી કોઈએ તો રોશની માગી !

કળશ કોના ઉપર ઢળશે સમય સમજી ગયો મનમાં  
તમે આખું ચમન માગ્યું, ફક્ત મેં ગુલછડી માગી !

ઘવાયો છે અહીં સૂરજનો કેવળ એ જ બીના પર  
રઝળતા આદમીએ ભરબપોરે ચાંદની માગી !

સદા અર્પણ કરે પનઘટ બધાને પ્યાસનું ઓસડ  
ફક્ત એ કારણે સાગર કને મારી નદી માગી !

ઉમળકો જાગશે અંજુમ કદી લીલા યવાનો ત્યાં,  
ઘણું સારું થયું તં કોઈની તો લાગણી માગી



પાંચ ગઝલ □ ખલીલ ધનતેજવી

- (૧) બોલવા ટાણે જ ચૂપ રહેવું નથી ગમતું મને,  
પણ બધાની રૂબરૂ કહેવું નથી ગમતું મને.  
એકલો ભટક્યા કરું છું, એનું કારણ એ જ છે,  
ઘરની વચ્ચે એકલું રહેવું નથી ગમતું મને.  
આંખમાં આવીને પાછા જાય એનું મૂલ્ય છે,  
આંસુઓનું આ રીતે વહેવું નથી ગમતું મને.  
આમ તો કૂદી પડું છું હું પરાઈ આગમાં,  
મારું પોતાનું જ દુઃખ સહેવું નથી ગમતું મને.  
મિત્ર અથવા શત્રુઓની વાત રહેવા દે ખલીલ,  
એ વિશે તો કાંઈ પણ કહેવું નથી ગમતું મને.



- (૨) પહેલાં તો સાપ કાંચળી ખુદની ઉતારશે,  
બીજે દિવસ, એ મોરની કલગી ઉતારશે.  
સાંભળશે પૂરી વાત મારી ધ્યાનથી, છતાં,  
મનમાં તો એ અડધામાંથી અડધી ઉતારશે.  
દીવો સળગતો લઈને એ સામે જશે અને,  
ખૂનખાર ઝંઝાવાતની મસ્તી ઉતારશે.  
પોચી હથેળીઓમાં સરકતો જતો સમય.  
શેહઝાદીઓના હાથની મહેદી ઉતારશે.  
લાવ્યો ખલીલ, આજ હું એક એવો કાફિયો,  
એ કાફિયો રદીફની ચરબી ઉતારશે.



(૫) ને પછી એવું થયું કે રાત વરસાદી હતી,  
 ને પછી રસ્તામાં એક પલળેલી શેહઝાદી હતી.  
 ને પછી એવું થયું કે બંને સ્વપ્નામાં મળ્યાં,  
 આ રીતે બીજે તો ક્યાં મળવાની આઝાદી હતી.  
 ચંદ્રને પણ છત ઉપર ઊતરી જવાનું મન થયું,  
 ચાંદનીના સમ અગાશી એવી ઉન્માદી હતી.  
 હાર પહેરાવા જતાં ઓચિંતી આંખ ઉઘડી ગઈ,  
 ને પછી સ્વપ્નાએ કીધું ઊંઘ તકલાદી હતી.  
 ને પછી એવું થયું, લયલા કશે પરણી ગઈ,  
 ને પછી મજનૂની પણ બીજે દિવસ શાદી હતી.  
 આત્મહત્યાનો ગુનો દાખલ થયો દીવા ઉપર,  
 ને પછી જાણ્યું, હવા પોતે જ ફરિયાદી હતી.  
 ને ખલીલ એવું થયું કે ક્યાંય ટાઢક ના મળી,  
 આમ તો છાતી ઉપર એક બર્ફની લાદી હતી.



### □ વિજય દાફડા

બેસું છું  
 કવિતા લખવા  
 છતાં  
 વારે ઘડીએ,  
 લખાઈ જાય તારું નામ...  
 પછી  
 હું કલમ પાછી મૂકી દઉં છું.



(૩)

ભીંજવું પાંપણની ભીનાશે તને,  
મારામાં વરસાદ દેખાશે તને.

આ રીતે પણ ક્યાંક ગૂમાશે તને  
હોઠ પર મૂકી કોઈ ગાશે તને.

તારો શત્રુ હું નહીં પણ તું જ છે,  
આજ ને તો કાલ સમજાશે તને.

હું જ ધરતી પર તને સાચી શકીશ,  
મેં જ બેસાડ્યો છે આકાશો તને.

મારા હૈયામાં કરી જો ડોકિયું,  
ત્યાં અસિદ્ધિ તું જ દેખાશે તને.

(૪)

એ હવાને રાતવાસો આપીએ,  
પણ દીવાને શું ખુલાસો આપીએ.

એનું સરનામું લઈ આવે કોઈ,  
તો દુવાઓ સો-સવાસો આપીએ.

સૌ દુઃખી છે, કોણ કોનું દુઃખ જુએ,  
જાતને જાતે દિલ્લાસો આપીએ.

આમ જીવતદાન મળતું હોય તો,  
હો, ઉછીના થોડા શ્વાસો આપીએ.

ઊંધને પણ શી રીતે ધમકાવીએ,  
શી રીતે સ્વપ્નાને જાત્રો આપીએ.

નામમાં શું છે ખલીલ, એવું નથી,  
નામને પણ અર્થ ખાસો આપીએ.



કોરો કાગળ સમજીને હંકી ન દે,  
ધીરેથી વાંચી જો વંચાશે તને,

જોવું હો તો લે, મારી આંખોમાં જો,  
આપનો તો છેતરી જાશે તને.

તું ખલીલ, આ વર્ષે યાદીમાં નથી,  
આવતા વર્ષે વિચારાશે તને.

(૧૫) ને પછી એવું થયું કે રાત વરસાદી હતી,  
 ને પછી રસ્તામાં એક પલળેલી શેહઝાદી હતી.  
 ને પછી એવું થયું કે બંને સ્વપ્નામાં મળ્યાં,  
 આ રીતે બીજે તો ક્યાં મળવાની આઝાદી હતી.  
 ચંદ્રને પણ છત ઉપર ઝિતરી જવાનું મન થયું,  
 ચાંદનીના સમ અગાશી એવી ઉન્માદી હતી.  
 હાર પહેરાવા જતાં ઓચિંતી આંખ ઉઘડી ગઈ,  
 ને પછી સ્વપ્નાએ કીધું ઊંઘ તકલાદી હતી.  
 ને પછી એવું થયું, લયલા કશે પરણી ગઈ,  
 ને પછી મજનૂની પણ બીજે દિવસ શાદી હતી.  
 આત્મહત્યાનો ગુનો દાખલ થયો દીવા ઉપર,  
 ને પછી જાણ્યું, હવા પોતે જ ફરિયાદી હતી.  
 ને ખલીલ એવું થયું કે ક્યાંય ટાઢક ના મળી,  
 આમ તો છાતી ઉપર એક બર્ફની લાદી હતી.



### □ વિજય દાફડા

બેસું છું  
 કવિતા લખવા  
 છતાં  
 વારે ઘડીએ,  
 લખાઈ જાય તારું નામ...  
 પછી  
 હું કલમ પાછી મૂકી દઉં છું.



### □ સાહિલ

વચ્ચે ભીની રઢ જીવે છે,  
ફરતો વજજરગઢ જીવે છે.

ક્યાંક વમળના ચકરાવામાં,  
લીરા લીરા સઢ જીવે છે.

વેરણ છેરણ જીવતર વચ્ચે,  
બસ ઇચ્છા એક દંઢ જીવે છે.

મીન પળોને વાંચી લેતો,  
છાતીમાં અનપઢ જીવે છે.

ફૂલોની સોસરવા 'સાહિલ'  
ઘાવ જનોઈવઢ જીવે છે.



### □ હિમાંશુ પ્રેમ

કૃષ્ણ કાલિય નાગને નાથી ને જેવા નીકળ્યા  
જળ જમુનાના અચાનક એ પછી કાળાં ઘયાં,  
અંતનો અવરોધ થઈ અવકાશ અહીં પ્રસર્યો સકળ  
શૂન્યમાંથી સામટા એથી જ સરવાળા થયા.



## □ અંકિત ત્રિવેદી

કશું જાહેર કરવાનો વખત ક્યાં છે ?  
હજુ સંબંધ એવો જડભરત ક્યાં છે ?  
મને હારી જવાનો ડર નથી તોય -,  
ફરી રમવું ગમે એવી રમત ક્યાં છે ?  
તમારી આંખમાં ખોયું હતું મેં જે -,  
મને પાછી જરૂરત એ જગત ક્યાં છે ?  
ખરેખર તો શરૂ તૂટ્યા પછી થાશે,  
અરે ! સંબંધ છે આ તો શરત ક્યાં છે ?



## □ અશરફ ડભાવાલા

આ ગઝલ ને ગેબની જાદુગરીમાં આવજે,  
શબ્દના પ્રાગટ્યની દીપાવલીમાં આવજે.  
તું ભલે હો વિશ્વવ્યાપક ને બહુભાષી છતાં,  
મારી પાસે ગુર્જરી બારાખડીમાં આવજે.  
થાક જો લાગે કદી અખબારના પાના ઉપર ;  
સાવ અંગત કોઈની નામાવલીમાં આવજે.  
એક પળ એવી વિરલ આપીશ તને કે તું તરત;  
પુણ્યની છોડી તમા પયગંબરીમાં આવજે.  
જે તને ગમતા હો એવા વેશ તું લેજે બધે;  
પણ ફક્ત અશરફ રૂપે એની ગલીમાં આવજે.



બીજું કૈંક છે □ ઝો મહેસ રાવલ

પગલાંની ધારોધાર, બીજું કૈંક છે  
કેવળ નથી આકાર, બીજું કૈંક છે !

નજરોનજર દેખાય છે અનહદ છતાં  
એ હદની પેલે પાર, બીજું કૈંક છે !

કોઇ નામ દઇને "જિંદગી" - જીવ્યા કરે  
કોઇનાં મતે, સંસાર બીજું કૈંક છે !

મુઠ્ઠી ઊધડતાં, ભેદ પણ ઊધડી જશે  
દસ ટેરવાંની બહાર, બીજું કૈંક છે !

ઘટના, અમસ્તી ક્યાં ઘટી છે આપણી ?  
આ જન્મ, આ અવતાર, બીજું કૈંક છે !

કોણે ઉઠેલ્યાં છે રહસ્યો, મીનનાં ?  
એથીય અપરંપાર, બીજું કૈંક છે.

મારા હિસાબો, રોષથી સંલગ્ન છે  
ત્યાં, શૂન્ય ભારોભાર બીજું કૈંક છે !

ઘટતાં જવાની વાત, રાખો બાજુએ  
તો શ્વાસ હારોહાર, બીજું કૈંક છે !

છાપો, કદી સમજાય નહીં તડકા વગર  
છે સત્ય, પણ સ્વીકાર બીજું કૈંક છે !!!



#### □ મનીષ પરમાર

સળવળેલી લાગણીના સળ લખું છું,  
કેટલાં વરસો પછી કામળ લખું છું !

ફૂલને ઊંઝેરવાના ઓરતા છે -  
આંખમાં હું આંસુનું ઝાકળ લખું છું.

એટલામાં તો નદીનો પટ છલકતો,  
હું સમયની રેત પર અંજળ લખું છું.

સાવ સુકી ઝાડની ડાબી ઉપર હું,  
નામ તારું કોતરી ફૂંપળ લખું છું.

આવશે ગોરંભમાં તારી સુવાસો,  
હું વરસતી શાદનું વાદળ લખું છું.





## □ મનીષ પરમાર

ઓળખેલા કણ વિશેની વાત કર,  
વિસ્તરેલા રણ વિશેની વાત કર.

બાંધવો છે ગાંઠમાં લીલો પવન,  
કૂંક તો કારણ વિશેની વાત કર.

જોઈ છું નખશિખ તારું બિંબ હું,  
આંસુના તોરણ વિશેની વાત કર.

શબ્દમાં ચૂરો જ કચ્ચરઘણ છે,  
તૂટતા દર્પણ વિશેની વાત કર.

નીકળ્યો છું શોધવા તમને મનીષ  
એ જ લાંબી ક્ષણ વિશેની વાત કર.



બહાર આવો □ ડૉ. મહેશ શવલ

ઓળખીતા ખ્યાલમાંથી બહાર આવો !  
સાવ, બરછટ છાલમાંથી બહાર આવો !

એટલું અધરું નથી - છતી જવાનું  
છે યરત, કે ઢાલમાંથી બહાર આવો !

એક, બીજું વિશ્વ પણ અસ્તિત્વમાં છે  
કૂપનાં કંકાલમાંથી, બહાર આવો !

છેતરી બહુ જાતને જાતે જ દોસ્તો !  
ગોઠવેલાં બહાલમાંથી બહાર આવો !

કાં કહી દો કંઈ નથી, ને કાં બધું છે  
કાં, નપુંસક ખાલમાંથી બહાર આવો !

એકપણ ખિસ્તું નથી હોતું કફનમાં  
જીવ ! માલામાલમાંથી બહાર આવો !

શક્ય છે, તમનેય મળશે માર્ગમાં એ  
ઝટ કરો, ગઈકાલમાંથી બહાર આવો !!!



❑ વંચિત કુકમાવાલા

બને શક્ય તો, ભીતરે રણ સમેટો  
સમેટો, અજંપાભરી લણ સમેટો  
પ્રણયની મજા, રોગમાં ફેરવાશે  
તમે મોન પાછળનાં કારણ સમેટો  
પ્રતીક્ષાની જાજમ ઘરો ધૂળધાણી  
જુઓ એ સમેટે, તમે પણ સમેટો  
ધુમાડો સંબંધોનો જિંબર ટપે છે  
કરો મોન ચૂલો, એ આંધણ સમેટો  
ભલે લોહીથી પણ વધુ હોય નિકટ  
હૃદય ના કબૂલે એ સગપણ સમેટો  
અહીંથી ઘણે દૂરનો સ્પર્શ કરતા  
ઘડી બે ઘડી આપ સમજણ સમેટો.



વલખાં ❑ વજેસિંહ ખારગી

હું નથી ગૌતમી  
કે નથી મને બુધ્ધે કહ્યું,  
છતાં હું  
મારી મરેલી આશાઓને  
છાતીએ વળગાડીને,  
ઘેર ઘેર ભટકું છું :  
ચપટીક રાઈના દાણા માટે !



મારી પત્નીનો પત્ર □ નહિમ હિકમત □ લક્ષ્મીકાંત તમા  
(તુર્કી)

મારે તારી ખેલાં મરવું છે  
માને તું કે  
શોધી લીએ પાછળથી આવનારો  
અગાઉ જનારને ?  
માનતી નથી હું એમ

સારું તો એ છે કે  
બાળવામાં આવે મારા શરીરને  
અને મૂકવામાં આવે  
મારી અસ્થિને ફૂલદાનીમાં  
તારા "ફાયર-પ્લેસ" ઉપર  
જોજે પારદર્શક હોય ફૂલદાની  
જેથી રહેલી અંદર મને  
પામે તું જોવા  
મારો ત્યાગ તો જો  
ત્યજું હું મોહ પૃથ્વીમાં સમાવાનો  
સમર્પું હું ઇચ્છા ફૂલ થવાની  
બસ તારી નિકટ રહેવા

બનું હું રાખ, રહેવા તારી સાથે  
મૃત્યુ તું પછી પામે જ્યારે  
આવે ફૂલદાનીમાં મારી પાસે  
રહેવા સંગાથે એકમેકની  
રાખ તારી, મારી રાખમાં એતપ્રોત  
જ્યાં સુધી  
માથાફરેલ કોઈ નવોઢા અથવા  
નઠારો આપણો પૌત્ર

હડસેલી ન દીએ આપણને  
 પણ ત્યાં સુધી  
 હળીમળી ગયા હશું આપણે એકબીજામાં  
 એટલા કે  
 પડશે આપણા પરમાણુઓ  
 ફૂલદાનીના દુકડામાં એકમેકને વળગીને  
 સમાઈ જશું ધરતીમાં આપણે સાથે  
 ને જો પામશે વગડાઉં ફૂલ કોઈ દિવસ જળ  
 ને ઊગશે પૃથ્વીના એ પટમાંથી  
 તો ખીલશે તેની ડાળીએ ત્યારે  
 બેશક, બે ફૂલ  
 એક હશે તું  
 ને બીજી હું.

હજુ હું મરવાની નથી  
 દેવો છે જન્મ મારે બીજા બાળકને  
 છલકાઉં છું જીવનથી  
 ઝિનું છે રક્ત મારું  
 જીવીશ હાંબો કાળ તારી સાથે  
 નથી મૃત્યુનો ભય મને  
 પણ લાગે આપણી અંતિમ ક્રિયા જરા કદંગી  
 છતાં બદલાઈ શકે છે સર્વ  
 મરું હું તે ખેલાં

કોઈ શક્યતા ખરી કે  
 છૂટે તું જેલમાંથી જલદી ?  
 અંદર મારી, કંઈ કહી રહું છે  
 “કદાચ”





Nirmish

रघुवीर चौधरी

कविता (२२०)

હડસેલી ન દીએ આપણને  
 પણ ત્યાં સુધી  
 હળીમળી ગયા હશું આપણે એકબીજામાં  
 એટલા કે  
 પડશે આપણા પરમાણુઓ  
 ફૂલદનીના ટુકડામાં એકમેકને વળગીને  
 સમાઈ જશું ધરતીમાં આપણે સાથે  
 ને જો પામશે વગડાઉં ફૂલ કોઈ દિવસ જળ  
 ને ઊગશે પૃથ્વીના એ પટમાંથી  
 તો ખીલશે તેની ડાળીએ ત્યારે  
 બેશક, બે ફૂલ  
 એક હશે તું  
 ને બીજા હું.

હજુ હું મરવાની નથી  
 દેવો છે જન્મ મારે બીજા બાળકને  
 છલકાઉં છું જીવનથી  
 ઊંડું છે રક્ત મારું  
 જીવીશ લાંબો કાળ તારી સાથે  
 નથી મૃત્યુનો ભય મને  
 પણ લાગે આપણી અંતિમ ક્રિયા જરા કઠંગી  
 છતાં બદલાઈ શકે છે સર્વ  
 મરું હું તે ખેલાં

કોઈ શક્યતા ખરી કે  
 છૂટે તું જેલમાંથી જલદી ?  
 અંદર મારી, કંઈ કહી રહ્યું છે  
 “કદાચ”





ગોવિંદચામી : ભરતપુર  
રાજ્યમાં જન્મ. સનહત બાલક.  
વિખ્યાત કવિ અને ગાયક. તાનસેન  
એમની પ્રેરણાથી શુકાંતિકા નામ  
બનેલા. સવત ૧૯૪૨માં ગોવર્ધનમાં  
સમાધિ લીધી. ૫૦૦ પદ મળે છે.



કૃષ્ણદાસ : ગુજરાતના પ્રાચીન  
પદેશ. મધુરામાં સં. ૧૫૬૭માં  
લીલા. ગોસાઈ વિજયનાથજીએ  
એમને 'ગિરિરાજ' મંદિરના  
કૃષ્ણાંકુરના 'અધિકારી' બનાવેલા.  
૭૦૦ પદ રચ્યાં છે.

સીતલ : રત્નની ન્યાસ (હિન્દી ભાષામાં)



સુરદાસ : જન્મ દિલ્લી નજીક  
સિંહીમાં. સંવત ૧૫૭૫માં સારસ્વત  
બ્રાહ્મણ. સ્વર્ગ જન્માં ૫. સં.  
૧૫૮૭માં રેખાવ સંગ્રહાપમાં પ્રવેશ.  
કીર્તનસોવામાં ૫૨૦ સોહીમાં ૨૪૦. સં.  
૧૬૪૦માં અવસાન.



પ્રેમીઓ  
બીલેનાં  
હૃદય હતાં

( વાચક, મરીત, શૂન્ય, સૈફ અને બેફામ )





ગોવિંદસ્વામી : ભરતપુર  
રાજ્યમાં જન્મ. સનાતન આલણ.  
વિખ્યાત કવિ અને ગાયક તાનસેન  
એમની પ્રેરણાથી ગુસ્તીઝીના તિલ્પ  
બનેલા સવત ૧૯૪૨માં ગોવર્ધનમાં  
સંપાદિતીથી. ૫૦૦ પદ મળે છે.



કૃષ્ણદાસ : ગુજરાતના કાશી  
પટેલ. મથુરામાં સં. ૧૫૯૭માં  
દીલા. ગોસાઈ વિઠ્ઠલનાથજીએ  
એમને 'નિરિરાજ મંદિરના  
કૃષ્ણભાષ્ટના 'અધિકારી' બનાવેલા.  
૭૦૦૫૬ રચ્યા છે.

સીકન્ધ : રજની બ્યાર (દિવ્ય બ્યાર)



સુરદાસ : જન્મ તિલ્લી નજીક  
કિંલીમાં. સંવત ૧૫૩૫માં સારસ્વત  
આલણ. સ્વયં જન્મીપ. સં.  
૧૫૯૭માં વેળાવ સંપ્રદાયમાં પ્રવેશ.  
કીર્તનસેવામાં પરાસોલીમાં રહ્યા. સં.  
૧૬૪૦માં અવસાન



પ્રજ્ઞા  
પીલેલાં  
હૃદયે લેલાં

( ઘાસલ, મરીઝ, ચુન્ન, સેફ અને બેફામ )



ELIZABETH JENNINGS

□ જ્યા મહેતા

ક્યાં સુધી આવ્યા કરશે  
મારી પાછળ  
આ મારાં પગલાં ?

ક્યાં સુધી ખૂટશે નહીં સામે દેખાયા કરતો  
આ રસ્તો ?

ઘડિયાળના બે કાંટા જો  
શણ એક થઈ જાય સ્થિર, તો  
હું ખસી જાઉં દૂર  
આ મારો પીછો કરતાં  
પગલાંથી  
નીકળી જાઉં બહાર  
આ રસ્તાના બે છેડાની

ન પગલાં ન રસ્તો  
પછી તો...

□

□ ડિમ્પલ આનંદપરા

અરીસો ફૂટ્યો  
ચોતરફ વેરાયેલા ટુકડામાં  
મારા હજારો ચહેરા દેખાયા  
પણ  
મારો ચહેરો ખોવાઈ ગયો  
બેબાકળી બની હું મને જ ગોતવા લાગી  
સ્મૃતિપટ પરથી પસાર થયાં  
એક પછી એક ચિત્રો  
હાંસિયામાં ધકેલાતા  
સંબંધોમાં  
ઓગળતો ગયો  
ચહેરો  
ને  
ઓગળતા ચહેરાને  
પકડવાની  
મયામણમાં  
હું મને જ ખોઈ બેઠી

□

## □ ચંદ્રેશ ઠાકોર

ઉધામા

રેતીને

જો

આસાનીથી ઓગાળી શકાય

તો, સહરાનું રજા

એટલાન્ટિક સમુદ્રની હરીફાઈ કરી શકે

અને, કદાચ છતી પણ જાય !

પાણીની જો ઢગલી કરી શકાય

તો, એટલાન્ટિક સમુદ્ર

સિમાલપની હરીફાઈ કરી શકે

અને, કદાચ છતી પણ જાય !

પણ, સમુદ્ર !

અશક્ય પાછળની

એ આંધળી દોટના ઉધામા પાછી શું ?

એક ડહોળો દરિયો, અને

એક પાણીપોથો પર્વત ??



પાઠ

તને

મારાં કપડાંને અસ્ત્રી કરતી જોઈને

વિચાર આવે :

એ અસ્ત્રી

જાતો ધીકીને

કરચળી દૂર કરીને

સરસ સળ ઉપજાવીને

ચોળાપેલાં કપડાંને

કેવું ચારિત્ર્ય આપે

અને પાછી,

ધીમે ધીમે

ઠંડી પડે.

તારો હાથ લાગતાં માત્ર જ

અસ્ત્રી

એ બધું શીખી ગઈ ??



## માનો વિધોજ

સૂનો પડેલો

અને સોરાતો

રુદ્રાવનો

એક ગળગલો મણકો

ખાલી પડેલી

ખુરશીની ચાદીને

પૂછે છે :

હવે

હું

તારે ખોળે

માથું કેમ મૂકીશ ?



ચૂપ-ચાપ □ અક્ષેય □ સુશી દલાલ  
(હિંદી)

ચૂપચાપ ચૂપચાપ  
ઝરણાનો સ્વર  
અમારામાં ભરાઈ જાય  
ચૂપચાપ ચૂપચાપ  
શરદની ચાંદની  
સરોવરની લહેરો પર તરે,

ચૂપચાપ ચૂપચાપ  
જીવનનું રહસ્ય  
જે કહ્યું ન જાય  
અમારી સ્થિર આંખોમાં ગહનાય,

ચૂપચાપ ચૂપચાપ  
આપણે પુલકિત વિરાટમાં ફૂલીએ  
અને વિરાટ આપણને આપણામાં મળી જાય  
ચૂપચાપ ચૂપચાપ....



અનંત પ્રતીક્ષા □ દિનેશ ક્રિષ્નાણી 'પાગલ'

પર્વતની ટોચ પરથી  
ગબડી પડેલા સૂર્યને  
મારા સ્કંધ પર ઉઠાવી  
ક્યારનો બેઠો છું  
તારી પ્રતીક્ષામાં !



## □ જયા મહેતા

વૃક્ષનું એક એક પાંદડું ખરતું જાય છે.  
 વૃક્ષની લીલી માયા સંકેલાતી જાય છે.  
 વૃક્ષની કેવળ ડાળીઓ વાંકી ચૂકી ફેલાયેલી દેખાય છે.  
 વૃક્ષની છાયા બિહામણી જાળ જેવી લાગે છે.  
 હવે વૃક્ષ ઉપર પાંખોનો ફફડાટ સંભળાતો નથી.  
 હવે વૃક્ષ નીચે સ્પર્શાનવત્ શાંતિ છે.  
 હવે વૃક્ષ મૂળસોતું ઊખડી પડવાની તૈયારીમાં છે.  
 હવે આસપાસથી મૂંગીમંતર આંખો  
 વૃક્ષને પસવારી રહી છે... કે રાહ જોઈ રહી છે ?



ગદ્યમાં વપરાયેલ શબ્દો □ ‘પ્રભુ’ પદ્યાડપુરી

સર્પ જેમ  
 અર્થની કાંચળી વાયકના મન પર ઉતારી  
 પાછા પુરાઈ જાય છે... ચિત્તના કરંડિયામાં  
 ને હું !  
 કરંડિયો ઊથકી ગલીએ... શેરીએ  
 ફરતો મદારી  
 મારી પામરેલ સંદર્ભની ચાદર પર  
 સારાંશના દુકડાઓ ફેંકે છે, ભાવકો  
 ટોળે વળેલ પ્રેક્ષકોની જેમ  
 ને હું !  
 ચાદર વાળી લઈ પેસી જાઉં છું...  
 શબ્દકોષમાં, મારા ઘરની જેમ  
 લાગણીઓના ખોરા સિક્કા ગણતો ગણતો.



મા ચોસઠી □ ઇન્દુ પુવાર

મારી આઈડેન્ટીટી ડેન્જર થઈ ગઈ છે  
લોડેડ પીસ્તોલ થઈ ગઈ છે  
ભૂખ્યો વાઘ થઈ ગઈ છે  
અંધારી રાતમાં સંભળાતી ચીસ થઈ ગઈ છે  
સોનલદે સરગવાવાળી !

આઈડેન્ટીટી બોલી બોલી  
લખી લખી  
શોધી શોધી કંટાળી ગયો છું  
અરે સાલો છું રિપિટેશન થઈ ગયો છું  
નર્યુ પુનરાવર્તન !  
જૂનો પુરાણો નેપકીન થઈ ગયો છું  
બગડી ગયેલો કોડલેસ થઈ ગયો છું  
ચોવીસ કલાક ચાલતો  
એકધારો અવાજ કરતો પંખો થઈ ગયો છું  
રૂપાંદે રૂપકચારી !

ઓહ આ આઈડેન્ટીટી  
સાલીને અહીંથી ઉડાડી મૂકો  
જાજરૂની માખી  
હરામજાદી ઊડી ઊડીને મને હથમચાવ્યા કરે છે  
મને ઇરીટેટ કર્યા કરે છે  
રસાદે રસુજાવાળી !

આઈડેન્ટીટી તું ૬૪ વર્ષની થઈ  
તારી મોનોટોનીએ મને  
શઢ વગરનું વહાણ બનાવી દરિયામાં મૂકી દીધો છે  
હોકાયંત્ર હોત તો દિશાઓનું જ્ઞાન લાઘત  
કિનારો હાથવેતમાં હોત



પછી ખભે અખંડઆનંદનો થેલો ભરાવી  
થેલામાંથી પાકીમીઠી કેરી કાઢી, ઘોળી, ચૂસત  
અને હેઠ મજાના ટેસડા મારત

નાચત તારી સાથે

તરણાંદે તાલવાળી !

પણ મારું વાલું હોકાયંત્ર ક્યાં ?

પીપી કરવાનું મન થાય ત્યાં ?

એકલા બેઠા હઈએ

કોઈ આવી 'હો' બોલી ચમકાવી દે ત્યાં ?

કે જતા હઈએ

વીજળીના ચમકારા સાથે અગોચર રસ્તે ત્યાં ?

ક્યાં બોલને મારી આઈડે-ટીટીબાઇ ક્યાં ?

મારે તારાથી છુટકારો જોઇએ

જોઈએ હોકાયંત્ર

દિશાભાન કરાવે એવું

દેજો ગોરમા હોકાયંત્ર

પાંચ નહીં, દસ નહીં, વીસે આંગળીએ

પૂજ્યું હો હો

દેજો ગોરમા હોકાયંત્ર

આઈડે-ટીટીથી છોકાવે એવું

દેજો ગોરમા હોકાયંત્ર

આ હોહોનું

ને કાકાનું ધંત્ર

તારામાં તો પડિયું રે ચરિયા

માયામાંથી ખેંચ્યા કરતો

રોજ સવારે સાંજે પરિયાં

ને શોધ્યા કરતો હોકાયંત્ર ?

બે ટાઇમ જમવાનું તારે એ જ તારું છે હોકાયંત્ર  
 બે ટાઇમ સુરજ જોવાનો તારે એ જ તારું છે હોકાયંત્ર  
 એક કલાકે પીવાનું પાણી એ જ તારું છે હોકાયંત્ર  
 બે કલાકે બોવાની વાણી એ જ તારું છે હોકાયંત્ર  
 ક્યારેક આવતી છીંક ખાવાની એ જ તારું છે હોકાયંત્ર  
 માટે આવો સઘળાં  
 સોનલદે, રૂપાંદે, રત્નાદે, તરણાંદે  
 ભેગાં થઈને ગાઇએ ગરબો  
 આ હોકા તે યંત્રમાં  
     સ્થિત થયાં મા ચોસઠી  
 રમ્યા કરજે દિનને રાત  
     ચરિયા આ સોગઠી  
 પાંખ હલેને હલકારો  
     થાય છે મા પોપટી  
 કઠપૂતળીનો કાફો ખેલ  
     સુણજો મા ચોસઠી  
 આ હોકા તે યંત્રમાં  
     સ્થિત થયાં મા ચોસઠી....



બોધિસત્વ □ વજેશિંહ પાશ્વી

બુદ્ધ થવાયે  
 નિત લડવું પડે  
 સ્વ સાથે યુદ્ધ.



બજાર □ વિજયા જહાંગીરદાર □ ઉપા પટેલ

(મચકી)

સ્ત્રીઓનું બજાર ! કેટલું સુંઘું ?  
ચપટી કંકુના બદલા.. એક સ્ત્રી..  
જન્મથી જ ગુલામ !  
પાણી ભર્યું નહીં ? લાત પડી !  
રોટલો બાળ્યો ! ચટકો પડ્યો !  
ચા મોડી ? ગાલ પર તમાચો !  
મારી નોકરાણી આવે ત્યારે.. તેના શરીર પર  
ઊપસેલો હોય આ દુર્દૈવી નકશો ?  
પતિએ તેના મુખ પર ફેંકેલા દારૂથી  
તેની આંખો સુજેલી !  
કપાળ પરનું કંકુ આંખમાં ઘીગળે !  
તે કહે, "અમારી વસ્તીમાં..  
આવું જ હોય બાઈ !  
વહુ, પત્ની, દીકરી, મા, બહેન..  
સંબંધ કોઈ પણ  
પરંતુ નસીબમાં માર !"  
જે પરમાંથી સ્ત્રીનું રૂદન ન સંભળાય  
તે ઘર... કોઈ વિધવાનું હોય... અથવા  
તેના દીકરાનો હાથ માર માટે  
નાનો પડે !

□

□ મહેસા હવે

મારા અવસાન પછી  
એ લોકો  
મારી જમીન, ભંગલો  
જર અને ઝવેરાત  
વહેંચી લેશે,  
કદાચ એ માટે લડશે પણ ખરા,  
પણ મારા પુસ્તકોનું શું થશે ?

એને તેઓ ઊધઈને હવાલે કરશે  
કે પસ્તીમાં વેચી દેશે  
કે પછી કોઈ લાઇબ્રેરીને આપી દેશે  
પણ એટલું તો ચોક્કસ કે  
તેઓ એને જાળવશે નહીં  
અને વાંચશે તો નહીં જ.

□

### જામ ત્યાં ઢળી ગયું

ચિત્ત હતું, ચળી ગયું,  
મન હતું, મળી ગયું.

ચાંદનીની આગમાં  
આયબું બળી ગયું

ખોળશો મા, રાખ છું,  
દિલ બળીઝળી ગયું.

સ્વપ્ન એમનું હતું,  
એ મને ફળી ગયું.

રૂપ પ્યારનું લઈ,  
કોણ એ છળી ગયું ?

આંખ મળી આંખથી,  
જામ ત્યાં ઢળી ગયું.

પારકું ગણેલ એ  
હેત દઈ હળી ગયું.

(કિરણો, ઠળતા સૂરજનાં, પૃ. ૨૩)

જમિયત પંક્થ 'જિમર'



નાની બહરની ગઝલનું શીર્ષક છક્કા શેઝૂરમાંથી પ્રસ્તુત થયું છે.

સુરા, સાકી સનમ અને જામ પરંપરિત ગઝલ પ્રકારમાં પુનરાવર્તન પામતાં પ્રતીકો છે. આવાં પ્રતીક અનેક વાર વારંવાર પ્રયોજાઈને ચર્વિતચર્વણ થઈ 'ફિલશે' માં સરકી પડતાં હોય છે. આનો અર્થ એવો નથી કે પરંપરાપુષ્ટ પ્રતીકોનો વિનિયોગ ના કરી શકાય, અથવા ના કરવો જોઈએ.

શીર્ષકસ્થ 'જામ' નું પ્રતીક સમગ્ર રચનાની શિરામાં, એના ભાવલોકમાં પરોલપણે કેવું ઇન્જેક્ટ થઈ રહ્યું છે તે પૂરી રચનાના પાઠ પછી જ ખ્યાલ આવે.

અહીં રદીફ લેખે 'ગયું' છે, જે સાધનત્વ અફર અને અપરિવર્તનશીલ રહે છે.

કાકિયા ચળી-મળી, બળી, બળીઝળી, ફળી, છળી, ઢળી અને હળી જેવા અનુપ્રાસોમાં ઉપસ્થિત છે અને સહજ બદલાતા પણ રહે છે.

ગઝલનો પ્રત્યેક શેઝર અન્ય શેર કરતાં સ્વતંત્રપણે માછી શકાય એવો શિરસ્તો શિસ્તપૂર્વક અહીં બરાબર જળવાયો છે.

મતલબે વ્યક્તિના સમગ્ર મનોવૈજ્ઞાનિક તંત્રને આશ્વેષતા ચિત્ત તથા મનને લક્ષીને અવતર્યો છે. 'ચિત્ત હતું, ચળી ગયું' એ એક જ લઘુક પંક્તિમાં ચિત્તની મુજબૂત પ્રકૃતિની પરિણતિને સ્પષ્ટ કરે છે. ચિત્તની ચંચળતા વિશે પુરાણકથાઓએ પણ ગાઈવગાડીને ધણુંમધું કહ્યું છે. આ સર્વે વિશ્વામિત્ર સાંભરે જે હજારો વરસ તપ તપ્પા પછી પણ ઉન્દ્રપ્રેષિત અપ્સરાના રૂપરાશિને નીરખતાં, ચિત્ત એમનું ચળી ગયું હતું. આમાં નવતરું શું ? ચિત્ત તો ચળી જ જાયને - એવું કોઈ કહે તો ના ન પડાય, પણ અહીં કાવ્યપુરુષ જે નાચક છે એના સંદર્ભમાં જ ચિત્તની દશા અને દિશાના સંકેતો જોવા થટે.

ચિત્ત પાછી મનની વાત 'મન હતું, મળી ગયું'. જેમ ચિત્તનો સ્વભાવ ચળી જવાનો તેમ મનનો સ્વભાવ મળી જવાનો હોય એમાં શું આશ્ચર્ય ? નાચક સંબંધે જોઈએ તો ચિત્ત ચળું અને મન મળી ગયું એ પછીની સ્થિતિઓ અન્ય શેઝરોમાં જોઈએ ત્યારે જ ચિત્ત અને મનના સહજ દ્વિવિધ સ્વભાવની સામિપ્રાપ્તતા ઉદ્ઘાટિત પાાય.

અહીં જ બીજો શેઝર નાચકની કરુણ મનોદશાનો આઘાત પ્રદર્શિત કરે છે.

ચાંદનીની આશયાં-

આશયનું બળી ગયું.

આ વિરોધ, આ કોન્ટ્રાસ્ટ કેટલો તીવ્ર છે. શીતળ ચાંદનીને સ્થાને અહીં ચાંદનીની આગ પ્રકટી છે જેમાં આખું આશયનું બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયું છે. | વાત આટલેથી અટકતી નથી, ત્રીજા શેઝર સુધી આગની તાસીર અને અસરને હવા મળી છે : 'ખોળશો મા, રાખ હું દિલ બળીઝળી ગયું'. આશયનું બળી ગયા બાદ દિલ બળી ઝળી ગયાનું પુનરાવર્તન સાહિત્યપ્રકારની ઇકોનોમી અને સંયમને હાનિ પહોંચાડે, પણ ગઝલકારને આશયનું બળ્યાનું પરિણામ 'રાખ' દર્શાવવું જરૂરી જણાયું હશે.

રચનાના અનુલ્લે, પ્રત્યેક શેઝરની સ્વતંત્રતા સ્વીકારીએ તોય દૂરવર્તી ભાવાનુસંધાન સાધતાં એક તથ્ય વિસારે પાડવા જેવું નથી કે સનમ- નાચિકાના સૌંદર્યને - અપ્પાહારની વીંછણ ગોપવી - જોઈ જોઈને જ નાચકનું ચિત્ત ચળી ગયું ને મન મળી ગયું હતું ! અને છતાંયે વક્તા પ્રમાણે કે ચાંદનીની આગમાં આશયનું અને દિલ બળીઝળી ગયું !

આ પછી એક અકલ્પ્ય વળાંક રચનામાં ઝબક્યો છે.

સ્વપ્ન એમનું હતું,

એ મને ફળી ગયું.

સ્વતંત્ર શેરની વાત હમણાં ઉપર કરી, બાકી દિલાયખું બળીઝળી ગયા બાદ સનમનું સ્વપ્ન આવા દૃષ્ય કાવ્યનાયકને ક્યાંથી ફળે ?! એ જ રગમાં બીજો આંચકો આ બેતમાં નવીન પલટા રૂપે આવ્યો છે : ‘રૂપ પ્યારનું લઈ, કોણ એ છળી ગયું ?’ પણ એનું સંધાન આગળ સંગતિ સાધે છે આ પંક્તિઓમાં

આંખ મળી આંખથી,

જામ ત્યાં ઢળી ગયું.

સનમનું સ્વપ્ન નાયકને ફળી ગયું એ માન્યતા જ એક આત્મછલના હતી તે કોઈ પ્યારનું રૂપ લઈ છળી ગયું ત્યારે જ માલૂમ પડ્યું. જાગી ઝબકીને જોયું તો આંખથી આંખ તો મળી, સારું લાગ્યું, ઘડીક કરાર વળ્યો અને ત્યાં જ અણધાર્યું જામ ઢળી ગયું ! આમ જામ ઢળ્યાના વ્યથાવ્યાખ્યાનનું અચ્ચુતમ થયું. મફતો નાયકની અંતર્ગૂઢ કથાના કારુણ્યને સચોટ રીતે પેશ કરે છે : ‘પારકું મલોલ એ હેત દઈ હળી ગયું.’ પારકું ગણ્યા પછી કદાચ ઘડીક / હેત દઈ અન્યત્ર હળીભળી જાય તો નવાઈ નહિ, પણ નાયક માટે તો જામ ઢળી ગયાની સ્થિતિ જ શાશ્વતિ સુધી લંબાવાની...

‘ગઝલપુરુષ’ રૂપે એક કાળે ધોગ્ય પોંખાયેલા કવિ શ્રી જમિયત પંડ્યાની આ કૃતિ એમના ‘જિગર’ ઉપનામને પણ સાર્થક કરે એવી છે.



‘કિરણો, ઢળતા સૂરજનાં’ સેખક : કવિ જમિયત પંડ્યા ‘જિગર’, પ્રકાશક : અર્જુનભાઈ જ. પંડ્યા, મુખ્ય વિદેશ : ઈથેજ પબ્લિકેશન્સ પ્રા. લિ. ૧૯૯૮/૧, ગોપાલ ભવન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨. (૨) ૧-૨, સેન્સુરી બજાર, આંખાવાડી સર્કલ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૬.  
પ્રથમ આવૃત્તિ - ૨૦૦૩.

## □ મહેશ દવે

આવ્યો છું અહીંયા આયુષ્યની ચા પાર  
તું, તેઓ, પેલાઓ કોઈ નથી આવતા યાદ  
આવે યાદ ફક્ત  
આરસની લાદીઓની ટાઢી સફેદ ફરસ  
સૂઈ રહેતો ઉનાળાની ચતે તેના પર ઉઘાડા શરીરે  
આરામખુરશી પેલી, વીતાવ્યા કલાકો લંબાવી  
ખૂણમાંની મૂર્તિ, - આંખોમાં તેની હતું કંઈક  
લાંબો પેશો રસ્તો ને ડુંગર પરની કેડી  
ઊછળતાં પેલાં મોજાં  
કાંઠા પરનો કાળખીંઠ અડીખમ ખડક  
ટેબલ વહાલું માડું, વિતાવી જે પર ચત્તો લખતાં લખતાં  
ને કાઈનિંગ ટેબલ, પીધો'તો ઠંડો, કડવો, તૂરો બિયર  
ને ખાધા'તા ચટાકેદાર પિત્ત, ટકોઢ ને કંઈ કંઈ  
ખૂબ કપો અન્યાય  
ગણ્યા નિર્જિવ આ બધા પદાર્થને  
નિહાળું તે સર્વમાં આજે સખવળ સખવળ પ્રાણ.



□ સુ. દ.  
સ્કાયસ્કેઈપરની  
ઊંચી પાલખ પર  
બેઠેલો ચાંચિયા જેવો કાગડો  
ચાંચમાં  
આકાશનો માછલી જેવો ટુકડો  
ચાંચકી લેવાનો  
પ્રયત્ન કરે છે.



□ સુ. દ.

હોઠ હસતાં રહ્યા ને મારી આંખ ઝરી ગઈ  
ક્ષણ તો આવી આવીને સરી ગઈ.

પડછાયા પકડું કે સૂરજને પકડું  
મને એનો મૂંઝારો હતો ભારે  
સારું થયું કે મન શાંત થઈ બેઠું છે  
ધોધમાર નદીના કિનારે  
કાળના દપ્પરમાં જોયું તો લાગે :  
હું તો કેટલી નદીઓ તરી ગઈ  
ક્ષણ તો આવી આવીને સરી ગઈ.

નદીઓ તો એમના દરિયે સમાય  
પણ મારો સાગર રહ્યો નોખો  
છૂટા પડવાનું ભલે ભાયગમાં હોય  
પણ મળવાનો મળી ગયો મોકો  
પૂરવજનમની સઘળીયે ઘટનાઓ  
પળપળમાં પાંગરી ગઈ  
ક્ષણ તો આવી આવીને સરી ગઈ.

□

□ હિતેન આનંદપરા  
ચાર રૂપિયા બસનું ભાડું  
રોજ સાલું ક્યાંથી કાઢું ?

જોઈ છું આકાશ સામે  
તો તરત જુએ છે આડું

ભીંત પણ થાકી ગઈ છે  
કેટલા મુક્કા પછાડું ?

ટ્રેનમાં એવો ચઢું છું  
હોંઉ જાણે ધાડપાડું

ટેરવાં બરછટ થયાં છે  
કઈ રીતે સ્પર્શો ઊગાડું ?

રોજ પડછાયાઓ પહેરું  
રોજ પડછાયાઓ ફાડું

મારા જેવા કોઈકને હું  
આયનામાંથી ભ.

□



કેવળ કવિતા માટે □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ સુદ.  
( બંગાળી )

કેવળ કવિતા માટે, આ જન્મ.  
કેવળ કવિતા માટે, આ લીલા  
કેવળ કવિતા માટે, આ એકાન્તભર્યા પ્રવાસ  
પાનખરના સંધ્યાકાળમાં  
કેવળ કવિતા માટે અચાનક શાંતિની ક્ષણ  
પ્રગટતી ચુંદર ખોરાલી.  
કેવળ કવિતા માટે, તું સ્ત્રી.  
કેવળ કવિતા માટે, આ લોહીની પ્રપાત  
ને ગંગાની શીયા પર વર્ષાનાં વાદળ.  
કેવળ કવિતા માટે, આ પ્રલંભ જિજિવિષા  
વેદનામય જીવનની, જેમાં મરણશીલ જીવે  
કેવળ કવિતા માટે, જે અમરતાને હડસેલી  
□

One Flesh - Elizabeth Jennings

Lying apart now, each in a separate bed,  
He with a book, keeping the light on late,  
She like a girl dreaming of childhood,  
All men elsewhere - it is as if they wait  
Some new event: the book he holds unread,  
Her eyes fixed on the shadows overhead.

Tossed up like bottom from a former passion,  
How cool they lie. They hardly ever touch,  
Or if they do it is like a confession  
Of having little feeling - or too much.  
Chance faces them, a destination  
For which their whole lives were a preparation.

Strangely apart, yet strangely together,  
Mirrors between them like a thread to hold  
And not wind it. And time itself is  
Touching them gently. Do they know  
These two who are my  
those far, from which I came, has now

## હાટડિયે કેમ રે'વાશે ? ■ દાસીજીવણ

હાટડિયે કેમ રે'વાશે ભઈ,

મારા, રામની રજા નંઈ.

બેસવા સારુ હાટડી કીધી, હાટડી ખડી થઈ,  
તેડાં આવ્યાં શ્રીરામનાં ત્યારે હાટડી પડી રઈ. -હાટડિયે  
જમ જરાયલ દોલિયે બાંધ્યા, જરા મરણ નંઈ,  
દશ મસ્તક ને વીશ ભુજાબો, ચવણ ન શક્યો રઈ. -હાટડિયે  
ઊંચી મેડી ને અજબ ઝરુખા, સુખમાં રહ્યો સૂઈ,  
જમરે આવી 'ઝાલિયો' પછે, લા'વ ન શક્યો લઈ. -હાટડિયે  
પરમના કામમાં ઢીલ ન કરવી, વેળા જશે વઈ,  
દાસીજીવણ સતભીમ પ્રતાપે, નામની નોબત થઈ.

હાટડિયે કેમ રે'વાશે ભઈ,

મારા રામની રજા નંઈ.

( "મોરબો મરતબોકમાં આપો" ભક્ત કવિ દાસીજીવણનું જીવન-કવન-દર્શન. લેખક : ડૉ.નાથાલાલ ગોહિલ, પ્રકાશક : પ્રવીણ પ્રકાશન, લાભ ચેમ્બર્સ, મ્યુ. કોર્પો. સાચે, ઢેબર રોડ, રાજકોટ, મૂલ્ય રૂ.

(૫)

## આનંદ થડી ■ સ્વિચ્છાહેબ

આનંદ થડી, હેતે ભજવા હરિ,  
મારો સાહેબો સોહાગી મળિયા

આનંદ થડી.

મેમનો પિયાલો મારા ગુરુજીએ પાયો,  
ગુસ્તે ને સુસ્તે મેં તો નીરખ્યા હરિ. - મારો  
સત શબદ મારા ગુરુએ સુણાયો,  
જોતાં ને જોતાં અમને વસ્તુ જડી. - મારો.  
ફદિયા કમલમાં હુવા અંજવાળા,  
તખત તરવેણી પર જયોતું ખડી. - મારો.  
કહે રવિરામ સંતો ભાણ પ્રતાપે,  
અગમ આસન ઉપર સુરતા ચડી.

મારો સાહેબો સોહાગી મળિયા

આનંદ થડી.

( " ભજન રૂપદર્શન " લેખક : ડૉ. નાથાલાલ ગોહિલ, પ્રકાશક : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, નિરમાપોળ, અવેરીવાડ, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧, મૂલ્ય રૂ. ૨૧૦ )

કવિતા (૨૨૦)

કેવળ કવિતા માટે □ સુનીલ જંગોપાધ્યાય □ સુદ.  
( બંગાળી )

કેવળ કવિતા માટે, આ જન્મ  
કેવળ કવિતા માટે, આ લીલા  
કેવળ કવિતા માટે, આ એકાન્તભર્યો પ્રવાસ  
પાનખરના સંધ્યાકાળમાં  
કેવળ કવિતા માટે અચાનક શાંતિની ભાસ  
પ્રગટતી સુંદર મ્હોરાથી  
કેવળ કવિતા માટે, તું રતી.  
કેવળ કવિતા માટે, આ લોહીનો પ્રપાત  
ને જંગાની ધીમા પર વર્ષાનાં વાદળ.  
કેવળ કવિતા માટે, આ પ્રલંબ કિંકિરિયા  
વેદનામય જીવનની, જેમાં મરણશીલ જીવે  
કેવળ કવિતા માટે, મેં અમરતાને હાસેલી.  
□

### One Flesh - Elizabeth Jennings

Lying apart now, each in a separate bed,  
He with a book, keeping the light on late,  
She like a girl dreaming of childhood,  
All men elsewhere - it is as if they wait  
Some new event: the book he holds unread,  
Her eyes fixed on the shadows overhead.

Tossed up like flotsam from a former passion,  
How cool they lie. They hardly ever touch,  
Or if they do it is like a confession  
Of having little feeling - or too much.  
Chastity faces them, a destination  
For which their whole lives were a preparation.

Strangely apart, yet strangely together,  
Silence between them like a thread to hold  
And not wind in. And time itself a feather  
Touching them gently. Do they know they're old,  
These two who are my father and my mother  
Whom fire, from which I came, has now grown cold?

## હાટડિયે કેમ રે'વાશે ? □ દાસીજીવણ

હાટડિયે કેમ રે'વાશે ભઈ,

મારા, રામની રજા નંઈ.

બેસવા સારુ હાટડી કીધી, હાટડી ખડી થઈ,  
તેડાં આવ્યાં શ્રીરામનાં ત્યારે હાટડી પડી રઈ. -હાટડિયે  
જમ જરાયલ ઢોલિયે બાંધ્યા, જરા મરણ નંઈ,  
દશ મસ્તક ને વીશ ભુજાળો, રાવણ ન શક્યો રઈ. -હાટડિયે  
ઊંચી સેડી ને અજબ ઝરુખા, સુખમાં રહ્યો સૂઈ,  
જમરે આવી 'ઝાલિયો પછે, લા'વ ન શક્યો લઈ. -હાટડિયે  
ધરમના કામમાં ઢીલ ન કરવી, વેળા જાશે વઈ,  
દાસીજીવણ સતભીમ પ્રતાપે, નામની નોબત થઈ.

હાટડિયે કેમ રે'વાશે ભઈ,

મારા રામની રજા નંઈ.

( "મીરલો મરતલોકમાં આયો" ભક્ત કરિ દાસીજીવણનું જીવન-કવન-દર્શન. લેખક : ડૉ.નાથાલાલ ગોહિલ, પ્રકાશક : પ્રવીણ પ્રકાશન, લાભ ચેમ્બર્સ, મ્યુ. કોર્પો. સામે, ડેબર રોડ, રાજકોટ, મૂલ્ય રૂ. ૧૭૫)

## આનંદ થડી □ રવિશ્યાહેબ

આનંદ થડી, હેતે ભજવા હરિ,

મારો સાહેબો સોહાગી મળિયા

આનંદ થડી.

પ્રેમનો પિયાલો મારા ગુરુજીએ પાપો,  
નુસ્તે ને સુસ્તે મેં તો નીરખ્યા હરિ. - મારો  
સત શબ્દ મારા ગુરુએ સુણાયો,  
જોતાં ને જોતાં અમને વસ્તુ જડી. - મારો.  
રૂઢિયા કમળમાં હુવા અંજવાળા,  
તખત તરવેણી પર જ્યોતું ખડી. - મારો.  
કહે રવિરામ સંતો ભાણ પ્રતાપે,  
અગમ આસન ઉપર સુરતા થડી.

મારો સાહેબો સોહાગી મળિયા

આનંદ થડી.

( " ભજન રૂપદર્શન " લેખક : ડૉ. નાથાલાલ ગોહિલ, પ્રકાશક : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, નિશાપોળ, ઝવેરીવાડ, રિલીફ રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧, મૂલ્ય રૂ. ૨૧૦ )

કવિતા (૨૨૦)

## □ મનોહા દેસાઈ

સદીઓથી અંકિલો ચીલો ચીંધો  
 ને કહ્યું 'જોઈ લે આ જ તારો રૂટ છે'  
 પછી એને આંગળીથી અળગી કરી  
 ને કહ્યું 'હવે તને ચાલવાની છૂટ છે'  
 આમ તો મારજ છે સીધો પણ ઢાળ પર  
 મળી જાય ફૂલ કે પતંજિયાં  
 તો ય દોડવું નહીં ને ફૂલ તોડવું નહીં  
 ને વળી ખિલવાની વાતે નનૈયા  
 મોટેથી હસવાની અમથી છે ના  
 અમ્મે એનાં ક્યાં કાચ્છ લખલૂટ છે?  
 આખું આકાશ એની આંખમાં સમાય  
 પણ પાંખોમાં પીંછાં તો ચૂપ  
 ઉડવું હો દૂર તો ય ટોળામાં ચીંને  
 સાવ બીબામાં ઢાળેલાં રૂપ  
 પીંછાં તો ખેલ્યાં પણ બહુ બહુ તો પાલવથી  
 પહોંચ્યાં જ્યાં પંજાબીસૂટ છે  
 દઈ દીધા દરિયા પણ તરવાની ના  
 ને રમવું પણ ફેંકવો ન પાસો  
 આવી વાતોમાં જોજે આંસુ તો દૂર  
 ક્યાંય સરે નહીં એકે નિસાસો  
 બાકી ભીતરમાં મોજાં તો એવાં ઉછળે  
 વળી જળની ખાસશ પણ અખૂટ છે

(" ભીતર કંઈક સર્મદર " કાવ્યસંગ્રહમાંથી પ્રાપ્તિસ્થાન : સુમન પ્રકાશન, ૮૮ બિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ  
 -૪૦૦ ૦૦૨, મૂલ્ય રૂ. ૫૫ )

## જોજે □ કલ્પના મોહન બારોટ

બધા રંગ પહેલાં તું જાગીને જોજે,  
પછી એ બધા યે તું ત્યાગીને જોજે...

જડી જાય એક જ જો રંગ આત્માનો,  
તો બાકીના બીજા ફગાવીને જોજે...

અહીં મોહ-માયાના રંગો છે ઘેરા,  
તું સમજાઈથી આછા બનાવીને જોજે...

પછી પામશે તું નવલ રંગ-છોળો,  
કે ભગવો ભભકતો તું માગીને જોજે...

તું પહોંચીશ બ્રહ્માંડની પાર પળમાં,  
જરા આંખ મીંચી ને જાગીને જોજે...

કે રંગોભર્યા સગ આલાપતો ના,  
નિરાકારનો સગ રાગીને જોજે...

તને લાગશે શુષ્ક રંગો ધનુના,  
બધા રંગ-રાગો તું ત્યાગીને જોજે...

( " શબ્દ સંનિધિ " કાવ્યસંગ્રહમાંથી. પ્રકાશક : કલ્પના મોહન બારોટ, ૨૯ સુનીતા સોસાયટી. અકોટ  
માર્ગ, વડોદરા - ૩૯૦ ૦૨૦. મૂલ્ય રૂ.૪૦ )

## મિતવા □ સહીશ વાડિવા

શબ્દનું આ તો ગગન છે, મિતવા,  
અર્થના દરિયા ગહન છે, મિતવા.

કંઈક વરસોનું મનન છે, મિતવા,  
એ પછીનું આ કથન છે, મિતવા.

ઘાદ તું આવે છે હરપલ-હરઘડી,  
હોક પર તારી લગન છે, મિતવા.

કૃષ્ણની કૃપા થકી બદલાઈ ગયું,  
આ સુધમાનું સદન છે, મિતવા.

શબ્દને ક્યારેય નહિ ત્યાગી શકું,  
એ જ આંખોનું રતન છે, મિતવા.

આમ તો છે, આ જઝલ ગાસિમની,  
એક મીરોનું ભજન છે, મિતવા.

એક તું, ને એક આ મારી ગઝલ,  
કોણ અહીં મારું સ્વજન છે, મિતવા.

( \* પ્રતિજ્ઞા - કવ્યસંજ્ઞાઓથી. પ્રકાશક : શ્રીના પ્રકાશન, પાવર હાઉસ પાસે, પરં, બોટક-  
૩૬૪૭૧૦, મૂલ્ય રૂ. ૪૦ )

## વાઈફ □ ભરત દિવેલી

એક્સપ્રેસ લેનમાં

હાંફતી મારી

આ ઓટોમોબાઈલ

- પગ્ગ અહીં

એકિસ્ટ ક્યાં છે ?

( \* કલમથી કાળજી સુધી - કવ્યસંજ્ઞાઓથી. પ્રકાશક : નવભારત આર્ટિસ્ટ મંદિર, ૧૩૪ બ્રિજ્-સ્ટ્રીટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨. મૂલ્ય રૂ. ૧૫૦ )



# કવિતા

ધી રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યૂસ પેપર્સ (સેન્ટ્રલ) ફેલ  
૧૯૫૬ અન્વયે “કવિતા” પત્ર અંગેની માહિતી  
ફોર્મ નં. ૪ (જુઓ ફેલ નં. ૮)

૧. પ્રકાશનનું સ્થળ : જન્મભૂમિ ભવન,  
જન્મભૂમિ માર્ગ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.
૨. પ્રકાશનની સામયિકતા : દૈનિક
૩. મુદ્રકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ  
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય  
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીજ્ઞાનનગર, એસ. વી. રોડ,  
મલાડ (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૪. પ્રકાશકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ  
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય  
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીજ્ઞાનનગર, એસ. વી. રોડ,  
મલાડ (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૫. તંત્રીનું નામ : ડૉ. સુરેશ દલાલ  
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય  
સરનામું : ૧૩૩, હસા મહાલ, દલાલ પાર્ક, ૬૬ પેરેડ,  
મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૫.
૬. જે વ્યક્તિઓ આ અખબારના : સોસાયટી ટ્રસ્ટ (બોમ્બે પબ્લિક ટ્રસ્ટ એક્ટ,  
માલિક હોય અને કુલ માપસૂત્ર ૧૯૫૦ અન્વયે રજિસ્ટર્ડ)  
એક ટકાવી વધારે માપસૂત્ર રોકનાર જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ,  
ભાગીદારો અથવા શેરહોલ્ડર હોય મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.  
તેમનાં નામ તથા સરનામું

હું ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર આપેલી વિગતો મારી  
વધુમાં વધુ જાણ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

તા. ૨૦-૪-૨૦૦૪

ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ

પ્રકાશકની સહી



કવિતા : ઉન્નત અને ઉન્નત-નિર્માણકાર  
વર્ષ : ૩૭/અંક : ૪, એપ્રિલ-૨૦૧૭  
સળંગ અંક : ૨૨૦  
મુજપૂઠ સજાવટ : અપૂર્વ આચાર

કવિતા  
તંત્રી : સુરેશ દલાલ

ચંપ્રેશ ઠાકોર	૨૮	રાધેશ્યામ ચર્મા	૩૫
જયા મહેતા	૨૭, ૩૦	રામનરાયણ વિ. પાઠક	૩૫૨, ૩
કાશ્યાપાઈ પટેલ	૪, ૫	રામીકાંત તળા	૨૧
કિમ્પલ આનંદપરા	૨૭	પદ્મેશિંહ પારગી	૯, ૨૦, ૩૩
ડૉ. મહેશ રાવલ	૧૮, ૧૯	વિજય લક્ષ્મી	૧૫
દિનેશ કાનાણી	૨૯	વિજય જગન્નિરઘર	૩૪
દાસી જીવણ	૪૩	વિરલ પુરોહિત	૩૯
નરિંશ્ચ દિકમત	૨૧	વંચિત કુકમાવાલા	૨૦
નરવર નાંધી	૧૦	સલીમ વાડિયા	૪૪
નીલેશ રાણા	૩	સુલીલ અંબોપાદયાય	૪૨
પ્રણવ પંડ્યા	૨	સુરેશ દલાલ	૩૮, ૪૦, ૪૧, ૪૨
'પ્રભુ' પ્રકાશપુરી	૩૦	સુલી દલાલ	૨૯
પિનાકીન ઠાકર	૭	સાહિત્ય	૧૪
શ્રીરામ લખલાણી	૯	હિતેશ આનંદપરા	૪૧
લગ્નલ ત્રિપાઠી	૩૮	હિમોષુ પ્રેમ	૧૬
ભરત ત્રિવેદી	૪૬	Elizabeth Jennings	૨૬, ૪૨
મહાનુભાવ અંગદિયા	૨		

ખાસ મુજબ : કોઈ પણ કાવ્ય એક વખત બીજે કાવ્ય જાણેલું હોય તે ફરીથી મોકલવું નહીં.

તાપાજમ : ટેકામાં રૂ. ૨૦૦/-, પાઠકમાં સીમિલ રૂ. ૨૮૦/-, બોર્ડમાં રૂ. ૪૨૦/-,  
આ પંકજના રૂ. ૪૦/-.

બહાર ગામનું તાપાજમ "SAURASHTRA TRUST"ના બાબતી સ્વીચ/ડ્રાફ્ટ મોકલવા પિન્ટી.

ખસવ્યવહારનું સરનામું : સફુલિયાન મેનેજર, જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ

મુદ્રક અને પ્રકાશક : સીરાજ દુર્રત વતી ઈલુલાઈ ટેલર, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ

મુદ્રક સ્થળ : મે. પ્રીતેજ પ્રા. હિ. સન પ્રિલ કમ્પાઉન્ડ, સન પ્રિલ રોડ, લેબર

પટેલ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.

કવિતા (૨૨૦)



જોનાં જાકેરિયા

હ્યાંય પડ્યા

ગયો નથી...

દશ્યાવલી □ વિશાલ જોષી 'સ્નેહ'

હજીય ડાળથી તમામ પાંદડા ખરે, નદી વહે, પવન વહે, સમય વહે, અને...

હજીય જીવ કૈંક જળ પ્રવાહ પર તરે, નદી વહે, પવન વહે, સમય વહે, અને...

અતૃપ્ત એકણા બધી ત્વચાની કેદ તોડવા કરે પ્રયત્ન સામટા અને પછી,

કુતકારતા ભુજંગ સ્પર્શથી જ અવતરે, નદી વહે, પવન વહે, સમય વહે, અને...

ત્યહી ઉદય થયાં પ્રથમ કિરણ પ્રભાતનાં, અહીં અસંખ્ય ચણ વડે ભરાય આંગણું

ન ખાય એક કણ, બધીય થાંચ સંઘરે, નદી વહે, પવન વહે, સમય વહે, અને...

કદીક આયના સમી સપાટ ને પ્રશાંત જિંદગીય ધ્યાનમગ્ન થૈ જતી છતાં

જરા ચરણ ઝબોળતા તરંગ વિસ્તરે, નદી વહે, પવન વહે, સમય વહે, અને...

પણે પહાડની દિશા તરફ સ્વયં ઢળે સુવર્ણ તેજ-કાફલો, કાળોય સ્તબ્ધ છે

નિર્તાત એમ શ્વાસમાં નિશા તમસ ભરે, નદી વહે, પવન વહે, સમય વહે, અને...



## □ નીલેશ રાણા

ચાલો, ઘર ઘર રમીએ

એકબીજાથી થઈ અજાણ્યા : એકમેકને ગમીએ

હું લાવીશ ચોખ્ખાનો દાણો, તું દાળનો દાણો

સોનલવરણી રેતી ઉપર સરતાં રહે વહાણો

અહીંયા આપણે રહીએ તોયે જગ આખામાં ભમીએ

ચાલો, ઘર ઘર રમીએ

વપના વસ્ત્રો સરી પડશે ને ઘઈશું નાના અમથા  
આપણને પણ ખબર પડે નહીં, કેમ એકમેકને ગમતાં

રમતાં રમતાં, એકમેકમાં એવા તો વિરમીએ

ચાલો, ઘર ઘર રમીએ

આપણ ઘરની અસપાસ એક સાવ નિરાળો બાગ

એમાં એક જ મોસમ કેવળ, ફાગ ફાગ ને ફાગ

વારે વારે વર-વહુ ઘઈને પળ પળ અહો પરણીએ

ચાલો, ઘર ઘર રમીએ



## શક્યતા □ રેખા સરવૈયા

બંધ બારણાં આગળથી

પાછા ફરતાં પહેલાં -

આપણે એને હડસેલો મારીને

ખોલવાની કોશિશ તો કરવી જોઈએ

શક્ય છે કે -

બારણાની પેલી બાજુએ સાંકળ ન પણ હોય !



□ ડાહ્યાભાઈ પટેલ ' માસૂમ '

એક એવું ગામ ,  
લ્યો, કર્યું તમારે નામ.

સોનાનાં નળિયાં ; રૂપાની વળીઓ  
ગણી ગણાય નહીં  
ઘાંભલીઓ પર સૂરજ, ચંદર, તારા  
વીણ્યા વીણાય નહીં

ઘરને ઉંબર રંગોળી ને બારસાખ બેફામ,  
એક એવું ગામ  
લ્યો, કર્યું તમારે નામ.

તડકાનું તો તળાવ ને માચે  
મા'દેવનું દેરુ  
વૃક્ષોનો તો પાર નહીં, વળી  
વગડો લાગે ભેરુ

એક જ ઉણપ હતી તમારી, રૂઢોને ઠરીને ઠામ ;  
એક એવું ગામ ,  
લ્યો, કર્યું તમારે નામ.

□

□ પ્રીતમ લખલાણી

મૃગજળ પછવાડે  
હડી કાઢતું  
ઊંટ  
લહેરાતી ખજૂરીને પૂછે :  
' દરિયો કેટલો દૂર ? '

□

□ યાકુબ પરમાર

હું તરસતો યપુ

એમાં તળાવ તું

ગૂંચ આ તરસતી,

ઉકેલી બતાવ તું

મ્મર મ્મરુ મ્મરુ મ્મર,

બાપી વળે, સતાવે

ક્યાંથી તને જસી પણ

પ્રસરી જવાનું ફાવે ?

આ તપ્ત રક્તના પટમાં

ભીનો બનાવ તું

આભાસ પાથરીને

મૃગજળ તને પજવશે,

શાતા બનીસ તોયે

આંધી તને ચગાડશે

પ્યાલા ધરું તરસના

લે જટબટાવ તું

□

વીજળી જતી રહે □ હરકિસન જોષી

વંચાતો હોય ગ્રંથ ને વીજળી જતી રહે

જીવનકથાની અવદશા આવી થતી રહે

બચવાનો આ ઈલાજ છે દીવાનગી થકી

દિલ ખોઈ બેસું ક્યાંક ને સાધુત મતિ રહે

જાવું પડે ન ક્યાંય જો મુજમાં વસો તમે

સરનામું મારું મંજિલોય આગતી રહે

ચાકી ગયા છે સાવ ચરણ ચાલશે નહિ

કઈ શોધ એવું જેથી સડક ચાલતી રહે

□

કવિતા (૨૨૧)

□ મકરંદ મુસળે

તમે આવો તો વારતાય માંડીએ  
મ્હોરાંને હળવેથી ખસકાવી લઈએ  
ને રહેરાના ફોટાઓ પાડીએ...

આંખોની ભાષામાં શબ્દોના વાડા  
ને અર્થોનાં છીંડાં, ને છીંડાંને રસ્તો કે'વાય ને  
ઊર્મિઓ ઉર્કે આ દરિયાનાં મોજાં,  
ને મોજાંમાં મસ્તી ને મસ્તી કેં મુઠ્ઠીમાં માય ને.  
પગની ભીનાશથી પલળેલા રસ્તા પર  
ટહુકાનો વરઘોડો કાઢીએ...

મારાધિ તારી ને તારાથી આપણી  
આપણાથી સૃષ્ટિ ને સૃષ્ટિથી આગળની જાતરા  
આસોના મેળામાં ઈચ્છાનાં ટોળાં,  
ને ટોળાનું વળગણ ને વળગણને કાનો ને માતરા.  
વિસ્મયના ખુલ્લા ઝરૂખાઓ જેવી  
આ આંખોમાં ઢોલિયાઓ ઢાળીએ

□

તડકો □ અબ્દુલ ગફાર કાઝી  
ભરબખોરે  
મારી હવેલીના  
છજ્જા નીચે  
હાંફી રહ્યાં છે  
કેટલાંક  
તડકાનાં કબૂતરો . . .

□

ભરબખોરે  
મારા આસના  
પિંજરમાંથી ઊડી ગયું  
એક તડકાનું પંખી . . .

□

□ યાકુબ પરમાર

હું તરસનો યાપુ

એમાં તળાવ તું

ગૂંચ આ તરસની,

ઉકેલી બતાવ તું

મારા અણુ અણુ આ

વ્યાપી વળે, સત્તાવે

ક્યાંથી તને જરી પણ

પ્રસરી જવાનું ફાવે ?

આ તપ્ત રણના પટમાં

ભીનો બનાવ તું

આભાસ પાથરીને

મૃગજળ તને પજવશે,

શાતા બનીશ તોયે

આંધી તને ચગળશે

ધ્યાવા ધરું તરસના

લે ગટગટાવ તું

□

વીજળી જતી રહે □ હરકિસન જોષી

વંચાતો હોય ગ્રંથ ને વીજળી જતી રહે

જીવનકથાની અવદશા આવી થતી રહે

બચવાનો આ ઈલાજ છે દીવાનગી થકી

દિલ ખોઈ બેસું ક્યાંક ને સાબુત મતિ રહે

જાવું પડે ન ક્યાંય જો મુજમાં વસો તમે

સરનામું મારું મંજિલોય માગતી રહે

થાકી ગયા છે સાવ ચરણ ચાલશે નહિ

કઈ શોધ એવું જેથી સડક ચાલતી રહે

□



□ મકરંદ મુસળે

તમે આવો તો વારતાય માંડીએ  
મહોરાંને હળવેથી ખસકાવી લઈએ  
ને ચ્હેરાના કોટાઓ પાડીએ...

આંખોની ભાષામાં શબ્દોના વાડા  
ને અર્થોનાં છીંડાં, ને છીંડાંને રસ્તો કે'વાય ને  
ઊર્મિઓ ઉર્ફે આ દરિયાનાં મોજાં,  
ને મોજાંમાં મસ્તી ને મસ્તી કેં મુઠ્ઠીમાં માય ને,  
પગની ભીનાશથી પલળેલા રસ્તા પર  
ટહુકાનો વરઘોડો કાઢીએ...

મારાથિ તારી ને તારાથી આપણી  
આપણાથી સૃષ્ટિ ને સૃષ્ટિથી આગળની જાતરા  
શ્વાસોના મેળામાં ઇચ્છાનાં ટોળાં,  
ને ટોળાનું વળગણ ને વળગણને કાનો ને માતરા.  
વિસ્મયના ખુલ્લા ઝરૂખાઓ જેવી  
આ આંખોમાં ઢોલિયાઓ ઢાળીએ

□

તડકો □ અબ્દુલ ગફાર કાઝી  
ભરબખ્ષોરે  
મારી હવેલીના  
છજજા નીચે  
હાંફી રહ્યાં છે  
કેટલાંક  
તડકાનાં કબૂતરો . . .

□

ભરબખ્ષોરે  
મારા શ્વાસના  
ગિંજરમાંથી ઊડી ગયું  
એક તડકાનું પંખી . . .

□

‘લ્યા □ યોગેશ પંડ્યા

‘લ્યા હૈયામાં બાંધીને મૂકેલી સમરણની

પોટલીની ગાંધ્યું તું છોડ મા!

‘લ્યા બચપણનાં મીઠાં મધુરાં એ વેણ

મારા હૈયાના બારણાએ ચોડ મા!

મીં તો મૂક્યા છે મહીં બચપણના કોલ

કોઈ સૈયરની મીઠેરી વાત,

સાચવીને રાખી છે જીવતરની સાક્ષબી

શમસાંવંતી રે કેંક ચત

‘લ્યા છબી રાખી છે એક હૈયાના આભલે

આભલાને નાહકનું તોડ મા!

પાવાના સૂર, એ જ પાદરનો ફૂલો ને

વૈશાખી વાપરાનો સાથ,

ગુલાબી ઓઢણી, છલકાતી હેલ અને

ભીંજાતી બન્નેની જાત

‘લ્યા કાંકરીનો ચાળો કરીને મારા હૈડાની

માટલીને અમથો તું ફોડ મા!

□

□ સંજય પંડ્યા

દરિયામાં વહેતી કરું છું હાંફણાની નાવ  
રૂઢિયામાં ધક ધક કરે ભીનીભીની વાવ

રેતકણોના બારણા પાછળ છીપનું ગામ  
ઝીણાં ઝીણાં માછલાંને હૈયે વસતું ધામ

છીપલાં, મોજાં, ખારવો, સમદર ભણતાં વેદ  
ભીંત ઉપરની ફેમમાં બધ્યાં જાણે કેદ

એની લિપિ વાંચશું, એની ઉકલું વાત  
ચહેરા ઉપર ચીતરી, જળની કેવી વાત

લોહી સમેતે દોડતી સાગરની ખારાશ  
ગાલે લથબથ ટેરવાંના પગરવનો બોલાશ

દરિયાની ખીંટી ઉપર ટંગ્યું જળનું ગીત  
મોજાં સરસી ભીંત પર પથરાણી છે પ્રીત

ધૂધવતાં જળ સામટાં, છાતીમાં શેં માય  
સોળ વરસની ખારવણ, ટેભાં તૂટ્યાં જાય

□

□ જતીન બારોટ

સેંધે પૂરિયો હાંગોળો ને ભાતીગળ છે કમખો રે સમૈયા રામ,  
હું ખેતરમાં એકલી ને હોલો શેઢે ભમતો રે સમૈયા રામ.

તપ તપ તપતો તવે ચોટલો જાણે તપતી ઇચ્છાઓ સમૈયા રામ,  
ભરથક ઊગી જર કે જાણે ઊગ્યાં દેહે પીછાંઓ સમૈયા રામ.

ઘડી ઘડી બોદડીઆમાં નીંદર સતીચોળ રે સમૈયા રામ,  
ઠાર પાડતાં સિયાળે મારે ન્હાવું આચાબોળ રે સમૈયા રામ.

ચૂલે ખીચડી ચડતી રે ને સાસુ મારી વઢતી રે સમૈયા રામ,  
રામ થયેલા દીવા સાથે સાંજ સોંસરી ઢળતી રે સમૈયા રામ.

પરોઢિયે લીમડા દાતણથી મોઢાં કડવાં વાતાં રે સમૈયા રામ,  
કાઠી સંગે રાતડીયે ગળચટ્ટાં શમણાં વાતાં રે સમૈયા રામ.

□

જલપદ □ તસલીમા નસરીન □ સુશી દલાલ

( બાંગ્લાદેશ )

લખ્યું છે એક અનવદ જલપદ

જલથી ઉઠાવ્યું છે એક કમલ

લાલ કમલ

જલકમલ !

કોને આપીશ જલકમલ, આ પદ

જે એને લેનાર હતો, એને જવાની

ઉતાવળ હતી, એ ચાલી ગયો

શિયાળાના પક્ષીની જેમ ગયો

જલ-ઋતુ નાલિકની જેમ ગયો !

હાથમાં પદ છે, જલકમલ

પ્રતીક્ષામાં ઊભી છું, હદ છે બેવકૂફીની !

□

□ સુ.ઠ.

દોસ્ત જેવું આ શરીર મારું વીફરે વેરી થઈને  
અમૃતનો એક કુંભ અંતે પ્રકટે ઝેરી થઈને

તનોમંથન ને મનોમંથન

કે મંથનનું એક ગામ

દુકાળ ને અતિવૃષ્ટિથી

આ જીવન થયું બદનામ

દાવાનળમાં મનોરથોને સાવ વધેરી દઈને

દોસ્ત જેવું આ શરીર મારું વીફરે વેરી થઈને

પગ અટક્યા છે, આંખે આંખપ

કાનને અવાજ ન ઉકલે

થાક થાકની ધાક શરીરમાં

પેઠી તે નહીં નીકળે

ઊભો થઈશ કે નહીં : ખાટલો આ ખંખેરી દઈને ?

દોસ્ત જેવું આ શરીર મારું વીફરે વેરી થઈને

□

□ સુ.ઠ.

જપનું આવ્યું : જાપનું આવ્યું

ઢેલી સવારે સપનું આવ્યું

છાનું છાનું છપનું આવ્યું :

સપનું રૂપ, અરૂપનું આવ્યું

□

## ચાર ગીત □ પ્રફુલ્લ પંડ્યા

(૧) નોબેલ ચોરાયું મારા દેશમાં . . .

ઢાંગોરની સાથે પણ આવું કેં થાય, આ તે કેવું બને છે પ્રદેશમાં ?

ઢાંગોરને આ રીતે ભજવાના હોય ?

શું આ રીતે વાંગશું ગીતાંજલિ ?

શાંતિ-નિકેતનમાં ચોરી પ્રવેશે છે :

ઢાંગોર માટે છે આ અંજલિ ?

નોબેલ ચોરાયું મારા દેશમાં . . .

ઢાંગોરની સાથે વિશ્વશાંતિની વાત, આ તે કેવી દુર્ઘટના છે સ્વેષમાં.

ક્યાં ઊડી ગઈ પેલી ભાતીગળ ચૂંદડી;

કેવું ખરડાયું એનું મોત !

મૂલ્યોના રંગો ઝંખવાઈ ગયાં કેટલા ?

સંસ્કૃતિનું આવું હોય મોત ?

સપજું ચોરાયું મારા દેશમાં . . .

હૈયું કકળે છે મારી અંદર ને અંદર, નથી ગાવું અલ્લ ગીત હવે શેષમાં

સારું થયું કે આ તો નોબેલ ચોરાયું

ખુદ ઢાંગોર ચોરાત હોત જીવતા !

ગુરુદેવને બાનમાં રાખીને રેન્સમ

મોગત, બર્બરની આ ફરતા !

તિમિર ફેલાયું છે દેશમાં . . .

આયનાની સાથે કેમ ઊભા રહેવાશે ? બધું કાળું કાળું છે પરિવેશમાં

હાય, નોબેલ ચોરાયું મારા દેશમાં !



(૨) આમ અર્ધે રસ્તે પાછું વળીને જોવાની આ ટેવ ખરેખર સારી નહીં  
રસ્તાઓની અદલાબદલી કરતા કરતા થાકી જવાની, ટેવ ખરેખર સારી નહીં

આમ જુઓ તો એક અરીસા વચ્ચે માણસ છૂપાયાના અહેવાલો કેં સારા નહીં  
આમ જુઓ તો કારણ વિના સાવ ચીથરેલાલ થયેલાં બેહાલો કેં સારા નહીં

સૌના અચરજ વચ્ચે પાછાં હાજર થઈ ખોખારો ખાવો, ટેવ ખરેખર સારી નહીં  
આમ અર્ધે રસ્તે પાછું વળીને જોવાની આ ટેવ ખરેખર સારી નહીં

આમ જુઓ તો ગમતી વાતો અણગમતા આકાશમાં જઈને રોજ કરી છે  
આમ જુઓ તો રંગબેરંગી પુષ્પોને ખીલવવા કોશિશ રોજ કરી છે

અને છતાં પણ ખબર રહે નહીં સાવ ઉલટી દિશાની, ભૂં ટેવ ખરેખર સારી નહીં  
આમ હકીકત બહાર આવે ને રહે નહીં કોઈ નિશાની, ભૂં ટેવ ખરેખર સારી નહીં



(૩) એક હતો ભવ અને ભવમાં ભવ હવે પૂરું થૈ ગ્યું છે બધું આપણું !  
મારેલી મચડેલી ઇચ્છાઓ સીઃ કહે પૂરું થૈ ગ્યું છે બધું આપણું !

આપણી પાસે જે હતી વાર્તા એ વાર્તા છેવટે તણાઈ ગૈ અંધારમાં  
વાર્તામાં ઝગમગતા દીવડાઓ રોજ મને આવે છે યાદ હવે સારમાં

એ રંગીલી વાતોનો સાર તે શું કહું? હવે પૂરું થૈ ગ્યું છે બધું આપણું !

સારમાં સૌ સાર હતો ધૂંધળો સંસાર, કોઈ સ્પષ્ટ ચિત્ર દોરી શકાય ના  
સતત કોરો કેન્વાસ અને ફફડી છે આશ, રંગ સાધિયામાં પૂરી શકાય ના

હવે જીવનને સંગ સાવ સૂનો પદરવઃ કેવું પૂરું થૈ ગ્યું છે બધું આપણું !



(૪) પહોંચી શકાય નહીં એવા મુકામ યાદ રહેવાના કારણ અનેક છે  
આંગણેથી પાછાં વળ્યાં છે કેંક નામ : યાદ રહેવાના કારણ અનેક છે

કેટલાંયે એસઓ ઝળકી ઉઠ્યાંટલા, કેંક ઘટનાઓ મ્હેરી'તી બાગમાં  
કેટલાંય સંદેશા વહેતા થયા'તા કેંક પથ્થરને તોડવાના સ્વાંગમાં  
અહીં કેટલાંય હસતાં ને સ્મતાં, શું કામ? યાદ રહેવાના કારણ અનેક છે  
આંગણેથી પાછાં વળ્યાં છે કેંક નામ : યાદ રહેવાના કારણ અનેક છે

કેટલાંયે અરમાનો ટકરાતા હોય ત્યારે એક ફૂલ કેમ કશી ખીલે ?  
હોડવાની સ્પર્ધામાં અઘડાતી વાયકાઓ એકલદોકલ તે કેમ ઝીલે ?  
નથી એકલા માણસનું આ કેમેવ તે કામ! યાદ રહેવાના કારણ અનેક છે  
તમે એકવાર આવજો મારે તે ગામ; યાદ રહેવાના કારણ અનેક છે

મારા તે ગામમાં સપનાનો શૌર અને સપના તુટવાની ચીસ સાંભળો  
મારા તે ગામમાં બુધિના સૈનિકો કરતા'તા કિસમકિસ સાંભળો  
સાંભળીને વર્તો તો વર્તો મુકામ યાદ રહેવાના કારણ અનેક છે  
કેદ દીધો વરતાશેનો કેવો કારમો અંજામ? યાદ રહેવાના કારણ અનેક છે

□

□ સુ.દ.

તારા અસ્તિત્વમાં

દેખાય છે મને

ઝરણાનો કલનાદ,

ફૂલોની સુવાસ

અને સિતારનો ઝંકાર

□



## એને ખબર નથી □ લાલજી કાનપરિયા

એ ઝળહળ તેજમાં ન્હાય, એને ખબર નથી કે હોય કેવાં અડાબીડ અંધારાં  
એ અમરત ઝરણું પીએ, એને ખબર નથી કે હોય કેવાં દરિયાનાં જળ ખારાં

પંખી જેવું પંખી પણ જ્યાં ટહુકો ભૂલી જાય

એવા વાયરા ઊના ઊના મારે મલક વાય

એ શીળી છાંયડી ઓઢે, એને ખબર નથી કે બળતા રણના હોય કેવા તિખારા  
એ ઝળહળ તેજમાં ન્હાય, એને ખબર નથી કે હોય કેવાં અડાબીડ અંધારાં

ડગલે પગલે કંકર વાગે, ડગલે પગલે કાંટા

જે કેડી પર ચરણ પડે ત્યાં ઊંચી જાય સન્નાટા !

એ મબલજ ફૂલમાં મ્હાલે, એને ખબર નથી કે હોય કેવા શૂનના ડંખ અકારા  
એ ઝળહળ તેજમાં ન્હાય, એને ખબર નથી કે હોય કેવાં અડાબીડ અંધારાં

લોચન અવિરત ઝૂરે છે કાંઈ એના દરશન કાજે

દલડાના ધબકારે અવિરત નામ એનું જ ગાજે !

એ જગમાં એકલ રાએ, એને ખબર નથી કે હોય કેવાં જીવંતર પણ સહિયારાં  
એ ઝળહળ તેજમાં ન્હાય, એને ખબર નથી કે હોય કેવાં અડાબીડ અંધારાં



□ સુ.દ.

વિરાટ પરમેશ્વર તો

પ્રાર્થનામાં

પલાંઠી વાળીને બેઠા છે.



## ગ્રીષ્મની ભીનાશ □ અવિનાશ પારેખ

જંગલમાં:

ફટી નીકળેલા હુલ્લડમાં

ધવાયા છે ગુલમહોર,

સૂરજની મશાલના

ટપકતા અંશોથી

સળગ્યા છે ગરમાળા

અને

અડાબીડ ફટી નીકળેલા અતડા વાંસના તણખા

દજાડે છે રોમે રોમ.

અપકાર:

તરડાયેલી ધરાની કરચલીવાળું

એક સૂકાયેલ સરોવરનું તળિયું

શંકુકુમની ઘેચ ઉપર ટકી રહ્યું છે મીંડમીંડ

એને વળગી રહેલું ભૂરા પાણીનું ધાતું

ક્યાંક રણમાં સળગીને ઉપર ચડ્યું છે

દરિયામાં જઈને વરસી પડ્યું છે.

એવામાં

મારી બારીના

થોરસ અપકારના તળિયામાં

લીલ બાઝેલા

પીળા ચાંદના પથ્થરમાં

હજુ જે ભીનાશ સચવાયેલી છે

એ

તું છે કે કવિતા?

□

□ સુ.દ.

ગ્રીષ્મના આંસુ

છત્રીમાં પડે

છુપાવી શકાતા નથી

□

□ મહેન્દ્ર જોશી

દરિયો તો આમ તારી ટીખળ કરવાનું એક બહાનું  
અરસલમાં આપણી વચ્ચે જે ઘૂઘવે છે  
એનું ઈ પાક્કું સરનામું !

ઉજજડ એ બાગમાં પાછા જઈ બેસીએ તો  
ઊભરાશે રંગરંગ પતંગિયાં પાંપણે  
ફૂંક મારીને ફીણસોતાં વર્ષો ઉડાવીને  
પૂછીએ કે કોણ છીએ આપણે ?  
ગોકણભેર દરિયામાં હું-તુંની સાંજ જાણે  
આલ્સમનું પીળું પડેલ કોઈ પાનું !  
દરિયો તો આમ તારી ટીખળ કરવાનું એક બહાનું

યાદ કર ભીની રેતીમાં ઘર નાનું એક ચીતરીને  
કોને તું હિંડોળે ધારતી ?  
અલ્લડ મોજાંઓ બધું વીંખી જો નાખતાં  
તો પોશ પોશ આંસુડાં સારતી  
દરિયો તો જળનો એક જબ્બર કબાટ જેમાં  
સંતાડ્યું સુખ સાવ નાનું !  
દરિયો તો આમ તારી ટીખળ કરવાનું એક બહાનું

□

□ રમણીક સોમેશ્વર

આ સમય એને તમે ઈતિહાસમાં ઠારી શકો  
કે અનાગતમાં વહાવી ખૂબ વિસ્તારી શકો

ઊંચકો એને ખભે કે પગ તળે ચાંપો તમે  
ધારણામાં કોઈ પણ રીતે તમે ધારી શકો

હોય એ તરડાયલી દીવાલ જેવો તે છતાં  
પોસ્ટરો ચોડીને એને ખૂબ શણગારી શકો

આંતરી એને શકો જો માર્ગ વચ્ચે કોઈ દી  
શક્ય છે ક્યારેક તો એનેય પડકારી શકો

આ સમય, એના વિશે એથી વધુ તો શું કહું  
ફૂલકી મારી શકો તો શ્વાસને તારી શકો

□

□ સુ.ક.

સિગારેટ સળગાવી

અને કરચલીમાં છુપાયેલા વર્ષો

ધુમાડાની સાથે વહી રહ્યાં

□

□ નીતિન વડગામા

માન કે અપમાનમાંથી મુક્ત થઈ શકતાં નથી  
સાંકડા ચોગાનમાંથી મુક્ત થઈ શકતાં નથી

આપણા સૌમાં રહેલા કીરતો ને પાંડતો,  
યુધ્ધના મેદાનમાંથી મુક્ત થઈ શકતાં નથી

આમ, હસવાનો બધો દાવોય પોકળ હોય છે,  
ભીતરી તોફાનમાંથી મુક્ત થઈ શકતાં નથી

કાટ લાગે છે બધી તલવારને વર્ષો થયાં,  
ને છતાંયે મ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ શકતાં નથી

છાંયડો ઘેઘૂર ઊગ્યો રહેજ પણ જોતાં નથી-  
ને ખરેલાં પાનમાંથી મુક્ત થઈ શકતાં નથી

ફૂસફૂ કાને નથી પડતું અહીં ક્યારેય ને-  
આ ધરમ ને ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ શકતાં નથી

□

□ સુ.દ.  
સૂરજ સાથે  
આંખ મેળવતા  
મુરકેલી પડે  
તો છેવટે  
સૂરજમુખીને  
તો જોઈ લો.  
□

□ રમણીક સોમેશ્વર

આ સમય એને તમે ઈતિહાસમાં ઠારી શકો  
કે અનાગતમાં વહાવી ખૂબ વિસ્તારી શકો

હિંચકો એને ખભે કે પગ તળે ચાંપો તમે  
ધારણામાં કોઈ પણ રીતે તમે ધારી શકો

હોય એ તરકાયલી દીવાલ જેવો તે છતાં  
પોસ્ટરો ચોડીને એને ખૂબ શણગારી શકો

આંતરી એને શકો જો માર્ગ વચ્ચે કોઈ દી  
શક્ય છે ક્યારેક તો એનેય પડકારી શકો

આ સમય, એના વિશે એથી વધુ તો શું કહું  
ફૂલકી મારી શકો તો શ્વાસને તારી શકો

□

□ સુ.દ.

સિગારેટ સળગાવી

અને કરચલીમાં છુપાવેલા વર્ષો

ધુમાડાની સાથે વહી રહ્યાં

□

□ ભગવતીકુમાર શર્મા  
મારા સાચા ઘરમાં બેઠો  
જ્યારે હું અદ્ધરમાં બેઠો

ઊઘડી વૃક્ષ તરફની બાતી  
ને હું સચસચરમાં બેઠો

ઝાકળઝીણો સ્મરણો સંજે  
ભીંજાતો ઝરમરમાં બેઠો

ચંદ્ર કાચનો ધુમ્મસ થેયો  
ચશ્માનાં ગળતરમાં બેઠો

ઈચ્છાનાં કંકુ-ચોખાણી  
પૂજાય એ પથ્થરમાં બેઠો

કોઈ ગપ્પું ભૂંસી રંબોળી;  
સૂનમૂન હું ઉંબરમાં બેઠો

ખાંખાખોળા બહાર ઠાલા  
એ તો છે ભીતરમાં બેઠો  
□

□ ભગવતીકુમાર શર્મા

ઈચ્છા વિનાય ઊર્મિનો વિસ્તાર થઈ ગયો;  
ટહુકો સમગ્ર આભનો આધાર થઈ ગયો

જ્યારે સમયને તૂટી જવાની ગરજ પડી;  
લાચારીથી સવારનું અખબાર થઈ ગયો

મારાથી મોઢું ફેરવ્યું તો દુર્દશા જુઓ !  
પડછાયો સૂર્ય દ્વારા ચિરસ્તાર થઈ ગયો

ભીતર તો પૂંધવાયું હતું લાકડું ઘડું;  
નિઃશ્વાસ પણ પછી તો ધુંઆધાર થઈ ગયો

મૃત્યુનો સાદ મેં તો હજી સાંભળ્યો નથી  
માલોલ મારો તો પ્રથમ સેયાર થઈ ગયો!

એનું પ્રતીક્ષા સાથેનું તાદાત્મ્ય છે વિરલ;  
ઘરનો ઝડખો પોતે મુસળધાર થઈ ગયો!

નક્કી કર્યું કે મારે દુલા માગવી નથી;  
ઈશ્વર બિચારો સ્વર્ગે નિરાધાર થઈ ગયો!

એકલતા મારી કોઈ ના ખંડિત કરી શક્યું  
તો મારી સાથે હું જ મિલનસાર થઈ ગયો!  
□

## □ અશોક ચાવડા 'બેઢિલ'

યાદનું પહેરણ ઉતારી જોઉં છું, કેં છે ખરું! જો હોય તો છોડી જવું છે  
આખરી વળગણ ઉતારી જોઉં છું, કેં છે ખરું! જો હોય તો છોડી જવું છે

કેટલાં વરસો થયાં છે તોય એકલતા અહીંથી એક ડગ ચાલી શકી નહિ  
ભીંત પરથી કાણ ઉતારી જોઉં છું, કેં છે ખરું! જો હોય તો છોડી જવું છે

આયનામાં ડોકિયું કરવા જતાં સૌ બિંબ ચાલ્યાં જાય છે મોં ફરેવીને  
હું જરા સગવણ ઉતારી જોઉં છું, કેં છે ખરું! જો હોય તો છોડી જવું છે

જિંદગીને મોત વચ્ચે ક્યારનો ઊભો છું હું, ઘાકી ગયો છું, સાંભળો છો?  
કાંધ દો, ખાંપણ ઉતારી જોઉં છું, કેં છે ખરું! જો હોય તો છોડી જવું છે

શક્યતા એકે નથી પહેલાં સમું વાતાવરણ આજે ફરી વેરાય 'બેઢિલ'  
પાંપણોથી રણ ઉતારી જોઉં છું, કેં છે ખરું! જો હોય તો છોડી જવું છે



## □ દિનકર 'પથિક'

ગુપ્ત રાખ્યું પત્રમાં તુજ નામ તે  
ને મને અટકળમાં રાખ્યો આમ તે

એક ટીપું શાહીનું બોળ્યું અને  
કેટલા અક્ષર કર્યા બદનામ તે

જિંદગી આખીય રાખ્યો દોડતો  
ને દીધા રસ્તા બધા સૂમસામ તે

એક કરતા બે ભલા માની 'પથિક'  
નામ સાથે આપ્યું આ ઉપનામ તે





ઘર ત્વશે □ વિષ્ણુ પટેલ  
બોલે છે લોક બહુ બધું બીજાના ઘર વિશે,  
મોઢું ન ખોલે પણ કદી પોતાના ઘર વિશે

જેના નસીબમાં નથી દીવાલ - છાપડું  
એને ભલા, ન પૂછીએ સપનાના ઘર વિશે

એ પણ બને કે દૂરથી લાગે લઘરલઘર  
નીકળે એ જાણતા ઘણું મોખાનાં ઘર વિશે

કેં ના સૂઝે તો કાઠવી વાતો નગર વિશે  
શેખી શું ખોટી મારવી ભાડાના ઘર વિશે

દર-દર ભટકવું આમ ના આપણને પરવડે,  
સાધાને પૂછવું પડે ક્યાનાના ઘર વિશે

કેવળ ભીનાશ હોય જ્યાં છલકાતા રનેહની  
અંતરને એવા ઓરતા રહેવાના ઘર વિશે

□

□ સાહિલ  
જે અભેદ થઈ બેઠાં  
એ જ છેદ થઈ બેઠાં

કહેરા સમ્યક લોકો  
ભારે ભેદ થઈ બેઠાં

મોકળાશ વચ્ચોવચ  
સ્વપ્ન કેદ થઈ બેઠાં

લાગણીના સંબંધો  
જળમાં છેદ થઈ બેઠાં

મેઘ-ધનુષ્ય ભીતરનાં  
લ્યો સહેદ થઈ બેઠાં

જે અભણ હતાં 'સાહિલ'  
એ જ વેદ થઈ બેઠાં

□

કવિતા (૨૨૧)

□ મનસુખ નારિયા

તં જન્મજાત કેવળ આનંદની ફસલ છે  
તો પણ હે જીવ શાથી તું વેદનાસભર છે ?

કોઈ ચરમ ક્ષણોથી ધબકાર સંભવે છે  
જીવન ફલન પછીનું આખું અહીં અલગ છે

જેન મળે છે એને પહેલેથી ક્યાં ખબર છે ?  
મળ્યું, તો જોઈ લઈએ, કેવીક આ સફર છે !

સર્જકના હાથ કેવી અદ્ભૂત કળા કરે છે ?  
બીબાં ને ઢાળ સરખાં તો પણ બધા અલગ છે

ખુદથી જ બેખબર મેં, જાણ્યું નહીં જીવનભર-  
જીવન મરણની વચ્ચે ઉર્જા અજર અમર છે

કોઈક એના કામે, આપણને મોકલે છે  
શેની છે 'આવ-જા' એ કોઈને ક્યાં ખબર છે ?

□

કારણ □ ચંદ્રેશ ઠાકોર  
તાસથી વિખૂટો પડું છું ત્યારે  
હું  
આંખ બંધ કરું,  
તું આંખ સામે તાદૃશ્ય ધાય  
અને, એમ  
તારો વિયોગ સહ્ય બને.

મૃત્યુના આગમન સમયે  
હું આંખ મીંચીશ, તો  
બસ,  
માત્ર એ એક જ કારણે !  
□

હરુંફરું છું □ સ્મૃતિ શાહ

બર્ફથીજેલા પસાડો પરના રસ્તા વચ્ચે હરુંફરું છું  
ચારે બાજુ ધુમ્મસના આ દરિયા વચ્ચે હરુંફરું છું

ઢંડીમાં મથરે છે કાલા, તડકાને તેડાવું ક્યાંથી ?  
ઉચ્છાઓનાં આછાંઆછાં ફોરાં વચ્ચે હરુંફરું છું

ચાંદ-સૂરજના જેવું અહીં ઢંકાઈ જવુંવે સાડું છે,  
વાદળ જેવા ધુમ્મસના આ ઢગલા વચ્ચે હરુંફરું છું

એક પળે છે સાવ ધૂંધળું, પળમાં પાછું ઊઘડે આભ,  
પળપળનાં અંધારા ને અજવાળાં વચ્ચે હરુંફરું છું

આજ ફરીને ઊડી ખીણનું મીન મને સ્પર્શે છે,  
આજ ફરી હું મીન-ઝૂંજતા પડ્યા વચ્ચે હરુંફરું છું

□

ભાર જેવું લાગતું □ મનીષ પરમાર  
તું મળે ના તો બધે અંધાર જેવું લાગતું  
આસ લેતાં આ હવામાં ભાર જેવું લાગતું

એટલે વાતાવરણ ધુમ્મસભર્યું ચારે તરફ-  
આંખ અંદર ધૂંધળા આકાર જેવું લાગતું

જાવ છે પગલાં ભૂંસાતા ગામમાં સોંપો પડ્યો  
સીમને પાદર સૂના વિસ્તાર જેવું લાગતું

ફૂલ પાતે હું જઈ અટકી પડ્યો છું એકદમ,  
ક્યાંક તારી મ્હેકના આધાર જેવું લાગતું

આંખના ખૂલે નદીઓ વાળવી પાછી મનીષ  
વિસ્તરીને આંસુ અનસાધાર જેવું લાગતું

□

કવિતા (૨૨૧)

પડો દરિયો ને દરિયા પર સૌજ નમે છે

તારી કાલા પર પોચોપોચો તડકો પડે  
તને અડવા જઈ તો મને આડો નડે  
તું છે પડ્યો છતાં ચ મને ક્યાંય ના જડે !

કેવા અધરી રમતો તું સખી, આજ રમે છે !

તારી આંખોમાં ધૂધવળાં રાતાં તોફાન  
ક્યાં ઉછાળી દેશે રે મારાં શાઢ ને સુકાન  
મારી ગારોગારો થઈ ગયાં સઘળાં ગુમાન  
સખી, આજે તું કેમ મને ખૂબ ગમે છે ?

■ ૧૩.૦૪.૦૪/મંગળ



હરુંફરું છું □ રમેશ શાહ

બર્ફથીજેલા પહાડો પરના રસ્તા વચ્ચે હરુંફરું છું  
ચારે બાજુ ધુમ્મસના આ દરિયા વચ્ચે હરુંફરું છું

ઠંડીમાં થયે છે કાલા, તડકાને તેડાવું ક્યાંથી ?  
પેચકાઓનાં આછાંઆછાં ફોરાં વચ્ચે હરુંફરું છું

ચાંદ-સૂરજના જેવું અહીં ઢંકાઈ જવુંયે સારું છે,  
વાદળ જેવા ધુમ્મસના આ ઢગલા વચ્ચે હરુંફરું છું

એક પળે છે સાવ ધૂંધળું, પળમાં પાછું ઊઘડે આભ,  
પળપળનાં અંધારા ને અજવાળાં વચ્ચે હરુંફરું છું

આજ ફરીને ઊડી બીસનું મૌન મને સ્પર્શે છે,  
આજ ફરી હું મૌન-મૂંઝતા પડ્યા વચ્ચે હરુંફરું છું

□

ભાર જેવું લાગતું □ મનીષ પરમાર  
તું મળે ના તો બધે અંધાર જેવું લાગતું  
ચાસ લેતાં આ હવામાં ભાર જેવું લાગતું

એટલે વાતાવરણ ધુમ્મસભર્યું ચારે તરફ-  
આંખ અંદર ધૂંધળા આકાર જેવું લાગતું

જાય છે પગલાં ભૂંસાતા ગામમાં ચોંપો પડ્યો  
સીમને પાદર સૂના વિસ્તાર જેવું લાગતું

ફૂલ થાસે હું જઈ અટકી પડ્યો છું એકદમ,  
ક્યાંક તારી મ્હેકના આધાર જેવું લાગતું

આંખના ખૂણે નદીએ વાળવી પાછી મનીષ  
વિસ્તરીને આંસુ અનસધાર જેવું લાગતું

□

કવિતા (૨૨૧)

પડો દરિયો ને દરિયા પર સૌજ નમે છે

તારી કાલા પર પોચોપોચો તડકો પડે  
તને આડવા જઈ તો મને આડો નડે  
તું છે પડખે છતી થ મને ક્યાંય ના નડે !

કેવા અધરી રમતો તું સખી, આજ રમે છે !

તારી આંખોમાં ધૂધલતાં રાતાં તોફાન  
ક્યાં ઉછાળી દેશે રે મારાં શાઠ ને સુકાન  
મારાં ગારોગારો થઈ ગયાં સઘળાં ગુમાન  
સખી, આજે તું કેમ મને ખૂબ ગમે છે ?

મ ૧૩.૦૪.૦૪/મંગળ





જોમ મોરાઈસ  
( ૧૯૩૮ - ૨૦૦૪ )



નિશીમ ઇઝીકયેલ  
(અવસાન - ૨૦૦૪)





બોનાભાઈ પટેલ

કવિતા (૨૨૧)

## □ અદી મીરઝા

તારીય કોઈ પ્યાસ અધૂરી રહી કે શું ?  
એ તારી સુખની વાદળી વરસી ગઈ કે શું ?

આવી ન કેમ મારી ખુશી મારા ઘર સુધી ?  
તારી જ શોધમાં એ ભટકતી રહી કે શું ?

આ કેમ આજે આટલો અજવાશ છે બધે ?  
ઘર પર કોઈ ગરીબના વીજળી પડી કે શું ?

પહેલાં તો લોક આટલા હસમુખ હતા નહીં!  
મારા મરણની શહેરમાં અફવા ઊડી કે શું ?

જીવનમાં મેં તો એને કદી જોઈ પણ નથી!  
દુનિયામાં તમને દિલની એ દુનિયા મળી કે શું ?

દિલને તો કોઈ દર્દ દુભવતું નથી હવે  
ઊતરી ગઈ કઠાર કલેજા સુધી કે શું ?

આ કેમ આજે ક્યાંય જણાતો નથી 'અદી' ?  
એ આખરી સમાવ બુઝાઈ ગઈ કે શું ?

□

## ભોળાભાઈ પટેલને વિશિષ્ટ એવોર્ડ

રસજ્ઞ નિબંધ-લેખક અને અભ્યાસી વિવેચક-અનુવાદક ભોળાભાઈ પટેલને હવે, હિંદી-ઈતર-ભાષી લેખકોને હિંદી ભાષામાં પ્રદાન માટે માનવસંસાધન વિકાસ મંત્રાલય, દિલ્લી તરફથી દર વર્ષે અપાતો એક લાખ રૂપિયાનો એવોર્ડ આપવાનું જાહેર થયું છે. 'ભારતીય ઉપન્યાસ-પરંપરા ઔર ઉપન્યાસ' નામના એમના અભ્યાસગ્રંથને આ પુરસ્કાર મળે છે. ભોળાભાઈને સપ્રેમ અભિનંદન.

□ ધીરુ મોદી

જે બારણું ખુલ્લું હતું, રે તે જ બોલાયું અહીં;  
જે કેં યુગોથી સંભળાયું, તે જ બોલાયું અહીં

ખુલ્લા નહે પંખી સરે ને મુક્ત વાદળ વીજળી;  
વર્ષો પુરાણું વસ્ત્ર ભમનું, તે જ પહેરાયું અહીં

પળભર રચાતાં ઈન્દ્રધનુષો, રંગ બદલે પણ મહી;  
એથી જ તો જીવન સલામત, તે જ સમજાયું અહીં

કેવી વસન્તી કામનાઓ પુષ્પધન્વાની ફળે !  
તાક્યું હતું જે તીર શિવ પર તે જ છોડાયું અહીં

જળની હતી તો ઝંખના જંગલ રચી આનંદવા;  
રે, મુગ્ધ લીલુંછમ્મ શમણું તે જ વહેરાયું અહીં

□

□ સુ.ક.

તમને મારી આંખો  
કોરીધાકોર લાગે તો  
નવાઈ ન પામતાં,  
મેં મારા આંસુઓ  
દરિયાની માછલીને  
સોંપી દીધાં છે.

□

□ સલીમ વાડિયા ' મિતવા '

ખૂંપી જશે આ શબ્દ બાજબટ્ટના તીર જેમ,  
હું પણ ગઝલમાં મસ્ત છું મીરાં કે મીર જેમ

તારી કને તો મેં કશું માગ્યું નથી સનમ,  
સર્વસ્વ તેં આપી દીધું મુજને અમીર જેમ

છે સત્ય, સૂર્યને કદી કરતો નથી સલામ,  
પીધા કરું છું ચાંદની ગંગાના નીર જેમ

મારી ગઝલને એ ભલે સમજે કથીર પણ  
મારી ગઝલ મેં સખી છે હૈયાના હીર જેમ

યાચકના દેશમાં આ કપટી કૃષ્ણ તો નથી ?  
ઊભો છે કોણ કર્ણના દ્વારે ફકીર જેમ !

'મિતવા' મને કાં રામ કાં રહીમ કહી શકો,  
બે ડાળ વચ્ચેનું ગુલાબ છું કબીર જેમ !

□

□ પ્રીતમ લખલાણી

એક સવારે

મેં

કરિશ્માને પૂછ્યું,

'જો

ઈશ્વર

તને

એક દિવસ માટે

પંખી બનાવે

તો !'

'ડેડી,

સવારથી સાંજ લગી

બારીએ બેસીને

કાંઉ કાંઉ કરતા

પેલા કાગડાને

ટહુકવાનું

શીખવી દઉં !!!'

□

નેતિનેતિ □ ઉશનચ

આ આવું છે, ને આટલું એવું નહીં નહીં  
બાકી રહે છે કેટલું બીજું કંઈ કંઈ !

માણસમાં મૂક્યું મન; અરે, એ તો કમાલ છે:  
મન ન માટી-માટલું, બીજું કંઈ કંઈ !

જોવા કરે શું શૂન્યની સામે ટગરટગર ?  
ના પ્રશ્નનું એ પોટલું, બીજું કંઈ કંઈ !

બ્રહ્માંડ જેવું અન્ય અંડ સેવી એ રાકે,  
સંધરે આ કોચલું બીજું કંઈ કંઈ !

દર્શન થશે તનેય તુંમાં એ અખિલનું,  
તું માત્ર નથી આટલું, બીજું કંઈ કંઈ !

જરીક ચિત્ત-પાર જે તું તે તરાજુ તોલ,  
અહંનું મૂકી કાઢલું, બીજું કંઈ કંઈ !

ઉશનચ! તને જો આંખ, તો પદ્મની પાર જો,  
દાખે એ વસ્ત્ર ફાટલું બીજું કંઈ કંઈ !

□

ફૂલીની જાજમ

□ પ્રીતમ લખલાણી

ઠળતી સાંજે

કોઈ કારણ વગર

પડેલી જોડે

યઈ ગયેલ

ચડભડે

અમે

સવારે ઊગતા

સૂર્ય

બાંધી બેસીએ

અસમજસની વાડ!

તે પહેલાં

વૃક્ષોએ

બિછાવી દીધી

બે ઓંગણ વચ્ચે

ઝાકબળીનાં

ફૂલોની

જાજમ !!!

□

## તને ઘડતાં, હું જ ઊઘડ્યો □ ઉશનસ ( શિખરિણી )

શક્યો ડ્યારે પૂરેપૂરો નિરખી હું તને સંમુખ ? કહે;  
 ક્વચિત્ અર્ધીપર્ધી અલપઝલપે ઝાંખી કરી, તે;  
 વધુ તો કલ્પી છે મનહિમન, જે જલ્પ કરી મેં  
 ગિરા કાલીઘેલી મહીં લીધ; વિમુખ હે !  
 તને વાણી પહોંચી પૂરણ ન શકે, ના મન શકે;  
 તથાપિ-ગંડુનીધૂન-શબદનું ટાંકણું તીણું  
 કરી કંડારી છે, નકશી કરી છે, કોતરી ઝીણું;  
 રહ્યો સંમાર્જી હું જીવનભર સ્થાપત્ય-ફલકે;

હવે આયુષ્યાન્તે પૃથુ કરી પથારો શબદનો  
 તને સંબોધલાં સકલ ગીતનો, છંદ લયનો;  
 ચહેરો તારો ત્યાં અપરૂપ ઢૂંઢૂં નિર્વિચયનો;  
 અને પામું છું તો ખુદ મુજ; અને તે દરદનો!  
 તું તો ક્યાંથી આવે શબદ મહીં હે શબ્દ-અતીતે ?  
 ઊઘ્યો ચહેરો તે તો નવઈ ખુદ મારો જ!  
 તુજ ભણી ગવાયાં મુજ ગીતે!

□

□ સુ.ક.

મારા શયનખંડની બહાર

હવે દેખાય છે

માત્ર ધુમ્મસ

□

## □ નટવર ગાંધી

( પૃથ્વી )

એક.

વિશાળ જગમાં મને ઊંચ, અમેરિકા શ્રેષ્ઠ છે.

ભૂલ્યો હું ભૂતકાળ, કેસન ? અને શું હીરોશીમા ?  
કર્યા ખતમ દેશ કે વિઅતનામ, કમ્બોડિયા,  
ઈરાક, અફઘાન દેશ, ફીલિપીન, લાઓસ જ્યાં  
હજાર નહિ, લાખ લાખ જન કેં થયા ખાખ ને  
વિનાશ વસમો થયો વિરલ સંસ્કૃતિ ધામનો,  
પ્રકોપ પ્રજાળ્યો પૂરો, પરિણમ્યું બધું ભસ્મમાં.

વિધાતક સજાવી શસ્ત્ર પછી શસ્ત્ર સીં રાક્ષસી,  
કહે જગત સર્વને : ખબરદાર જો બોલીયા,  
પડે અવળું આડું જો કદીક તો ચડે યુધ્ધ, ને  
ધમંડીત કરે વિલજ્જ નિજનો જ કક્કો ખરો,  
ભરાડી જડ સ્વાર્થમાં ભરખવી બળાત્કારથી  
અમૂલ જગ સંપત્તિ; મન, મતિ, વિચારો અને  
નિસર્ગ જમને પ્રદૂષિત કરે ધખારો કરી

□

બે.

કહું ફરી ફરી અહીં સુખદ પૃથ્વીપટે.

પૂણ્યું અગર આવે રક્તવરણી પ્રજાને કદી ?  
નિકંદન કર્યું, પકેલી રહી બાકી ખાલી ખૂણે,  
પચાવી લીધ રિદ્ધ ભૂમિ ફળદ્રુપ જે જે હતી,  
વળી ઘસડી લાવિયા હબસી બેડીએ બાંધીને,  
જનાવર ગણી કસબું વળી કામ હીજું ઘણું,  
ગુલામ કરી શ્યામ સુંદર પ્રજા સહીની સહી  
હર્યું હીર મનુજનું વળી કલંક કાળું ચડ્યું.

અધિક ધનધાન્યથી ધનિક ધન્ય આ દેશમાં  
 ગરીબ ગુરબા મરે ભૂખમરે, દુખે દર્દના  
 દુભાય કચવાય લોક, જન દુબળા પાંગળા  
 ગૂરે, વગર આશરે રખડતા રીબાતા ફરે,  
 અગણ્ય નિરનાથ કેં શિશુ તણાં વિલાતાં સ્મિતો,  
 દુરીત ઊભરી રહ્યું શિથિલ ચારિત્ર્યનું.

ત્રણ.

વિલાસી વિષયક ચંચલ મહી, ફસાયા જનો  
 ક્ષણિક સુખના પ્રલોભનની જાળ માયા મહી,  
 શરીરસુખ લક્ષ્ય એક બસ, કાલ કોણે દીઠી ?  
 ન ભાવી-ભૂત, વર્તમાન અતિરેકમાં સચતાં  
 ભરે હરણ ફાળ, વ્યર્થ જ હવાતિયાં મારતા.  
 કુટુંબ મનુ કેન્દ્રને અવગણી, પૂજા વ્યક્તિની  
 કરી જરૂર રોપતા બીજ સમાજના ભંશના.

કબૂલ કરું— છે દુરીત, પણ તે નથી ક્યાં કહો ?  
 બધે જ વળી વિશ્વમાં દુરીત ઓછું વતું ખરું.  
 તફાવત અગત્યનો જરૂર એટલો જાણવો—  
 વિભિન્ન જન વિશ્વના સહજ સાથ ભેગા મળી  
 પ્રયોગ નવલો કરે સહનિવાસનો, ભક્ષીમાં  
 ગળાઈ રસ એક થાય, ઊપજે એવી અસ્મિતા,  
 વળી ઊપજતી રહે નવીન દાયકે દાયકે.

□



ચાર

અનંત ઇતિહાસમાં સદી અનેક આવી. ગઈ.  
પરંતુ ઘટના ભરેલ ભમરાળી, ભૂંડી બડી,  
સદી વીસમી ત્યાં અમેરિકન નામની જાણવી.  
ભયાનક વિનાશી યુદ્ધ એક નહિ, બબ્બે યથા.  
જ્વલંત જનક્રાંતિ, દોહ, જબરા ઉદાપોદમાં  
મશાલ, તલવાર, ટેક, ગન, બોમ્બ, બાકુ બળે,  
ગુલાગ, શબ છાવણી, ગરલ મેસ ચેમ્બર્સમાં  
નિકંદીત યથા કુળો, યઈ પ્રજા કના કાતિયા.

વિશિષ્ટ સદી છે છતાં: પ્રગતિ ભવ્ય, સંશોધનો  
અનેક નવલા: વિમાન, ચીપ, પીલ, ટીવી, વળી  
રડાર, અણુ, નેટ, કમ્પ્યુટર, જીટ, રોકેટથી  
મનુજ પહોંચે ઉંચે ગગન, ગુહ્ય પાતાળ, ને  
ઉકેલ કરતા અતીત, જગ પીડતા, પ્રશ્ન કે:  
મરીબી બુરી, ભૂખ ભૂંડી, મતિ અંધ, વ્યાધિ, જરા.

પાંચ

પ્રભાત ઉઘડે નવું, નવી સદી, નવા યુગમાં,  
અમેરિકન છે વિશાળ સમુદાયી આ સંસ્કૃતિ,  
ધસે કરતી ધાડકાડ, જગ છાપ જેની પડે  
કલા સકલ, શસ્ત્ર, સાસ્ત્ર, ગણરાજ્યના તંત્રમાં,  
વિવિધ વ્યવહાર, વાંચન, વિચાર, વાણિજ્યમાં,  
નવીન રીત ભાત, કેશન નવી, ક્યે-વિક્યે,  
જનો અનુસરે ખરે જગ સમસ્તના કૌશથી,  
અને અગણ અન્ય કે ખખડાવતાં બારણાં.

ધણી જ ગઈ, શેમ, બીટ, ગ્રીસ સંસ્કૃતિ થી કના  
વિશિષ્ટ પછી એવું શું અમેરિકામાં વળી?  
પ્રજા વિવિધના દલીકરણ મિશ્રથી ઉદભવી,  
સદેવ પરિવર્તતી, સુધરવા મથે સર્વદા,  
ચીરંજીવ યસે, દુસાધ્ય જનસ્વામી સંસ્કૃતિ,  
મનુઉરની આશ અંતીમ, અનન્ય, સર્વોત્તમ.



ડેથ- સર્ટિફિકેટ □ એષા દાદાવાળા

પ્રિય દીકરા . . .

યાદ છે તને ?

તું નાની હતી ને આપણે પાનાં રમતાં,

તું હંમેશા જીતી જતી,

અને હું હંમેશા હારી જતો.

ક્યારેક-ક્યારેક જાણી જોઈને પણ . .

તું કોઈ પણ હરીફાઈમાં જતી,

ત્યાંથી કાયમ જીતીને જ આવતી,

પછી તે જીતેલા તમામ શિલ્ડ અને સર્ટિફિકેટ્સ

તું મારા હાથમાં મૂકી દેતી,

અને ત્યારે મને તારા બાપ હોવાનો ગર્વ થતો

મને થતું કે હું દુનિયાનો સૌથી સુખી બાપ છું!

આપણને કોઈ દુઃખ હોય,

કોઈ તકલીફ હોય,

તો એક બાપની હેસિયતથી

તારે મને તો કહેવું જોઈતું હતું . . .

આમ અચાનક,

તારા બાપને આટલી હદે

હરાવીને જિતાતું હશે . . . મારા દીકરા . . . ?

તારાં બધાં જ શિલ્ડ અને સર્ટિફિકેટ્સ

મેં હજી સુધી સાચવી રાખ્યાં છે,

પણ એનો અર્થ એ તો નથી ને,

કે તારું ડેથ- સર્ટિફિકેટ

પણ મારે જ સાચવવાનું ?!!!

□

સમય □ વિધિન પરીખ

ગલીમાંથી પસાર થતી જાપમાં બેઠેલા

ગોરા સાહેબ પર, એક છોકરાએ

જોરથી કોલસો ફેંક્યો.

અને પછી તરત ઝડપથી

રૂમમાં ભરાઈ ગયો

એ છોકરો તે હું હતો

૪૨ ની સાલ હતી અને

નસોમાં લોહી સમાતું ન હતું

હવામાં જાણે વીજળીનો સંચાર હતો

ગાંધી નામના એક માણસે

Quit India ની ઠાકલ કરી.

દેશ આખો સળગી ઊઠ્યો

કેવાં મોટાં મોટાં નામો હતાં

સુભાષ, જવાહરલાલ, જવાહર, સરદાર

આંખોમાં કેટકેટલાં સપનાં ઊભરાતાં હતાં

આંખોમાંથી સપનાં ક્યારે ઊડી ગયાં ?

અને હું જોતજોતામાં ચેરબજારના ભાવો

જોઈ ખુશ થતાં

સટ્ટેડિયો, ક્યારે બની ગયો ?

□

□ સુ.ક.

સ્કાયસ્ક્રેપરની

ઊંચી પાલખ પર

બેઠેલો ચાંચિયા જેવો કાગડો

ચાંચમાં

આકાશનો માછલી જેવો ટુકડો

આંચકી લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

□

Lost □ વિધિન પરીખ

બા રોજ સવારે મંદિરે જતી

પણ તે ક્યા ? ગણપતિના કે શ્રી રામના ?

બા વારે તહેવારે અવનવા ફળફળાદિ લાવતી  
ક્યાંથી ?

મેં પૂછ્યું નહોતું

બા કઈ નિશાનમાં ભણી હતી ?

તેની સખીઓ કોણ હતી ?

તેના શિક્ષક કેવા હતા ? સૌમ્ય-રુદ્ર

મેં પૂછ્યું નહોતું

બા અને બાપુજી વચ્ચે ક્યારેક કલેશ થતો.

બાપુજી મોટે અવાજે બોલતા

બાની આંખ સજળ થતી

બા મારી નાની વાતોમાં રસ લેતી

કોણ મારા મિત્રો,

અને હું

ક્યાં જઈ છું ખબર રાખતી

પણ

બાને મેં પૂછ્યું નહોતું

બા તને મનદુઃખ થાય છે ?

આજે બા સાથે ખૂબ વાતો

કરવાનું મન થાય છે.

પણ

બા . . . હવે ક્યાં છે ?

□

બોન્નાઈ □ ચંદ્રેશ ઠાકોર  
મને કબીરવડ કહીને લોક ખંધુ હસે છે ...

સારે જ  
બે મૂઠેરી માટોડીમાંવે  
શોધવા મુશ્કેલ પડે એ મૂળિયાં  
પાતાળ સુધી પહોંચતા નથી,  
માસી ઝીણકી પત્તીઓની નીચે  
કોઈ જોવાળિયાને  
વિસામો નથી,  
માસી નાનકડી ડાળખીમાં  
કોઈ તરવરતી ખિસકોલીને  
ટેકવવાનું જોર નથી ...

પણ  
નથી હિમ, નહીં ઠરવાનું  
નથી વરસાદ, નહીં ભીંજવાનું  
નથી તડકો, નહીં બળવાનું  
નથી કરવત, નહીં ડરવાનું :  
કેવળ,  
મનના માહોલમાં નિર્જાનદે ખલાવવાનું !

અને,  
કબીરવડને યાદ કરીને, બસ, જસ મલકી જવાનું ...  
□

□ રજનીકાન્ત ઓઝા

હું

દિવસે

ઘસઘસાટ

ઉઘતો

હોઉં છું

અને

રાતે

જાગતો

રહું છું

તમે

જેને

ચાંદ

કહો છો

મારે

મન તો

એ

સૂરજ છે

તમે

જેમ

પોપટ

પાળો છો

એમ

મેં

ઘુવડ પાળ્યાં છે

આખી રાત

હું

ઘુવડને

સાંભળ્યા કરું છું

સાંભળ્યા જ કરું છું

□

આક્રોશ □ રજનીકાન્ત ઓઝા

મને

તલવારનો

ઝાટકો

મારવાની

ઇચ્છા

થાય છે

પણ

શું કરું ?

મારા

હાથ

તો

ક્યારનાય

કપાઈ

ચૂક્યા

છે !!

□

અનુભૂતિ □ કલ્લોલિની હઝરત  
 ખળખળ વહેતાં નથી ઝરણાંઓ  
 કલરવ કરતી નથી સરિતા  
 નથી ગિરિવર હિમ-ચેત છવાયા  
 નથી તરુવરની લીલી છાયા  
 પણ તે છતાયે  
 સૃષ્ટિનો આ વેભવ કેવો . . . કેવી માયા  
 રેતીની આ સુવર્ણકણનઅહીંતહીં ને ચારે બાજુ  
 મોજાં પર મોજાં લહેરાયા

ભવભવ દશ્યો લીધાં ખેરી  
 આ આંખોએ . . . સંધ્યા-ઘણે  
 જીવ આ મારો  
 પ્રિય વ્યક્તિના સંગને મારો

રાજસ્થાનનો લય ગુલાબી  
 સૂર-મસ્તીનો ઠાઠ નવાબી

દૂર સિતિજે અસ્ત પામતો સૂરજ જોયો  
 ને મારામાં ઉદય પામતો ગેરુઓ  
 આ રંગ નિહાળ્યો.



□ સુદ  
 કૃષ્ણકાન્ત ઘા-ઘસરકામાં  
 હું સાંભળું છું  
 વૃક્ષની ચીસ  
 □

□ સુ.દ.

સાંજ ઢળી છે.

અહીં કોઈ કરતાં કોઈ નથી,-

એના આનંદ સાથે

હું એકલો છું.

મારા એકાન્તના આકાશમાં

ધીમે ધીમે ઊગે છે ચંદ્ર

આકમક સૂર્ય કરતાં સાવ જુદો

એનો મિજાજ.

દૂર દૂરથી આવે છે કોઈનું ગીત.

ધુમ્મસથી વીંટળાયેલા શબ્દોને

ઉકેલવાનો પ્રયત્ન કરતો નથી.

અર્થની જંજાળમાં પડ્યા વિના

મન સાંભળવો ગમે છે

કુવારો સ્વર.

પાતળી હવાના દર્પણમાં

હું જોઉં છું મારો ચહેરો

અને ચહેરા પરની કરચલીમાં

જોઉં છું

આથમી ગયેલા કેટલાયે સૂર્ય

અને ચંદ્ર.

ભૂતકાળના પડછાયાઓને ભૂંસી નાખી

આંખમાં નવો ચંદ્ર લઈને

હું અહીં બેસી રહું છું

ખડક પર, ખડકની જેમ.

□



## □ મહેશ દવે

હું બહુ બોલતો નથી  
ને ખડખડાટ હસતો નથી  
તમે કહો છો —  
જો કેવો વાતો કરે છે ઓલો  
કેવું ખુલ્લું હાસ્ય કરે છે પેલો  
જીવનના પડકાર ઝીલે છે મંગળદાસ,  
દાખલા આપો છો તમે મને  
યોમ, ડીક અને હેરીના...

મને લાગે છે

જ્ઞાન પામ્યો નથી ત્યાં સુધી બોલ બોલ કરે છે ઓલો  
ભ્રાજ્યમાં રડવાનું આવ્યું નથી ત્યાં સુધી ખડખડાટ હસે છે પેલો  
પડકાર ઝીલવાનો આવ્યો નથી તેથી હાકોટા કરે છે મંગળદાસ

કેટલું બધું જૂઠું છે જગતમાં  
ને કેટકેટલા વ્યાધિ, કેવી ગંદકી,  
ત્યજ એ સર્વ બુદ્ધની જેમ ચાલી નીકળાતું નથી  
સહી એ સર્વ ઈશુની જેમ ક્રીસ્ટ પર ચડી ચકાતું નથી  
જીવવું, સહેવું એ છે નિવૃત્તિ આપણી

□

□ સુદ.

વૃદ્ધ માણસની  
ઈચ્છાઓ રાત્રે છે  
નહીં જાગૈલા પંથ પર

□

## બાળકંદન

□ નવનીતા દેવ સેન (બંગાળી)

□ અનુવાદ : મહેશ દવે

જોઉં છું તને જ્યારે  
ત્યારે ત્યારે

તરછોડાયેલું, ઘરબારવિહોળું, રસ્તે રચ્છતું,  
દિવસોથી ભૂખ્યું, મારામાંનું બાળક  
ભારે કકળાટ કરી મૂકે છે.  
બરછટ-ભૂખરા વાળ નીચે લાખો જૂં  
ફાટેલી ચામડીમાં લોહીના ટશિયા  
એની રડારોળથી છળી ઊઠે છે પડોશના કાગડા

જ્યારે પાણ તને જુએ છે તે  
જ્યારે પાણ તને જુએ છે તે

મારામાંનું ભૂખ્યું, નાગું-પૂગું, શેરીમાં ભટકતું બાળક  
રમતગમત છોડી દે છે ધૂળના ધક્કામાં;  
પવન સામે પસારે છે હાથ  
ને રોઈ રોઈ રાડો પાડે છે :  
'મને વહાલ આપો'. 'મને વહાલ આપો!'

સાથે રમનારા તેના સાથી,  
કાગડા ને શેરીનાં કૂતરાં  
આંચકવાની ને પાછળ પાછળ ભમવાની  
તેમની રમતો અટકાવી દે છે  
ને કચરાના ઊકરડા પર ઊભાં રહી  
એના માનમાં  
બે મિનિટ મૌન પાળે છે.

પદ્મશ્રી નવનીતા દેવ સેન જાદવપુર યુનિ.માં તુલનાત્મક સાહિત્યનાં અધ્યાપક છે. તેમણે નવલકથા, નિબંધ અને કવિતા લખ્યાં છે, પણ વાર્તાકાર તરીકે તેઓ વિશેષ જાણીતાં છે. તેમને સાહિત્ય અકાદમીનો એવોર્ડ પણ મળ્યો છે.

## □ Dom Moraes

### Wrong address

Objects of the wrong shape  
share these rooms with me.  
My body collides with them,  
for I mismanage my body.

I feed plants on my balcony  
to remind myself I am alive.  
But this is the wrong climate  
for the least gesture of love.

She, warmest, most delicate,  
most tender half of me once,  
becomes cold and separate,  
mostly for the wrong reasons.

Growing old here is a waste.  
A wrong key turns the lock.  
The wards fall on my words  
and truly I would like to go.

For here the months abrade  
the gradual sounds of grief  
to gutturals I don't know.  
It's the wrong end of my life.



□ સુ.ઠ.  
વૃક્ષમાંથી  
પડે છે  
પીંડા ઝીંત જેવા ફૂલ  
□

પાનખરની ડાળ પર  
ચંદ્ર  
ફૂલે એક ફૂલ થઈને  
□

ચાંદ્રિયા અંધકારમાં  
દેખાય છે  
કેવળ મૌનનો ચહેરો  
□

આદરણીય સુરેશભાઈ,

સત્તર વર્ષ પહેલાં સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટના સાંઘ્ય દૈનિક જન્મભૂમિમાં આદરણીય હરીન્દ્રભાઈના તંત્રીપદ હેઠળ ઉપતંત્રી તરીકે જોડાયો ત્યારે કલ્પના પણ નહોતી કે લોકેક દાયકા પછી આ ટ્રસ્ટના દ્વેમાસિક કવિતાના એક અંકના શ્રેષ્ઠ કાવ્યની પસંદગી કરવાનું ઇજન મળશે. આ અવસર મળતા કવિતાના એપ્રિલ-મે ૨૦૦૪ના અંકને ચારેક વાર ગાળી ગયો.

ખેર, આજે તો હું પત્રકારત્વથી દૂર છું પણ વિજ્ઞાપનજગતમાં ગુજરાતી કોપીરાઈટર તરીકે સક્રિય હોવાથી ગઝલકાર અસરકારક ડબ્બાવાલાની ભાષામાં કહું તો હું હજી પણ બધા પાસે 'ગુર્જરી બારાખડી' દ્વારા રોજ પહોંચું છું.

હવે પસંદગીની વાત પર આવું તો કવિ મુકેશ જોશીની કૃતિ બા પારી આંખની અટારીને ભીંજવી ગઈ. તો ડૉ. મહેશ રાવલની ગઝલ 'બહાર આવ્યા' અંતરના આંગણમાં ડોકિયું કરવા મજબૂર કરી ગઈ. આમ છતાં મને જે ગઝલ સ્પર્શી ગઈ તે અંજુમ ઉઝયાનવીની કૃતિ 'માગી'. અહીં કવિએ આપણી અવારનવાર કચોટી કરતા પરવરદિગાર સાથે સંવાદ સાધીને તેને જે રીતે સાક્ષાત્માં લીધો છે તે કાબિલે તારીફ છે. કવિની માગવાની અદા તો જુઓ:

નથી ખાલી જવા દેતો કદી તું કોઈ વાચકને

કસોટી તારી કરવા આજ મેં પયગંબરી માગી

આગળ જતાં તેમણે સૂરજના અહમ્ પર પણ ફુનેલપૂર્વક વા કયો છે. આમ એક જ ગઝલમાં કવિએ અલ્લા, પયગંબરી, સૂરજ, પનઘટ, પ્યાસ, સાગર, નદી અને લાગણી જેવા શબ્દોની ખૂબસૂરત લણણી કરી છે જે તેમની કૃતિને લીલીછમ બનાવી દે છે. કવિને કાવ્યજગતના ભાવકના મુખારકબાદ,

- પ્રેમ કાપડિયા

કવિતાનો ઓગસ્ટ-સપ્ટેમ્બરનો અંક  
કૃષ્ણ-કાવ્ય વિશેષાંક તરીકે પ્રગટ થશે.

કવિતા : કલા વ્યક્તિની અભિવ્યક્તિની

વર્ષ: ૩૭, અંક: ૫, જૂન-જુલાઈ '૦૪

સળંગ અંક : ૨૨૧

મુદ્રણ સત્યવટ : અપૂર્વ આશર



# કવિતા

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

અંદાં મીસ્ટ્રાં ..... ૨૭	લવનીતા દેવ રોન ..... ૪૫	રજનીકાન્ત ઓઝા..... ૩૯
અબ્દુલ મદાર કાઝી ..... ૫	નીતિલ વડવામા ..... ૧૬	રમણીક સોમેશ્વર ..... ૧૭
અપિનાથ પારેખ ..... ૧૪	નીલેશ રાણા ..... ૨	રમેશ પારેખ ..... ૨૩
અશોક ચાવડા 'બેદિસ'.. ૧૯	પત્તા નાયક..... ૪૨	રમેશ શાહ ..... ૨૨
ઉશનસુ..... ૩૦,૩૧	પ્રફુલ્લ પંડ્યા .... ૧૦-૧૨	રેખા સરવૈયા..... ૬
એષા દાદાવાળા ..... ૩૫	પ્રીતમ લખલાણી... ૩,૨૯	લાલજી કાનપરિયા ૧૩,૧૪
કલ્પોદિતની દુઃસ્થત .... ૪૦	પ્રેમ કાપડિયા ..... ૪૭	વિપિન પરીખ .... ૩૬,૩૭
કાંતિ મહિયા ..... ૬૫૨ ૩	ભગવતીકુમાર શર્મા ... ૧૮	વિશાલ બોધી..... ૧
ચંપ્રેશ ઠાકોર..... ૨૧, ૩૮	ભોળાભાઈ પટેલ ..... ૨૬	વિધુ પટેલ..... ૨૦
જતીન બારોટ ..... ૮	મકરંદ મુસળે ..... ૫	સલીમ વાડિયા..... ૨૯
જયા મહેતા..... ૪૬	મનસુખ વારિયા..... ૨૧	સાહિલ..... ૨૦
જયોતિ કૃષ્ણ વર્મા .... ૪૩	મનીષ પરમાર..... ૨૨	સુરેશ દલાલ૯,૨૮,૩૬,૪૧
કાકાભાઈ પટેલ 'માસુમ' ૩	મનોજ ખડેરિયા ... ૬૫૨ ૨	સુશી દલાલ..... ૮,૪૩
તસલીમા નસરીન..... ૮	મહેન્દ્ર જોશી..... ૧૫	સંજય પંડ્યા..... ૭
દિનકર 'પથિક' ..... ૧૯	મહેશ દયે ..... ૪૪,૪૫	હરકિશન બોધી..... ૪
દીપુ મોદી..... ૨૮	ચાકુબ પરમાર..... ૪	Don't forget.....૨૪,૪૬
નટવર ગાંધી..... ૩૨-૩૪	યોગેશ પંડ્યા..... ૬	નિતીમ દત્તીકચેલ..... ૨૫

હિંત જમે તેટલી જાની હોય તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડ લેટર કે જાની ચલણથીઓ પર ન લખતાં

લાયાજમ : દેશમાં રૂ. ૧૦૦/-, બહારમાં સીમેલ રૂ. ૨૮૦/-, એરમેલ રૂ. ૪૨૦/-, આ અંકના રૂ. ૪૦/-

બહાર ગામનું લાયાજમ 'SAURASHTRA TRUST'ના નામથી મનીઓડર/ડ્રાફ્ટ મોકલવા પિનંતી.

પત્રવ્યવહારનું સરનામું : સચ્ચિદાન મેલેજર, જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ, હોટ, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૬૨, મુંબઈ-૧.T.P. 2870831, FAX NO. 022-2874097

મુદ્રક અને પ્રકાશક : સિદ્ધાન્ત દેસાઈ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ માર્ગ, હોટ, મુંબઈ-૧.

મુદ્રણ સ્થળ : મે. પ્રિન્ટેજ પ્રા. લિ. સન મિલ કમ્પાઉન્ડ, સન મિલ રોડ, લો-પેરેલ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.



કીર્તિ મહિયા

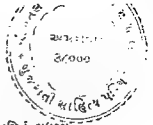
(નાટ્યસંપદા અને કાવ્યસંપદના સ્થાપક અને સંચાલક)

(૩.૭.૧૯૩૨ / ૧૫.૬.૨૦૦૪)



□ શ્રી વલ્લભાચાર્ય

શ્રી મધુરાષ્ટકમ્



અધરં મધુરં વદનં મધુરં નયનં મધુરં હસિતં મધુરમ્  
હૃદયં મધુરં ગમનં મધુરં મધુરાધિપતેરજિલં મધુરમ્ - ૧

વચનં મધુરં ચરિતં મધુરં વસનં મધુરં વલિતં મધુરમ્  
ચલિતં મધુરં ભમિતં મધુરં મધુરાધિપતેરજિલં મધુરમ્ - ૨

વેણુર્મધુરો રેણુર્મધુરઃ પાણીર્મધુરઃ પાદૌ મધુરૌ  
નૃત્યં મધુરં સખ્યં મધુરં મધુરાધિપતેરજિલં મધુરમ્ - ૩

ગીતં મધુરં પીતં મધુરં ભુક્તં મધુરં સુપ્તં મધુરમ્  
રૂપં મધુરં સિલકં મધુરં મધુરાધિપતેરજિલં મધુરમ્ - ૪

કરણં મધુરં તરણં મધુરં હરણં મધુરં રમણં મધુરમ્  
વમિતં મધુરં શમિતં મધુરં મધુરાધિપતેરજિલં મધુરમ્ - ૫

ગુંજા મધુરા માલા મધુરા યમુના મધુરા વીચી મધુરા,  
સહિલં મધુરં કમલં મધુરં મધુરાધિપતેરજિલં મધુરમ્ - ૬

ગોપી મધુરા લીલા મધુરા યુક્તં મધુરં ભુક્તં મધુરમ્  
ઈષ્ટં મધુરં શિષ્ટં મધુરં મધુરાધિપતેરજિલં મધુરમ્ - ૭

ગોપા મધુરા ગાવો મધુરા વષ્ટિર્મધુરા સૃષ્ટિર્મધુરા,  
દલિતં મધુરં ફલિતં મધુરં મધુરાધિપતેરજિલં મધુરમ્ - ૮

□



## □ નરસિંહ મહેતા

કૃષ્ણકીર્તન વિના નર સદા સૂતકી, વિમળ કીર્તિ વધુ શુદ્ધ ન થાયે; સકળ તીરથ શ્રીકૃષ્ણ કીર્તન-કથા, હરિ તણા ઘસ જ્યાં હેતે ગાયે.	૬૦
પૂર્વ પુરુષોત્તમ, નવમર્ચથી તણ, અ-ન દેવે જેનું મન મોહ્યે; કોટિ ચિંતાપણે કપાયેનુ ઘણ, મહિમીના પુત્રનું દૂધ દોલે.	૬૦
મર્મ જોશી જશ ગણ જેનો સદા, નારદ નામ મુખથી ન મૂકે; તે બ્રહ્મહર આવીને ઊભા રહ્યા, જોષિકા મુખ જોવાને ફૂકે.	૬૦
અજ ભવ સુરધાતે સ્વપ્ને પેખે નહીં, નેતિ નેતિ કહી નિરમ વાપે; નરસિંહો રૂક જશ ગઈને યીઝવે, સહસ્રપુખે શોષ પાટ ન પામે.	૬૦



આજ રે શામળિયે વહાલે અમ-મું અંતર કીધો રે; રાધિકાએ હાર હરિએ રુદ્રભિષ્મીને દીધો રે.	આઠ
જોરીએ શેરીએ સાદ પગલું, ઘેર ઘેર જીવું જોતી રે; રાણી રુદ્રભિષ્મીની કોટે મેં તો ઓળખ્યાં પાસે મોતી રે.	આઠ
જાનતી તો લેવા ના દેતી, કર્મ-સંજોગે સૂતી રે; દેરસ નિદા મુને આવી, 'હરિ હરિ' કશીને ઊઠી રે.	આઠ
ધમજ ધમજનું ને ગોગો ધિગજનું, સાચા સમ ખવસનું રે; આજ તો પારા હાર કજે નારદને તેજનું રે.	આઠ
સપાજી અતિ રોચે ભસણું, નેત્રે નીર ન પાપ રે; આપો રે હરિ હાર અપાસે, નહિતર લખશે જાપ રે.	આઠ
શબ ભરી શન મોતી મગધવ્યાં, મણલીલાં ધણેવ્યાં રે; ભલે રે મળ્યો નરસિંહાનો સ્વામી, રૂઝ્યાં સપાજી મનાવ્યાં રે.	આઠ



## □ મીરાં

મેરે તો ગિરિધર બોપાલ, ફસરા ન કોઈ.  
 ફસરા ન કોઈ સાધો, સકલ લોક જોઈ. મેરેં  
 ભાઈ છોડયા, બંધુ છોડયા છોડયા સગા સોઈ,  
 સાધુ સંગ ભેઠ ભેઠ, લોક લાજ ખોઈ. મેરેં  
 ભગત દેખ સજી હુઈ, જગત દેખ રાઈ.  
 અંસુવન જલ સિંચ સિંચ, પ્રેમ ભલી ભાઈ. મેરેં  
 હધિ મય ઘૂત કાઢ લિયો, ઠાર હઈ છોઈ,  
 રાણા વિષકો ખ્યાલો ભેળ્યો, પીય મગન હોઈ. મેરેં  
 અખ તો ખાત ફેલ પડી, જાણે સખ કોઈ,  
 મીરાં એસી લગન લાગી, હોની હોયે સો હોઈ. મેરેં



નહિ રે વિસાદું હરિ, અંતરમાંથી નહિ રેં  
 જલ જમુનાનાં પાણી રે જાતાં, શિર પર મટકી ધરી. અંતરે  
 આવતાં ને જાતાં મારગ વચ્ચે, અમૂલ્ય વસ્તુ જડી. અંતરે  
 આવતાં ને જાતાં વૃંદા રે વનમાં, ચરણ તમારે પડી. અંતરે  
 પીળાં પીતાંબર, જરકશી જામા, કેસર આડ કરી. અંતરે  
 મોરમુગટ ને કાને રે કુંડલ, મુખ પર મોરલી ધરી. અંતરે  
 બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ, વિઠ્ઠલવરને વરી. અંતરે



## □ દયારામ

પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય, શ્રીગિરિધર પ્રગટ મળ્યે સુખ થાય !

અંતર્યામી અભિવર્મા છે તેથી કહો, કોનું દુઃખ જાય ?

શ્રીગિરિધર૦

તેલ વિના સ્ફૂટ તિલ પૂર્યેથી દીપક કેમ પ્રગટાય ?

પ્રગટ પાવક વિના કાઠને ભેટવે શી પેરે સીત શમાય ?

શ્રીગિરિધર૦

પૃથ્વી ચાટવે તુષા ટળે નહીં, મંતર જપ શ્રુતિ ગાય,

દીવાલની પાણસપર્શથી કો કહે જવાબા જમાય ?

શ્રીગિરિધર૦

સુસ્રિપેટમાં પચ, તેમાં ધૂત, તેથી પુષ્ટિ ન પામે ગાય,

દોહીમથી ગામણ તાવો, સર્પિભક્ષણ સુખદાય.

શ્રીગિરિધર૦

વ્યાપકથી વાતો નવ થાયે, તે વિના કુવ મડગાય,

રસિયાજનમનરંજન નટવર ! દયાપ્રીતમ ! દજરાય !

શ્રીગિરિધર૦



## એક વયો ગોપીજનવલ્લભ !

એક વયો ગોપીજનવલ્લભ, નહીં સ્વામી બીજો,  
 નહીં સ્વામી બીજો રે, મારે નહીં સ્વામી બીજો.  
 અવર કોઈનું કામ ન મારે, રીઝો કે ખીજો !  
 કૃષ્ણ કરે તે પ્રમાણ, કારજ વણસો કે સીજો !  
 પ્રાણ જાય પણ અન્ય કૃતિમાં મન રખે ભીજો. એ૦

સુખીદુઃખી જેમ ગમે તેમ રાખે, એના ગુણ ગાઉં,  
 વિનામૂલનો ઘરનો ગુલામ વેચે ત્યાં વેચાઉં,  
 એ જ ગમ્યો, એથી મન માન્યું, બીજો નવ ચાહું  
 એના અતિ અવતારહું કોઈની દાસ ન કહેવાઉં. એ૦

કૃષ્ણ વિના શિર અવર નમે તો છેદનનો દંડ,  
 નંદકુંવરવણ નામ જપે તો છહવા કરું શતાખંડ,  
 અવર દેવની આશ કર્યે અઘ ભજે, વળી બ્રહ્માંડ  
 અન્ય અમરદર્શને દોડે પગ તો પાહું પિંડ. એ૦

હું ચાતક, જળ સ્વાતિ શ્રીજી, હું જખ, હરિ વારિ,  
 હું હારીલ, કાઠી, હરિ, દુઢવત ધારી તે ધારી,  
 અનન્ય પતિવ્રત જેને નહીં તે કહીએ વ્યભિચારી,  
 શ્રીગુરુદેવ ! નભાવજો, કહે દયો, સદા ટેક મારી. એ૦



## □ લોકગીત

ઝૂલણ મોરલી વાગી રે રાજના કુંવર !

હાલોને જોવા જાયે રે

મોરલી વાગી રે રાજના કુંવર.

ચડવા તે થોડો હંસલો રે રાજના કુંવર,

પીતળિયા પલાણ રે.

— મોરલી૦

બાંધે બાજુબંધ બેરખા રે રાજના કુંવર,

દસે આંગળીએ વેઢ રે.

— મોરલી૦

માથે મેવાડા મોળિયાં રે રાજના કુંવર,

ડિનખાબી સુરવાળ રે.

— મોરલી૦

પગે રાઠોડી મોજડી રે રાજના કુંવર,

ચાલે ચટકતી ચાલ્ય રે.— મોરલી૦



## □ ગંડાનાલાલ

હું તો ગઈ'તી કંઈબના ઝડે કંઈબનાં ફૂલ લેવા;

હું શું જાણું કો આવે પછવાડે કંઈબનાં ફૂલ લેવા ?

હું તો વગડાની વાટે ચાલી કંઈબનાં ફૂલ લેવા;

એહ આવ્યા જાણે વને વનમાળી કંઈબનાં ફૂલ લેવા.

મ્હે તો મુખડે એને ઝાંખું કંઈબનાં ફૂલ લેવા;

એણે નેણલેથી નેણખાંણ નાખું કંઈબનાં ફૂલ લેવા.

મ્હે તો લીધો એ ફુંજનો કેડો કંઈબનાં ફૂલ લેવા;

એણે ઝાલ્યો મ્હારો પાલવછેડો કંઈબનાં ફૂલ લેવા.

હું તો ગઈ'તી ધરાને ઢાળે કંઈબનાં ફૂલ લેવા;

એહ આવ્યા મ્હારી દેહની ડાળે કંઈબનાં ફૂલ લેવા.



## □ લોકગીત

ઝૂલણ મોરલી વાગી રે રાજના કુંવર !

હાલોને જોવા જાણે રે

મોરલી વાગી રે રાજના કુંવર.

ચડવા તે થોડો હંસલો રે રાજના કુંવર,

ખીતખિયા પલાકા રે. — મોરલી૦

ભાંયે બાજુબંધ બેરખા રે રાજના કુંવર,

દસે આંગળીએ વેઢ રે. — મોરલી૦

માથે મેવાડા મોખિયાં રે રાજના કુંવર,

કિનખાત્રી સુરવાળ રે. — મોરલી૦

પણે રાકોડી મોજડી રે રાજના કુંવર,

ચાલે ચટકતી ચાલ્ય રે. — મોરલી૦ રાધાજાનાં ઊંચાં મંદિર નીચા મોલ,



ઝરૂખડે દીવા બળે રે લોલ.

રાધા ગોરી ! ગરબે રમવા આવો,

સાહેલી સહુ ટોળે વળે રે લોલ.

ત્યાં છે મારા રૂપસંગ ભાઈની ગોરી,

હાલડીએ હીરા જડવડ રે લોલ.

ત્યાં છે મારા માનસંગ ભાઈની ગોરી,

પગડીએ પદમ જડ્યાં રે લોલ.

ત્યાં છે મારા ધીરસંગ ભાઈની ગોરી,

મુખડલે અમી ઝરે રે લોલ.

રાધાજાનાં ઊંચાં મંદિર નીચા મોલ,

ઝરૂખડે દીવા બળે રે લોલ.

રાધા ગોરી ! ગરબે રમવા આવો !

સાહેલી સહુ ટોળે વળે રે લોલ.



## □ सुन्दरम्

### २. काहेको?

काहेको रतिया बनार्छ?  
 नहीं आते, नहीं जाते मन से,  
 तुम जैसे क्यों श्याम बनाई? काहेको०

हम जमना के तीर भरत जब,  
 हमसे घट न लगार्छ,  
 जैसे घट क्यों तुमने दियो,  
 जाके तुम बिन को न सगार्छ? काहेको०

बलत बलत हम वृंदावन की  
 गली गली भटकाई,  
 सब पाया रस, पिया पिवाया,  
 तुमरी सुरत न दिखाई, काहेको०

हम जैसे तो पागल हैं प्रभु,  
 तुम जानो सब पगलार्छ,  
 पागल की गत पागल समझे  
 हमें समझे, सुंदरार्छ! काहेको०





## પસંદગી □ પ્રહલાદ પારેખ

‘સખી રાધા, નહીં શાને કૃષ્ણને તુજ શોધતી? કાચ માંછી, પધારી છે કેવી, તારી, વસંતશ્રી? કામનાકોકિલાયે તે હશે હેયે ટહુકતી, અને એ સાંભળી વાણી, હશે તું વિહ્વળે થતી!’

‘જરી છે વાત તારી એ, સખી, મેં કૃષ્ણ શોધવા મારાં આ નયણાંને બે ઘણીયે વાર મોકલ્યાં; પરંતુ એમ કે’તાં એ, જોઈ આવી ફરી ફરી: તહીં ના એક છે કૃષ્ણ, સેંકડો કા’ન છે તહીં; રચી છે રસલીલાને, ઘણીયે ગોપીઓ લઈ. ફોડતા મટુકી કોઈ, કોઈ વા દાણ માગતા; રચી વા પગની આંટી કોઈ બંસી બજાવતા.

સખી, આ સાંભળી વાતો, પડી છું હું વિમાસણે: શોધવા કેમ મારાને, કા’નના આ મહાધણે? પરંતુ જિંદગાનીની આ વહે જમુના અહીં; રાહ જોઈશ કા’નાની તેને તીરે ઊભી રહી.

જાણું છું, જલમાં તેના, નાગ કાલિય ઘૂમતો, હજારો જિંદગાનીને મૃત્યુના દંશ આપતો, હજારો જિંદગાનીમાં કાલકૂટ ભરી જતો.

કા’નો મારો તજી બંસી, રસલીલા તજી દઈ, દાણ બાકી બધાં સખી, ફૂદશે નીર આ મહીં: નાથશે નાગને, એની સહસ્ર ફેશ ચાંપશે, જિંદગી-જમુનામાંથી બાર એને ફગાવશે.

તે સમે કા’નને મારા ઓળખી હું લઈશ ને દાણ જે માગશે ત્યારે બધુંયે ચૂકવીશ એ.’



## □ સુંદરમ્

### ૨. કાહેકો?

કાહેકો રતિયા બનાઈ?  
 નહીં આતે, નહીં જાતે મન સે,  
 તુમ ઐસે ક્યોં શ્યામ કનાઈ? કાહેકો.

હમ જમના કે તીર બરત જલ,  
 હમસે ઘટ ન ભસઈ,  
 ઐસો ઘટ ક્યોં તુમને દિયો,  
 જાકે તુમ બિન કો ન સગાઈ? કાહેકો.

ચલત ચલત હમ વૃંદાવન કી  
 ગલી ગલી ભટકાઈ,  
 સબ પાયા રસ, પિયા પિલાયા,  
 તુમસી સૂરત ન દિખાઈ. કાહેકો.

હમ ઐસે તો પાગલ હૈં પ્રભુ,  
 તુમ જાનો સબ પગલાઈ,  
 પાગલ કી ગત પાગલ સમજે  
 હમો સમજો, સુંદરાઈ! કાહેકો.



‘સખી રાધા, નહીં શાને કૃષ્ણને તુજ શોધતી? કાય માંહી, પધારી છે કેવી, તારી, વસંતશ્રી? કામનાકોકિલાયે તે હશે હેયે ટહુકતી, અને એ સાંભળી વાણી, હશે તું વિહ્વળે થતી!’

‘જરી છે વાત તારી એ, સખી, મેં કૃષ્ણ શોધવા મારાં આ નયણાંને બે ઘણીયે વાર મોકલ્યાં; પરંતુ એમ કે’તાં એ, જોઈ આવી ફરી ફરી: તહીં ના એક છે કૃષ્ણ, સેંકડો કા’ન છે તહીં; રથી છે રાસલીલાને, ઘણીયે ગોપીઓ લઈ. ફોડતા મટુકી કોઈ, કોઈ વા દાણ માગતા; રથી વા પગની આંટી કોઈ બંસી બજાવતા.

સખી, આ સાંભળી વાતો, પડી છું હું વિમાસણો: શોધવા કેમ મારાને, કા’નના આ મહાધણે? પરંતુ જિંદગાનીની આ વહે જમુના અહીં; રાહ જોઈશ કા’નાની તેને તીરે ઊભી રહી.

જાણું છું, જલમાં તેના, નાગ કાલિય ધૂમતો, હજારો જિંદગાનીને મૃત્યુના દંશ આપતો, હજારો જિંદગાનીમાં કાલકૂટ ભરી જતો.

કા’નો મારો તજી બંસી, રાસલીલા તજી દઈ, દાણ બાકી બધાં સખી, ફૂદશે નીર આ મહીં: નાયશે નાગને, એની સહસ્ર ફેણ ચાંપશે, જિંદગી-જમુનામાંથી બાર એને ફગાવશે.

તે સમે કા’નને મારા ઓળખી હું લઈશ ને દાણ જે માગશે ત્યારે બધુંયે ચૂકવીશ એ’



## ૧. હો સાંવર થોરી અંખિયનમૈં

હો સાંવર થોરી અંખિયનમૈં જોબનિયું ઝૂકે લાલ,  
નાગર સાંવરિયો  
થોરી બાંજે થોરી ચુંદરિયાં તું ઝેસો રંગ ન અલ,  
નાગર સાંવરિયો  
તું નંદલાલરો છકેલ છોરો,  
મૈં હૂં આહીર બેસી સી;  
ફૂલનદાર ગલેમૈં, ફૂજ  
હાર રહેગી છેડી સી;  
હો સાંવર લીની કેસર ઝાસી, મૈંને લીનો ગુલાલ;  
નાગર સાંવરિયો,  
હો સાંવર થોરી અંખિયનમૈં જોબનિયું ઝૂકે લાલ,  
નાગર સાંવરિયો.

હો બાજે હોલક, ડક, બાંસુરિયાં,  
વસંતરો રત ગાવે સી,  
હો કોઈ કીસીકી સુન નહિ પાવે,  
અપની ધૂન મચાવે સી;  
હો રંઝરંઝમૈં હિલમિલ ઝુમઝૂટ ખેલત બાયે નિઝાલ,  
નાગર સાંવરિયો,  
હો સાંવર થોરી અંખિયનમૈં જોબનિયું ઝૂકે લાલ,  
નાગર સાંવરિયો.

□

## ૨. પીળી છે પાંદડી

પીળી છે પાંદડી ને કાળવો છ બાજરો,  
સોઘ છે રે ઝાઝો સવારથી વ સાંજરો

ઝાકળિયે બેસું હું તો વ રે બપોર લાગે  
આસો તે માસના અકાસ,  
આવડા અધિકડા ન વીત્યા વૈશાખના  
આંબાની ડાળ ગૂલનારા;

હું તો  
અંજવાળી રાતનો માણું ઉજાગરો.

કોસના તે પાણીના ઢાળિયાનું વેણ મને  
લાગે કાર્લિંદરી જેવું,  
આંબલીની છાંય તે કદંબની જણાય માગ  
મનનું તોફાન કોને ફેલેવું?

મેં તો  
દીઠો રાધાની સંગ ખેલતો સાંવરો.



ભક્ષિત □ મુકુન્દરાય પટ્ટણી " પારાશર્ય "

ગૂંટી કૃષ્ણની મોરલી હઠ કરી રાધા કદંબે ચડી  
આનંદે અધરે ધરી સ્વરસુધા વેત્તી કરી ના કરી :  
ત્યાં તો એ સ્વર કૃષ્ણવાદિત ગણી ધ્યાનસ્થ જાતે થઈ  
એ જોતાં ગળતા ગયા પ્રણયની સંતૃપ્તિમાં શ્રીહરિ.



□ અનામી

બંસી કાહેકો બજારી

મેં તો આવત રહી

□

□ નિરંજન ભગત

૧. એટલો રહેજે ફર

સાંભળું તારો સૂર

સાંવરિયા, એટલો રહેજે ફર!

જોષી ને જોષની વચ્ચે સજોડલે

બલે તું રસ ના ખેલે,

વનને વિજન તું મારે અંબોડલે

બલે કદંબ ના મેલે;

તારી તે મોરલીને સૂર

સાંવરિયા, મેં તો મેલ્યું છે મારું ઉર!

સૂરની સંગ્રામ મારાં સમજાંનો સાર

ને સઘજો સંસાર મેં તો બાંધ્યો

એમાં તો મુજને આ જગથી ચે પાર

રૂ એવો કો સૂરલોક લાધ્યો:

હવે જાશે મધુરાપુર?

સાંવરિયા, થાશે તું કંસથીયે ફર?

□

કવિત્વ (૨૨૨)

હરિવર મુજને હરી ગયો!  
મેં તો વ્હાલ કીધું ન્હોતું ને તોયે મુજને વરી ગયો!

અબુધ અંતરની હું નારી,  
હું શું જાણું પ્રીતિ!  
હું શું જાણું કામણગારી  
મુજ હેયે છે ગીતિ!

એ તો મુજ કંઠે બે કરથી વરમાળા રે ધરી ગયો!

સપનામાં યે જે ના દીઠું,  
એ જાગીને જોવું  
આ તે સુખ છે કે દુઃખ મીઠું?  
રે હસવું કે રોવું?

ના સમજું તો યે સ્હેવાતું એવું કંઈ એ કરી ગયો!  
હરિવર મુજને હરી ગયો!



### □ સુ.દ.

મારા આ પુરુષાર્થનો રથ જતે તૂટી જ, ત્યાં તો તમે  
સાચા સારથિ થી અપૂર્વ સૂઝથી દીધું મને દર્શન.  
જો હું ના ઝૂંઝિયો હતે રણમહીં તો તો મને લાંછન  
કાણું લાગી જતે, થતે કવીર રે પીરુષનું કાંચન.



## □ ભૂપેશ અધ્યયું

દ્વારકાના મહેલ મહીં બાદવરાય,  
દર્પણમાં દેખતાં કાનજી યાય.  
ફંગમહેલટોચપે બેસીને મોરલો,  
નાનું શું મોરપિચ્છ ખેરવી બાય.

હૈયામાં સરવાણી ફૂટી  
ને જિમટયાં, જમનાનાં ખળભળતાં પૂર;  
કાંઠે કંઠેબાળ છિગી,  
ને ગાયોજે છેરોં હાં, ંસીને સૂર.  
જરૂરે જૂઠીને જુએ આમલાંની કોર બણી,  
ક્યાંકે, અરે, ક્યાંક પેલું ગોઝુળ દેખાય ?  
મટુકી ફૂટી ને બધે માખણ વેરાય.

દર્પણની ખહાર જડુરાય,  
ને દર્પણમાં, છેલ ને છકેલ પેલો કાનજી.  
ખહારની રૂઝિશી મોહો  
ને દર્પણની, અચકાતી દેખી ગોવાબજી.  
હોઠની વચાળે હાં, ંસીનું સુખ મૂકી,  
સોલી સપિડાનું સુખડું દેખાય.  
સસ રમે વનરાની કુંજ, ને વચાળે હાં  
નાથ રે દુવારાનો જોવો ઘેરાય.

□



□ જ્યન્ત પાઠક  
કીકીમાં

કીકીમાં કેદ કરી લીધા  
મેં કાનજીને કીકીમાં કેદ કરી લીધા !

ભોળી નથી કે હવે લોચન ઉઘાડું  
છોને વગડામાં વાંસળીઓ વાગે;  
મધરાતે કોઈ ભલે બારણાં ધકેલે  
બાઈ, મારે બલાસત જાગે !  
જનમના જાણકાર કેદના તે એણે  
છૂટવાનાં છળ ભલાં કીધાં ! —મેં

જુગ જુગ જોગીડા ભલે ગાળે સમાધમાં  
વાળે પલાંઠી, સાસ રોકે;  
મેં તો પલકમાં જ પકડ્યા ને પાધરા  
પધરાવ્યા સમજાના લોકે !  
વાંકા તે વેણના ને વાંકા વેવારના  
એમ વના થાય ના સીધા ! —મેં

### □ ઉશનસુ

ખાઈ રે, તારાં જાગ્ય મહા જળવાન :  
અમૃતપ્રાણહાર તે તારાં ગોરસ મારે હહાન ! —ખાઈ રે

હાથે વ્યામસવન જેલ'દા કિતરો તારે નેસ,  
ગોરસ મિથે પ્રેમપિયાસી યાચત ખાળે વેશ,  
ધણી યે બેસે તો ય થું કહીએ; ત્યાં તો માગત દાણુ —ખાઈ રે

કંઈકે ખીજી બે મહિયારીની કાઈ ન ફેડે જોખી,  
રાત દિ પી પી પોતે, ગોરસ જગ્યાં દેતી ઢોળી,  
આપણું પીધું ટુચ્છ, હરિનું આખું ખુંદ મહાન —ખાઈ રે

ગગરી ફોડી સવ ફેડ્યો ને મહીમાં પ્રીત લૂંટાઈ,  
કાનજી જવો લૂંટલુહાર ત્યાં કેં ન જવાવડું ખાઈ !  
ખચિયું એટલું એણે, અહીં તો લૂંટ્યું એટલી દહાણુ ! —ખાઈ રે.

## □ વેળીભાઈ પુરોહિત

૧. સાંવરિયા, કાઢે હોત નહીર ?

ઠકુર, મેં દૂમસી હું તેરી

કજરી હું ચિતચોર...

સાંવરિયા, કાઢે હોત નહીર ?

સાવન કી બેચેન બદરિયા

બરસત ભોલીભાલી;

જોકુલ કી મેં કોરી આલિન

ભીતર અંબ ભિગા લી:

કરજવા ચોર કરજવા તોર --

સાંવરિયા, કાઢે હોત નહીર ?

નંદકુંવર, મેં જાગ્યા ભયી ના

ભયી ના મધુરી બંસી:

ઠલી-મધુખન કી ભિકસ લે કર

કહાં છિપે પહુલમી ?

ઉત-ઉત ફૂકત નૈન-ચાકોર:

સાંવરિયા, કાઢે હોત નહીર ?

આપ હી દાવ લગા કર બેઠી

જિપસ ભવા જુઆરી:

લગન અગન મેં લેત કિચકિયા

નિરધારી...! નિરધારી...!

ભિલખતી રસિયા; ભટકત ભોર

સાંવરિયા, કાઢે હોત નહીર ?



## □ અવિનાશ વ્યાસ

હું નહીં જાઉં જમુના ઘાટ  
મુરલી મને નથ ગમતી !  
હો.... મ્હારી વેરણ યાત્રી રાત,  
જગ્યાડે મુને અમણી અમણી.  
મુરલી મને નથ ગમતી !  
દિનરજનીભર સ્વામસુન્દરના  
અધર ઉપર એ રમતી,  
પોતે રહેતી સ્વામની સંગે  
મુજને રાખે ભમતી.  
મુરલી મને નથ ગમતી !  
મુરલી કેરા અંગ માથે  
આંગળિયું રમ્યાડે;  
દૂર દૂર વાગે તો યે  
મનને ભમ્યાડે,  
એ મુરલીનાં માન ઝાઝાં,  
હું તો રહેતી નથતી.  
મુરલી મને નથ ગમતી !  
મોહન કહે તો, મુરલી જ્યમ  
કાપા હું કાંરાવું;  
અધર ઉપર રહી મનમોહનના,  
મનગમતાં ગીત ગાઉં.  
કોઈ બતાવો કેમ કરી  
હું અણગમતી યાઉં ગમતી ?  
મુરલી મને નથ ગમતી !



## ૧. વળતા આજ્યો

માધવ, વળતા આજ્યો હો!

એક વાર પ્રભુ ખબર અમારી લેતા જાજ્યો હો!

રાજમુગટ પહેરો કે મોટા કરો ધનુષટંકાર,  
મોરપિચ્છ ધરી જમનાકાંઠે વેણુ વાજ્યો હો!

અમને રૂપ હૃદય એક વસિયું ગમાર ક્યો તો સહેશું,  
માખણ ચોરી, નાચણ પગલે નેણ લગાજ્યો હો!

રોકી કોણ શકે તમને પ્રભુ, રાખી પ્રાણ પરાણે  
જોશું વાટ, અમારા વાવડ કદી પુછાજ્યો હો!



## ૨. મોટપિચ્છ

માધવ મોરપિચ્છ અવલોકે,  
વારવાર કંપિત કરથી ધરતા વિરહાકુલ શોકે.

આતુર અપલક રાધા કેરી ઝાંખી ઉરે જગાડી,  
મોરપિચ્છ મહીં અનુખન નીરખે અંકિત આંખ ઉઘાડી.

ઝીણી ઝલમલ તંતુ તંતુ પર મોઢે સ્વર્ણિમ છાયા,  
નયન તરે સંકોચે સરતી કોમળ કાંચન-કાયા.

પ્રાણે પૂર્ણ વણાઈ નીલિમા નિખિલ નીલમણિ કેરી,  
પાગલ નૃત્ય કરી કરી ખરવું શ્યામ વદનબન હેરી.

મોરપિચ્છ નિજ શિરે લગાવત ધારી પ્રેમ અગાધ,  
માધવ ડોલત વન વન કુંજે બોલત રાધા! રાધા!

### ૩. વસંત-વર્ષા

ખેલત વસંત આનંદકંઠ.

સોહે જુલાલમય શ્યામ અંજ, નીરદ નવીન પર અરુણ રંજ.  
પટ પીત વીજ ચમકે અમાપ, શિર મોરપિચ્છ જયમ ઉન્દ્રચાપ.  
પિચ્છારી કેસુ-જલ રેલછેલ, તરબોળ ગોષગોષી છકેલ.  
નાચે નિછોરી હસી નંદલાલ, કેસર અબીલ કુંકુમ ગુલાલ.  
બાજે મૂર્દંગ ડફ વેણુ શોર, ગાજે સુઘોષ ઘન જગન ઘોર.  
હરિ બોલ રંગ! હરિ બોલ રંગ! ગાવત જુણીજન હોરી-ફાજ.  
મકરન્દ ધન્ય મંગલ અર્નત, મ્રજગુજ માજ વરસે વસંત.



### પરખ □ જયદીશ જોષી

વાંસળીથી વિખૂટો થઈને આ સૂર એક  
ફૂટે કંઠબની છાંય;  
મારગની ધૂળને ઠંભેળી પૂછે :  
મારા માધવને ઘીઠી છે ક્યાંય ?  
યમુનાનાં બેસ તમે મૂર્ચા છે કેમ  
કેમ સધાની આંખ આ ઉઘાસ ?  
વહી જતી હોરખીને બાકુળ કહે છે અહીં  
સરતી આ સાંજનો ઉજાસ;  
બાવરી સિંભાવરીનાં પગલાંથી લાંગણીની  
સતરાણી ઝાકળથી જાણ !  
ઊડતું આવે જો અહીં મોરપિચ્છ : તો તો અમે  
સાચવણું સુંવાળા રંગ :  
મારી તે મોરલીના આભમાં ઊંચે છે એક  
સ્વામના તે નામનો મયંક;  
જળમાં આ તેજ એનું એવું રેલાય  
હવે પાતાળે હરિવર પરખાય !



૧. કાનુડાને બાંધ્યો છે હીરના દોરે

□ હરીન્દ્ર દવે

કાનુડાને બાંધ્યો છે હીરના દોરે

બાળુડાને બાંધ્યો છે હીરના દોરે

કોમળ આ અંગ પરે કાપા પડે છે જેવાં

આંગળીથી માખણમાં આંક્યા

નાનકડાં નેણ થકી ઝરમર ઝરે છે જેવાં

ઢળતાં શીકેથી દહીં ઢાંક્યાં;

એના હોઠ બે બિડાયા હજી તોરે

કાનુડાને બાંધ્યો છે હીરના દોરે.

માથેથી મોરપિચ્છ હેઠે સર્કું ને સરી

હાથેથી મોગસાની માળા,

આંખેથી કાજળ બે ગાલે જઈ બેઠું

કાનકુંવર શું ઓછા હતા. કાળા?

બંધ છોડે જશોદાને કહો રે

કોઈ જઈને જશોદાને કહો રે

કાનુડાને બાંધ્યો છે હીરના દોરે.

□

૨. આગ

મને રથમાંથી નીચે ઉતાર્યા વિના શ્યામ,  
તમે ઊતર્યા ને આગ કેવી લાગી, હો રામ!

બાણની પથારી મને આપી જો હોત

મારી વેદનાને દુનિયા પણ જોત.

કુરુઓના શરથી વીંધાયો હોત

ઓઢત એ બાંધવોના હેત કેરું પોત.

મારી આરતને પૂરી પ્રજ્ઞાવ્યા વિના શ્યામ,

તમે ઊતર્યા ને આગ કેવી લાગી, હો રામ!

રથનાં પૈડાંની રાખ ચકરાતી આભે

ને ધ્વજ જો લહેરાય થઈ જનાલા,

ભડભડ જળે છે થઈ તણખા શણગાર

જાણે ફૂટે છે મોતીઓની માળા;

મને અગ્નિની ઓળખ કરાવ્યા વિના શ્યામ,

તમે ઊતર્યા ને આગ કેવી લાગી, હો રામ!

## □ નામધાવ ઠ. જોષી

હે માધવ! હે મધુસૂદન!

તારાં સુમધુર નામસંકીર્તન અને પાવનકારી સ્મરારાથી  
અમોને હરહંમેશ સિન્ધુ સખ. તારી મધુસૂત્રમધુર  
અપ્રાકૃત લીલાનું શ્રવાણ અને કથન અમારા જીવનનો  
એકમાત્ર વ્યવસાય બનાવ. તારી રૂપમધુરીનું અપલકભાવે  
અને અનિમેષ દ્રષ્ટિએ રસધાન કરવા અમારા ચિત્તને  
ઉત્કંઠિત કર. પ્રભો! તારા નામમૃતથી અમારા ભગ્ન  
હૃદયમાં ફેલ વળે છે, ટાઢક ઘામ છે, તૃપ્તિ મળે છે અને  
રસનિષ્પાતિ પણ ઘામ છે, ક્ષરણ કે તું રસસળ છે.  
ભગવન! તારાં મધુર નામના ઘોષથી સતત ચલિત પ્રકૃતિમાં  
પાવિત્ર્યનાં આંદોલનો ઊભાં થઈ જાય છે અને ક્યારેક તો  
એ પ્રકૃતિ પણ સમાધિસ્થ થઈ જાય છે. હે અનંત! તું  
સૌંદર્ય અને આનંદનું નિકેતન છે. એની અનુભૂતિ તારા  
મધુર મિશ્રન સિવાય અમોને બીજે ક્યાં મળશે?

□

હીન મન ડેવલ કૃષ્ણચરણમાં,

□ ઉશનસુ

મજવુંદાવન કુંજમલનમાં ! - હીન૦

જનજનકને નાંકે પથ પથ,

અમથો રે ભટકથો જીવનરથ,

સથળી વે લાગાનું ઇતિઅથ,

ચાર તીરથનો કૃષ્ણચરણમાં - હીન૦

જનના મેલધનુષ્મના રંગે,

ફાગે રંગો ફાગલે રસજંગે,

અવ તો મન નિલરતુ જે અંગે,

મન રંગુ વનરમાલ ચરણમાં - હીન૦

□ કવિતા (૨૨૨)

## ક્યારે □ સુરેશ દલાલ

શ્યામ મારો આ કોરો કાગળ  
એમાં દોરો તમે કુંડળી  
અને કહો કે મળશું ક્યારે ?  
કે કેટલા ઘોંઘાટના આહ્વીં ધૂંધટપટ રે ઢળ્યા  
એને કહો ખોલશે ક્યારે ?

રાહુ ચંદ્રને ગળી જાય તો  
તમે જૂલશે મારે માથે શરદપૂનમનું આલ ચઈને  
એવું વચન તો આપો.  
સૂર્ય, ગુરુ કે કેતુ મંગળ :  
અમને કાંઈ સમજ નહીં,  
શ્રેષ્ઠ વિરહના ટળશે  
એવું આશ્વાસન તો આપો.  
એક એક આ ઘરમાં મૂકો વાંસળીઓના સુર.  
અને બળવાન શુક્રને ઠરે  
સોરપિંચને ધારી માધવ દર્શન દેશે ક્યારે ?  
— તમે અમારું લાવિ કહેશે ક્યારે ?

શ્યામ તમે અવ સાચું કહેલો  
તમને પણ અમને મળવાનું  
મન કદીયે યાય ખરું કે નહીં ?  
અમે તમારી આગળપાછળ આમતેમ બસ લટક્યા કરીએ  
તમને પણ ક્યાંક ઊભા રહીને  
આંખોમાં આંખો રેપીને  
માનમલાળે મર્યાદાને લોપી દઈને  
ગોપીના આ લોચનને જલ દૂળી જવાનું  
મન કદીયે યાય ખરું કે નહીં ?  
શ્યામ તમારી સાથે મારે કયા જનમની સગાઈ થઈ છે  
ને કયા જનમમાં સગપણ ફળશે  
રે, ક્યાં લગી આ હવ ટળવળશે ?  
— મને કે કહેશે ક્યારે ?



## □ સુરેશ દલાલ

ગોકુળની ગાયોનું ધણ  
સપનામાં રોળે વણ્યું  
મને વ્યાલું છે એક એક જણ  
સપનામાં રોળે વણ્યું

મેં તો બંસરીના સૂરની બચકી બાંધી  
અને મોરપિચ્છ મૂક્યું છે માથે  
નરસિંહની કરતાલ ને મીસંના ઝાંઝરી  
રણઝણ સંભળાય એક સાથે  
મારી ફરકે છે કાબી પાંપણ  
ગોકુળની ગાયોનું ધણ  
સપનામાં રોળે વણ્યું

રાજસ્થાન અને વૃંદાવનના હવે  
ઓગળી ગયા છે બધા ભેદ  
મુક્ત હવાની જેમ રૂમઝૂમતી રહું :  
હું તો મારામાં પણ નથી કેદ  
મને પૂછો નહીં કોઈ પણ કારણ  
ગોકુળની ગાયોનું ધણ  
સપનામાં રોળે વણ્યું

□

તુમ બિન □ હસમુખ પાકક

કેશવ, તુમ બિન  
પ્રાપ્ત-ચિંતિત મન  
ચેતન બિન તન  
સકલ સુરાય;

જલ બિન મચ્છી  
પવન બિન પંછી  
તેજસ્વિત ઋતુ  
સહુ મૂરઝાય.

તિમિર હરો પ્રભુ  
કામ ઝહો પ્રભુ  
પ્રેમ ધરો પ્રભુ  
હવ હિજરાય!

કિંકર હસમુખ,  
તુમ બિન રડમુખ,  
તુમ સંચ બહુત —  
બહુત હરખાવ!

□

કવિતા (૨૨૨)

## □ ભગવતીકુમાર શર્મા

### બે મંજરાં

મારે રુદિયે બે મંજરાં :

એક જૂનાંગઢનો મહેતો, બીજી મેવાડની મીરાં...

કૃષ્ણકૃષ્ણના રસબસ રણકે

વડે પરમ વડછન્દ :

એક મંજરે સૂરજ ઝળહળ,

બીજે અમિયલ ચન્દા.

શ્વાસશ્વાસમાં નામસ્મરણના સરસર વહત સમીરા...

રાસ ચગ્યો ને હૈડાહોશે

હાથની કીધી મશાલ;

વિષનો પ્યાલો હોઠ પામીને

નરદમ બન્યો નિહાલ.

હરિનાં જન તો ગહનગબીરાં, જયમ જમુનાનાં નીરાં....

મારે રુદિયે બે મંજરાં.



## નેજવાને પાંદડે □ અનિલ જોશી

નેજવાને પાંદડે પોઢ્યા માપવ તમે એટલે હું પાન નહીં તોડું  
 ધખતી બપોરમાં બળતું વેરાન, બધે  
 ઊંચા તે વાપરા ફૂકતા,  
 ત્યાદરવે તડકાનાં પૂર ચડ્યાં એટલાં કે  
 છાંયડાઓ જાય છે તપાતા !  
 બંધ કરું પોષ્યાં તો મળે સ્નેહ છાંયડી  
 એટલે વેરાન નહીં છોડું,  
 નેજવાને પાંદડે પોઢ્યા માપવ તમે એટલે હું પાન નહીં તોડું.  
 પીળચક્રા ગીતમાંથી ઊડીને પતંગિયાં  
 આવળનાં ફૂલ થઈ જાય !  
 આવળનાં ફૂલ-પીળા રંગનાં ખાબોચિયાં  
 એમાં વેરાન પડી નહાય !  
 આવા વેરાનને બાંધતાં દોરીની જેમ વગડતું ગાન પડે ઘોડું,  
 નેજવાને પાંદડે પોઢ્યા માપવ તમે એટલે હું પાન નહીં તોડું.



## □ રમેશ પારેખ

૧. મારા સપનામાં આવ્યા હરિ  
 મને બોલાવી, જુલાવી, વણાવી કરી.  
 સાથે ચરકત મરકત ઊભા  
 મારા મનની દુઃખરિકાના સૂબા  
 મારાં આંસુને લૂછ્યાં જરી...  
 આંધણ મેલ્યાં તો કરવા કંસાર  
 એમાં ઓરી દીધો મેં સંસાર  
 હરિ બોલ્યા : "અરે, બહાવરી..."



૨. ગિરધર ગુનો અમારો માફ...

તમે કહો તો ખડખડ હસીએ, વસીએ આ મેવાડ  
માર અબોલાનો રહી રહીને કળતો છાડોછાડ

સાવરણીથી આંસુ વાળી ફળિયું કરીએ સાફ  
મીરાં કે' પ્રભુ, દીધું અમને સમજણનું આ નાહું  
વાપરવા જઈએ તો જીવતર બનતું જાય ઉખાણું  
પેઢી કાચી કેમ પડી છે જેના તમે શરાફ?



### □ નીલેશ રાણા

માધવ મટુકી થઈને આવો  
ધીજી ગઈ છે યમુના : એને બે કાંઠે છલકાવો

મારો ગોવર્ધનનો પહાડ  
એ તો ટચલી આંગળી ઝંખે  
નાથો વિરહનો કાળો નાગ  
નાગ મને અંગેઅંગે ડંખે  
મને આટલું નહીં તરસાવો, મને આટલું નહીં તલસાવો  
માધવ મટુકી થઈને આવો

ગોકુળની આ ગલીઓ સૂની  
સૂનું છે વૃંદાવન  
નહીં પડેલા પગલાંઓની  
જોઉં છું આવનજાવન  
મીરાં જેવા મનને મારા ચરણકમલમાં સ્થાપો  
માધવ મટુકી થઈને આવો



## □ માધવ રામાનુજ

એક વાર યમુનામાં આવ્યું તું પુર.

મયુરાચી એક વાર માથે મૂકીને કોક લાવ્યું તું વાંસળીના સુર.

પાણી તો ધસધસતાં બેતાં રહેને એમ

ગોકુળમાં જેતી રી વાતો,

આમ કોઈ પૂછે તો કહી ના શકાય અને

આમ કોઈ ભવભવનો નાતો !

ફળિયામાં, શેરીમાં, ખનણ કે હેઠામાં બાજુ રહ્યાં છે નુપુર.

ઝૂકેલી ડાળી પર ઝૂક્યું છે આભ, કાંઈ

જોવામાં થાય નહિ ભૂલ,

એવું કદમ્બ વૃક્ષ મ્હેકે છે : ડાળી પર

વસ્ત્રો હસે કે હસે ફૂલ !

પાણી પર અજવાળું તરતું રહે ને રહેજ આંખોમાં ઝલધલતું નુર.

કાંઠો તો યમુનાનો, પૂનમ ગોકુળિયાની,

વેણ એક વાંસળીનાં વેણ,

મારગ તો મયુરાનો, પીંછું તો મોરપિચ્છ,

નેણ એક રાધાનાં નેણ !

એવાં તે કેવાં ઓ કહેણ તમે આવ્યાં કે

લઈ ચાલ્યાં દૂર દૂર દૂર.



## □ મુકેશ જોશી

માધવની વાંસળીના પડઘાતા બોલ  
બોલ સંભળીને રાધાને દેવા'તા કોલ  
કોલ કેમે દેવાય સત બાકીમાં એક  
એક હેયું ને વેદના તળિયા લગ છેક  
છેક આંખોમાં આવીને ઊમટેલાં પૂર  
પૂર લાવ્યા'તા એક દી વાંસળીના સૂર  
સૂર સાથે સંધાન, મળ્યું મનગમતું નામ  
નામ મટકીમાં મૂકીને વેચ્યા'તા શ્યામ  
શ્યામ જાશે તો આંખોનું ઉજ્જડ આ ધામ... શ્યામ જાશે તો....

હવે યમુનાને તીર ઘશે સૂના રે ઘાટ  
ઘાટ કેમ કરી જાશે સહુ ભરવાને માટ  
માટ માથે મૂકે ને તોય છલકે ના નીર  
નીર આંખોથી છલકે તો ભીંજાશે ચીર  
ચીર કોણ જશે ખેંચીને સંતાડે ડાળ  
ડાળ તૂટું તૂટું કે ક્યાંક પડશે રે ઝાડ  
ઝાડ ધ્રૂજે ને યમુનાની લહેરોમાં કંપ  
કંપ એવો કે ક્યાંય નથી વળતો રે જંપ  
જંપ કેમ કરી અટકાવું હૈયાનો, રામ... શ્યામ જાશે તો...

□

## □ નિનુ મહુમદાર

મેશ ન આંજું, રામ !

લેશ જગ્યા નહીં, હાથ સખીરી ! નયન ભરાયો શ્યામ.

એક ડરે રેખ ન ખેંચું ભલે હસે પ્રજવામ,

રખે નયનથી નીર વહે તો સંગ વહે ધનશ્યામ. —મેસા

કાળાં કરમનો કાળો મોહન, કાળું એનું નામ,

કાજબની વધુ કાળપ લાગે કરશે કેવાં કામ. —મેસા



## મેં નહિ માખણ ખાધું □ સુરદાસ □ નિનુ મહુમદાર

મેલા, મેં નહિ ખાધું માખણ !

સવારથી ગાયેની પાછળ ગયો હતો વૃન્દાવન,  
જાર પ્રહર જંસીબટ ભટક્યો, સાંજ થયે મુજ આવન

હું બાળક દૂધ કર વાળો, ક્યાંથી મહોંચું શીકે ?  
કેઈ વેરીએ સુખપર રમડ્યું, હું ના ભોલ્યો બીકે.

તું જનની મનનો ભવિ લોળી, ભરમાવે કેઈ ડાહ્યો,  
તારે મન કેં લોક ભરાયો ભણી પારકો ભાયો.

આ લે તારી લુપટ કામળી, બહુ ચે નાથ નચાવ્યો,  
સુરદાસ હસી પડી જયોદા, લઈને મળે લગાવ્યો.



## □ ચંડીદાસ

( બંગાળી )

મને કાણે કહ્યું  
સખી કાણે કહ્યું  
સ્વામનું તે નામ મને કાણે કહ્યું ?  
નામ કાને પડ્યું ને મારું હૈયું વીધાયું,  
રે, મારું આ મન કેવું વ્યાકુળ થયું.—સ્વામનું.  
ખૂટી ખૂટે નહીં એવી મધુરતા સ્વામના તે નામમાં  
કેવી આ ઘટના  
કે એની આ રટણમાં  
હું કાઈનીયે નહીં કે નહીં કાઈનાયે કામમાં  
અંગઅંગ ભિમટે છે એટલો ઉમંગ  
કે થશે ક્યારે એ મંગ  
મને એવું એવું થાય  
કે વાંસળીની પાછળ મારું હૈયું વણી જાય  
મારું હૈયું જાય વહ્યું.—સ્વામનું.  
નામમાં જો આટલો જાદુ ભયો  
તો એના સ્પર્શે કહોને શું થાશે ?  
એને જોતાવિત જોળી કિશોરીનાં  
હેયાં નહીં હાથમાં સમાશે.  
જુલવા માયું છું  
પણ જુલ્યું જુલાવ નહીં  
મારા મનમાં માધવનું નામ રહ્યું તે રહ્યું.—સ્વામનું.  
ધરતાર છોડીને  
સીને તરછોડીને  
દોડે ■ મન એવું દોડે છે મન  
એ માને નહીં કાઈ દિવસ કાઈનુંયે કહ્યું.  
ચંડીદાસ પૂછે છે પોતાને એટલું  
મારા માધવનું નામ મને કાણે કહ્યું ?

□



## સંસ્કૃત - પાકૃત - અપભ્રંશ મુક્તકો □ હરિવલ્લભ ભાયાણી

પૂતનાવધ

ગોવિંદ  
જે કરે મહી મુખે મૂકે  
પૂતનાનો સ્તન—  
અંધાર—સંહાર—સંગે  
પ્રારંભે  
હું ફૂટે પાંચગન્ધ !

અભિનંદન

નૃપનાં અભિનંદન આપવાને મિથે  
એક ગોપી ચુમે છે  
પાસેની ગોપીઓના  
કંઠેસ પર પ્રતિબિંબિત હૃષ્ટને.

સંઅમલગિના

લમાં વદન મ્હાન, નિઃશ્વસન-શુભ બિંબાધરો,  
વહે સતત પાર અમુલજની, સ્વપ્ના અંગને  
સુસામ કુચ-કુંકુમ : અખર ફરખભારે મૂંગી  
ખડી વિજળ ગોવિંદા—ચરણ ભુમિને ગોમતરે,

મુખ્ય કીકાનાં સમરણ

(“ભાગવત”)

વિહરતાં સામરતટે  
સતપથમાનો મહી કર નિબ્ધ કરે  
ફૂલગુળી દપ્પે ખડી ડો વસ્ત્રસીએ—  
ને અટ્ટો !  
મર્દિદાને તટ  
વાણવહેરે કંપતી કુંભેમહી  
ગેવાનનાના નાશુમધુર મેહે રસી  
કે મુખ્ય કીકાનાં  
સમરણ સગાઈ બિજાં,  
ને ફૂલકુંકુમી સધુ—સ ગીત  
ઉત્કંઠાભરે મધ્ય.

જયદેવ (અનુ. કેશવ હર્ષદ કુવ)

(ગીતગોવિંદનો અંશ)

અંધારે ઘન તાડ ભૂત સરખા ભાસે વને રાત્રિએ  
મ્હીએ ખાળક રાધિકે ! ત્વરિત તૂને દૃષ્ટુ જાઓ મૃદે.  
વેણુ એ વિધ નંદને વિચરતાં વારે સુકુંજોદરે  
અમે જે જમુનાતરે જુગલની લીલા, રમે તે ઉરે !

એકનાથ (અનુ. સુદ.)

વાયરે કુંડળ હાલે

વાયરે કુંડળ હાલે, વાંકે નયણે રાધા ચાલે !  
કેળાં, ખેર, જાંબુ, ફલુસ; લઈ નારંગી જાખમાં સરસ  
રાધાને જોઈ ભૂલ્યા હરિ, બળદ દેલા હરિ હરિ !  
હરિને જોઈ મન આ ભૂલ્યું : રાધાએ ખાલીખમ વલોવ્યું.  
એકખીજ આ ફેટલાં હળ્યાં : એકમેકનાં અંજો લાળ્યાં.  
મન આ મળ્યું મનની સાથે : જનાર્દન જર્યા એકનાથે !

પુરુષોત્તમ રેગે (અનુ. સુદ.)

રાધા

આ નીલ વ્યોમ તે હરિવર  
તે આ એક તારલી રાધા  
ખાવરી યુગયુગની મન બાધા  
આ વિસ્તાર ધરાનો ગોવિંદ  
તે આ અક્ષતભૂમિ રાધા  
સફળ એ યુગયુગ પ્રિયંવદા.  
નિઘસ વહેતું જલ આ કૃષ્ણ  
તટ પર વન ઝૂંકે તે રાધા  
વિપ્રશ્ર, યુગયુગની ચિર તંદા.



## भक्तियोगः

अर्जुन उवाच

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते ।  
ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवितमाः॥ १

श्री भगवानुवाच

मय्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।  
शब्दया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः॥ २

ये त्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ।  
सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम्॥ ३

संनिपत्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।  
तैः प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः॥ ४

एतेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।  
अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवन्निरवाप्यते॥ ५

ये तु सर्वाणि कर्माणि भंजि संन्यस्य मत्पराः ।  
आनन्देनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते॥ ६

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ।  
भदामि नदिरात्पार्थ मय्यावेशितचेतसाम्॥ ७

मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिं निवेश्य ।  
निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः॥ ८

अयं धितं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।  
अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धर्मेभ्यः ॥ ९

अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव ।  
मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्सिद्धिमवाप्स्यसि॥ १०



## □ અનુ. કિશોરલાલ ઘ. મશરૂવાળા

અર્જુન બોલ્યા—

નિત્યયુક્ત થઈ આમ જે ભક્ત તમને ભજે  
ને જે અક્ષર, અવ્યક્ત, તે બે માંહી કયા ચડે ? ૧

શ્રી ભગવાન બોલ્યા—

મારામાં મનને પ્રોઈ, નિત્યયુક્ત થઈ મ'ને  
ભજે પરમ શ્રદ્ધાથી, તે યોગી ચડતા ગણું. ૨

જેઓ અચિંત્ય, અવ્યક્ત સર્વવ્યાપક, નિશ્ચળ,  
એકરૂપ, અનિર્દેશ્ય, ધ્રુવ અક્ષરને ભજે, ૩

ઇન્દ્રિયો નિયમે રાખી, સર્વત્ર સમબુદ્ધિના,  
સર્વભૂતહિતે રક્ત, પામતાય મ'ને જ તે. ૪

અવ્યક્તે ચિત્ત ચોંટાડે, તેને કલેશ થતો વધુ;  
મહાપરિશ્રમે ફેલી, પામે અવ્યક્તમાં ગતિ. ૫

મારામાં સર્વ કર્મોનો કરી સંન્યાસ, મત્પર,  
અનન્ય યોગથી મારાં કરે ધ્યાન-વિપાસના, ૬

મારામાં ચિત્ત પ્રોતા એ ભક્તોનો ભવસાગરે  
વિના વિલંબ ઉદ્ધાર કરું છું, પાર્થ ! હું સ્વયં. ૭

હું-માં જ મનને સ્થાપ, નિષ્ઠા મારી જ રાખ તું,  
તો મારામાં જ નિઃશંક, તું વસીશ હવે પછી. ૮

જો ન રાખી શકે સ્થિર હું-માં ચિત્ત સમાધિથી  
તો મ'ને પામવા ઇચ્છ સાધી અભ્યાસ-યોગને. ૯

અભ્યાસેયે ન જો શક્તિ, થા મત્કર્મપરાયણ;  
મારે અર્થે કરે કર્મો તોયે પામીશ સિદ્ધિને. ૧૦

अयैतदप्युक्तोऽसि कर्तुं मधोयमाश्रितः ।  
सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यत्नात्मवान् ॥ ११

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्ब्रह्मविद्यां विशिष्यते ।  
ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥ १२

अद्वेष्ट सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।  
निर्ममो निरर्ककारः समदुःखसुखः क्षमी ॥ १३

संतुष्टः सततं योगी यत्नात्मा हृद्यनिश्चयः ।  
मय्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ १४

यस्याश्रोद्धिजते लोके लोकश्रोद्धिजते च यः ।  
हर्षामर्षमयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥ १५

अनपेक्षः शुचिर्दत्त सदासीनो यतव्ययः ।  
सर्वारम्भपरित्यागी यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ १६

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न काङ्क्षति ।  
शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥ १७

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ।  
शीतोष्णसुखदुःखेषु समः सङ्गविवर्जितः ॥ १८

तुल्यनिन्दास्तुतिर्मान् संतुष्टो येन केनचित् ।  
अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥ १९

ये तु धर्म्यामृतमिदं यद्योक्तं पर्युपासते ।  
श्रद्धावान् मत्परमा भक्तास्तेऽस्मीव मे प्रियाः ॥ २०



- જો કરી ન શકે તોયે, આશરી મુજ યોગને,  
તો સૌ કર્મકળો ત્યાગ રાખીને મનને વશ. ૧૧
- ઊંચું અભ્યાસથી જ્ઞાન, જ્ઞાનથી ધ્યાન તો ચડે,  
ધ્યાનથી કળનો ત્યાગ, ત્યાગથી શાંતિ સત્વર. ૧૨°
- અદ્વેષ સર્વ ભૂતોનો, મિત્રતા, કરુણા, ક્ષમા,  
નિર્મમી, નિરહંકાર, સુખદુઃખે સમાનતા, ૧૩
- યોગી સદાય સંતોષી, જિતાત્મા, દૃઢનિશ્ચયી,  
મનબુદ્ધિ મ'ને અપ્યાં તે મદ્ભક્ત મ'ને પ્રિય. ૧૪
- જેથી દુભાય ના લોકો, લોકથી જે દુભાય ના,  
હર્ષ-ક્રોધ-ભય-ક્ષોભે છૂટયો જે, તે મ'ને પ્રિય. ૧૫
- પવિત્ર, નિઃસ્પૃહી, દક્ષ, ઉદાસીન, વ્યથા નહીં,  
સૌ કર્મચિંત છોડેલો, મારો ભક્ત મ'ને પ્રિય. ૧૬°
- ન કરે હર્ષ કે દ્વેષ, ન કરે શોક કે સ્પૃહા,  
શુભાશુભ ત્યજ્યાં જોણે, ભક્તિમાન મ'ને પ્રિય. ૧૭
- સમ જે શત્રુ ને મિત્રે, સમ માનાપમાનમાં,  
ઠાઠે-તાપે, સુખે-દુઃખે સમ, આસક્તિહીન જે, ૧૮
- સમાન સ્તુતિ નિંદામાં મૌની, સંતુષ્ટ જે મળે,  
સ્થિરબુદ્ધિ, નિરાલંબ, ભક્ત જે, તે મ'ને પ્રિય. ૧૯
- આ ધર્મામૃતને સેવે શ્રદ્ધાથી જેમ મેં કહ્યું,  
મત્પરાયણ જે ભક્તો, તે મ'ને અતિશે પ્રિય. ૨૦



( \* ગીતા - ધ્વનિ " માંથી, સૌજન્ય : નવજીવન ટ્રસ્ટ )

વાંસળીએ આજ હું તો વારી ગઈ ને સખી ! સૂરમાં આવે છે સાદ;  
મનમાં ઇત્તું કે ઘણ વરમાં સ્હીસ મેંલી વનમાં જવાનો ઇન્કાર !

ત્યાં તો જૂઓને જાલી વાગી આ વાંસળી

મારું તે કેટલું ચાલે ?

એવું મેં સાંભળ્યું કે યમુનાકિનારે ફાલન

વેણુ લઈ વનમાં આવે

જાણે જો કોઈ તમે ચોલનનો આરગ તો મુજને બતાવી દિયો દાદ;  
વાંસળીએ આજ હું તો વારી ગઈ ને સખી ! સૂરમાં આવે છે સાદ !

જાગે લપાઈ જરા વનવનની ફુજમાં

ને મુખમનું જોઈ લઈ સ્મિત;

કઈ આસોથી દઈ માથા વનફૂલની

ને ચૂમી લઈ ચરણો પુનિત.

કવી દઈ કે વાંચે તવ વાંસળી આ પ્રાણમાં સાંભળી લે એનો તું નાદ;  
વાંસળીએ આજ હું તો વારી ગઈ ને સખી ! સૂરમાં આવે છે સાદ !



### શરદકુમાર મુખોપાધ્યાય □ ભોળાભાઈ પટેલ

માથે એકવાર જુનાવને જઈએ મધુસૂતા રામ  
છેએ સિંહાસન રાજસભ્ય, ખેસે શિયાળનો વેશ  
પુષ્પાદ્રી વાંસળી લે, સ્વેદી આજે બજવાી રોકે કે નહિ;  
ચિઈ, ધોળાનમૂઠા શેભે છે કે નહિ આજે સ્વેદ કેસે.  
પ્રિયે મુલ રશમ, જમુનાને તટે લઈ ગઈ  
ભાંઈ કદંબ ઇત્તું ખોલ્યાં, પ્રિયીનું મપ્રીકે ત્યાં મેલપુ  
પરે વરિ કદ, જાણતી આજોશ હું આરામ, તમે  
માગ જન્ન કરો સંપાન્યમ જગાડ્યા વાંસળીમાં  
કદાચ આજે દરિદ્ર નથી લલિતા, વિશાખા, મેંદૂરવડી  
વિપ્લવ સીમલી - તેની બંને જાજ - એકલો વિતાવે દિન  
ક્યારેક પ્રેમ હતો, તેને શાદ નથી, નથી શાદ મત ગ્રામીણ -  
તે મેં લેવાવડી જાણજાણ રોજ જમુનાકો આજે  
હું એને મેંઝાવી લાવીશ ત્યાં કદંબ ઇત્તું ખોલ્યાં,  
ચેઈય, મુજવપુનિ તારિયન કરે છે કે નહિ રશમ - જમુનાનું જળ.

—

આ માગશરનો મહિનો ને આ પૂર્ણચંદ્રની રાત  
ચલો સખી ચાલવાને જઈએ, થઈ જઈએ રળિયાત.  
ગોકુળની સુંદર કન્યાઓ ગોકુળનો છે મહિમા  
સજ્જધજીને ચલો સખી! પછી જળમાં સરશું ધીમાં.  
યશોદાની આંખોનો ઓચ્છવઃ વનરાજ, નંદનો છોરો  
ધનશ્યામ દેહ ને કમલનયન એઃ નહીં આઘો નહીં ઓરો  
ચહેરો જેનો ચંદ્ર સખો ને બધાંવનું સુખધામ  
એ આપણને વરદાન આપશેઃ સ્તુતિમય સઘળાં કામ.



### \* વિદ્યાપતિ

સખી! મારી ઉદાસીનો ક્યાંય નહીં અંત  
વરસાદી મોસમમાં વાદળ તો ઝૂક્યાં છે  
મારું ઘર નથીઃ લંબાતો પંથ  
ગાજવીજ કરતાં કેવાં જામ્યાં છે વાદળાં  
ને ચારે બાજુ વરસે વરસાદ  
શ્યામ તો ડૂબ્યો છે મારો પોતાની મસ્તીમાં  
અહીં પળે પળે કજાસે છે યાદ  
વાદળ તો વીધે મને એના તો તીરથીઃ  
ને વીધાતી જાઉં હું અનંત.  
આનંદે આનંદે ઘનઘનતા મોરલા  
ને પીધેલા તો કરે છે લવારો  
વરસાદી પંખીઓનું એવું આક્રંદઃ  
મારા હૈયામાં ધગતો અંગારો.  
વીજળીની બેચેની ઘેરે અંધકારને  
ને હું તો જાબકારે જાબકારે અંધ!





કૃષ્ણનું નિધન : રાધાની ઉક્તિ

તારા અવસાનના સમાચાર  
અહીં પહોંચ્યા છે.

તારી વિધવાઓમાં કે  
તારા શબની પાછળ ચાલનારા ઝણુઓમાં  
મારી ગણતરી કરીશ નહીં.

તારું શબ  
દૂર છે, ઘણું દૂર છે.  
હવે મજાક છોડ,  
વરરાજા ઘઈ આવી જા!

રેશમી સાડી ને સોનાનાં ઘરેણાં સજ્જાવણ  
હું બેઠી છું,  
મારો કંકણ રણકે છે  
તે રણકાર તમામ કૂચલી-કલાઓ ચૂપ કરી દે છે.

હવે ન તો તું કોઈનીયે મિલ્ય છે,  
ન પુત્ર છે, ન પતિ છે.  
તું તો છે ગઈ કાલના આપણા યન્ત્રિનિધનનું  
નર્તુ તોફાન.  
તારો અવાજ મારી મજાક ઉઘાડે છે,  
તારો સ્પર્શ મારી એકલતાના કીમતીનો શીલભંગ  
કરે છે

હું રડું ન રડું ત્યાં તો તું  
મારી કરમાયેલી ઝંખનાઓ ઝંકૃત કરી  
હાસ્યની છોળો ઉઘાડે છે.  
તેઓ તારા મૃતદેહને  
ચિત્તા પર મૂકશે  
તેમને મન તું જે કોઈ હતો

તે બધું ભસ્મીભૂત થશે  
 તેઓ ઘરે પાછા ફરશે  
 અને થોડા દિવસો રહી  
 તારા વિચાર અને બીજા તારી હજાર બાબતો વડે  
 તેઓ તારી ગેરહાજરી ભરશે.

મારા આનંદની કોઈ સીમા નથી,  
 એમને માટે તું મૃત્યુ પામ્યો ન હોત  
 તો સદૈવ સંપૂર્ણ મારો બની રહ્યો ન હોત.

બધાં તને મરી ગયેલો માને છે  
 તેથી જ તો નદીકિનારે મારી આવનજાવન  
 હવે સાવ ભયરહિત છે  
 મારા બાહુઓમાં તને બીડી હું લેતી હોઈશ,  
 તારા હાથ મારું શરીર પસવારતા હશે,  
 તારો પ્રતિકાર કરવાનું સઘળું બળ  
 કે બોલવાનું તમામ જોર, મેં ત્યજી દીધું હશે,  
 મરવું કે જીવવું મારે માટે અશક્ય થઈ પડ્યું હશે,  
 ત્યારે  
 તેઓ મને ભૂલી જશે  
 અથવા મરેલાઓની જેમ તેઓ સૂઈ રહેશે.

□

□ વૃકારામ □ સૂ.ક. . .

કૃષ્ણ મારી માતા, પિતા કૃષ્ણ મારો । બહેન, ભાઈ, પિત્રાઈ કૃષ્ણ મારો ॥  
 કૃષ્ણ મારો ગુરુ, કૃષ્ણ ટાટણઢાટ, ઊંઠાટે ભવ-નદીની પેલે પાર ॥  
 કૃષ્ણ મારું મન, કૃષ્ણ મારો જન, કૃષ્ણ મારો હાલેરો સ્વર્ગન ॥  
 વૃકા કહે કૃષ્ણ વિરામો મારો, એનાથી જુદો નથી જીવ મારો ॥

કોની સત્તાથી ચાલે શરીર । વાણીમાં પ્રકટે હરિનું હીર ॥  
 બતાવે, સંભાળે નારાયણ । તેનું ભજન નહીં મૂકશો દાણ ॥  
 મનમાં અહંકાર રહેશો નહીં । હું જ કર્તા એમ કહેશો નહીં ॥  
 એની સત્તાથી હલે વૃક્ષનાં પાન । પછી ક્યાંથી રહે તારું અભિમાન ॥  
 વૃકા કહે વિકલ સર્વ સ્થળે । એના વિનાનું કાંઈ નહીં મળે ॥

કવિતા (૨૨૨)

સંદેશ □ પ્રીતમ લખવાણી

મયુરને મારગડે

મળે જો મુધવ !

તો

કહેજો કે

મારે એના હોઠોને

ચૂંમીથી ચાખવાના બાકી છે ...

ગોકુળમાં

ગીંધીની મટુકીમાંથી

ચીરેલું ગરસ

ખાટું હતું

કે મીઠું

એ નહીંતર

જાણતું કેમ ? ? ?

□

□ ઈન્દિરા સેત

( મરાઠી )

મારે કેટલું બધું રડવુંનું

પણ... મારી પાંખણની ગાગર વમુનામાં ભરાઈ જ નહિ;

મારે કેટલું બધું હસવુંનું... પણ...

રાધાને વરા થયેલો કંકર માસ ગળામાં જ દટાયો'તો;

મારે કેટલું બધું બોલવુંનું

પણ પેલી કુખ મોરલીએ

સાત મુખોથી મારા અવાજને ઝોંપી લીધો'તો;

બંને પાંખ પડાસીને પાંખીની ગતિથી

મારે આવેજથી ઊડવુંનું...

પણ... પગની સોનાની સાંકળીએ મારા પડાણવાને

જોરથી બાંધી દીધો'તો

તેથી જ...

તેથી જ તો એની કીડામાં કંઠૂક થઈને

મેં વમુનાના ધરામાં ડૂબણી દીધી...

પણ... હાથ રે દેવ !

ત્યાં પણ કાશિયાએ ભેર વાળ્યું



## □ ઉમાશંકર જોશી

— અંત એ કલિયુગનો ?

યમુનાને તો જન્મી, ખેલી , દુષ્ટ જનો દમી;  
સ્થાપ્યાં સ્વ-ભૂમિથી અ્યુત સ્વજનો અન્ય દેશમાં;  
અને ભારતના યુદ્ધ નિઃશસ્ત્ર રહીને સ્વયં,  
હસ્તિનાપુરમાં સ્થાપ્યો ધર્મ, ને ધર્મરાજને  
લોકકલ્યાણનાં સૂત્રો સોંપી, પોતે પ્રભાસમાં  
પથાકાળે પુણ્ય સિંધુતીરે સૌરાષ્ટ્રમાં રાખ્યા  
પારધીશર ઝીલીને ધર્મગોત્રા નરોત્તમ.  
અને આતુર બિભેલો પ્રવત્યો ત્યાં કલિયુગ.

જન્મી સૌરાષ્ટ્રના સિંધુતીરે, સ્વભૂમિભ્રષ્ટ સી  
સ્વદેશીજનને સ્થાપ્યાં ગૌરવે પરદેશમાં;  
દુષ્ટતા દુશ્વરિતતા દમી સર્વત્ર, ભારતે  
નિઃશસ્ત્ર યુદ્ધ જગવી, કરે ધારી સુદર્શન  
ચક્ર શ્રીસ્મિત વર્ષેતું, સ્થાપી હૃદયધર્મને  
હસ્તિનાપુર-દિલ્લીમાં, ધર્મસંસ્થાપના-મથ્યા  
ઝીલી સ્વજનની ગોળી યમુનાતટ જે રાખ્યા.  
હજીવે આવશે ના કે અંત એ કલિયુગનો ?



## □ હિતેન આનંદપરા

કૃષ્ણ તારી પ્રીતના તો કરીક દાવેદાર છે  
કોઈ તારી પીડને અરવી જવા તૈયાર છે ?

સ્વમહેશ્વરીની ઉદાસી કોઈએ જાણી નથી  
લોક સમજે દારિકામાં તો બધું ચિંકાર છે

કમનસીબી એ જ છે કે આંખ ખાલી બે જ છે  
શું કરે સધા કે એનાં અશ્રુઓ ચોધાર છે

લાંસળી છોડી સુદર્શન હાથ પર ધરવું પડ્યું  
આ જગત સાથે બિચારે ઈશ્વરે લાચાર છે

એક અમથું તીર એને કઈ રીતે પારી શકે ?  
આ ગુનામાં એ સ્વયં પોતે જ હિસ્સેદાર છે



આદરણીય તંત્રીશ્રી,

કવિતાનો સર્ગ એક ૨૨૧, આલોકના અર્થે મળ્યો. હું વાસ્તવમાં ગઝલનો કવિ એટલે  
મારી સખીકામાં એને અત્રક્રમ આપું છું.

અંકનો ઉપાસ પ્રથમ પૃષ્ઠથી જ શાય છે. અહીં વિચાર જોશી સ્નેહની અદ્ભુત રચના  
‘ હરશાવલી ’ નજર સમક્ષ આવે છે. જરૂર લગ્યા પ્રયોગ સાથે તેમની નખશીખ ગઝલમાં નિર્વાત  
સૌંદર્ય વિસ્તારે છે. “ કદીક આવના સખી સપાટ ને પ્રણતિ જિન્દગી. ” સુપેરે રજૂ થઈ છે. આગળ  
વપત્તિ હરકિસન જોશીની એક ગઝલ મળે છે - “ શાકી મયા છે સાવ ચરણ ચાલશે નહીં / કું શોધ  
એવું જેથી સદક ચાલતી રહે. ” એવું જ લોકગિય નામ છે નીરિન વડગામાનું, એમની ગઝલમાં  
માનવીય લાગણીઓની લાક્ષણિકતાનું સ્થિત દર્શનું છે. કુળાકુલજી ત્રિશે વેધક પ્રવાર કરતી પંક્તિ  
“ છાંવડી શેધુર જિઓરે સ્નેહ પછા જોતા નથી / ને ખરેલા પાનમાંથી પુકત દે શક્તિ નથી ”. આ  
અંકમાં રાબ્દીના સ્વામી ભગવતીકુમાર સર્જની બે ગઝલનો ગુલદસ્તો છે : “ શાસ સાચા પરખાં બેઠો  
/ જ્યારે હું અસરમાં બેઠો ”. આ ઉપરાંત અશોક ચાવડા, દિનકર પઠિક, વિશ્વ પટેલ, સ્વામિભ,  
જનનારિયા, મિતાવાની ગઝલો લઈ ચલી ગઈ છે. અન્ય નાખીંડિત કવિઓની રચના પણ ખરી જ.

સમગ્ર અંકમાં સીવી વિશેષ રચના ગઈ તે છે કવિ હરકિસન જોશીની કવિને અભિનંદન.

- સર્જા દેસાઈ





# કવિતા

અંક

૨૨૩

## દિવાળી અંક - ૨૦૦૪

ગુજરાતી સાહિત્યના

પ્રસિદ્ધ અને નવા કવિઓની

- \* પાંચથી પચ્ચીસ કૃતિઓ
- \* તસવીરો
- \* હસ્તાક્ષર
- \* ત્રણ નોબલ પારિતોષિક વિજેતા કવિઓના પરિચય સાથે અનુદિત કાવ્યો.

આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. 50

દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. 200

Foreign By AIR Rs. 420

-: સંપર્ક :-

**સર્ક્યુલેશન મેનેજર**

જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ,

ફોર્ટ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૧.

કવિતા : નામ, મુદ્રા, તથા મુદ્રે  
એક જ મેન-એમ્પ્લોયમી ફોન

સર્વોચ્ચ સંકેત ૧૨૨૨

મર્ચ : ૨૦૨૦૦૫ : ૬, ઓન-સાઇટ-૨૦૦૪

મુદ્રાપટ્ટ સજાવટ ૨.૫૫૫ આધાર

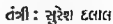
# કવિતા

વંત્રી : સુરેશ દલાલ

અભિનવ	૧૪	અનુભવીનુભવ	૧૭
અભિનવ	૨૮	અભિનવ	૧૬
અભિનવ	૨૦	અભિનવ	૧૭
અભિનવ	૨૧	અભિનવ	૧૮
અભિનવ	૨૨	અભિનવ	૧૯
અભિનવ	૨૩	અભિનવ	૨૦
અભિનવ	૨૪	અભિનવ	૨૧
અભિનવ	૨૫	અભિનવ	૨૨
અભિનવ	૨૬	અભિનવ	૨૩
અભિનવ	૨૭	અભિનવ	૨૪
અભિનવ	૨૮	અભિનવ	૨૫
અભિનવ	૨૯	અભિનવ	૨૬
અભિનવ	૩૦	અભિનવ	૨૭
અભિનવ	૩૧	અભિનવ	૨૮
અભિનવ	૩૨	અભિનવ	૨૯
અભિનવ	૩૩	અભિનવ	૩૦
અભિનવ	૩૪	અભિનવ	૩૧
અભિનવ	૩૫	અભિનવ	૩૨
અભિનવ	૩૬	અભિનવ	૩૩
અભિનવ	૩૭	અભિનવ	૩૪
અભિનવ	૩૮	અભિનવ	૩૫
અભિનવ	૩૯	અભિનવ	૩૬
અભિનવ	૪૦	અભિનવ	૩૭
અભિનવ	૪૧	અભિનવ	૩૮
અભિનવ	૪૨	અભિનવ	૩૯
અભિનવ	૪૩	અભિનવ	૪૦
અભિનવ	૪૪	અભિનવ	૪૧
અભિનવ	૪૫	અભિનવ	૪૨
અભિનવ	૪૬	અભિનવ	૪૩
અભિનવ	૪૭	અભિનવ	૪૪
અભિનવ	૪૮	અભિનવ	૪૫
અભિનવ	૪૯	અભિનવ	૪૬
અભિનવ	૫૦	અભિનવ	૪૭
અભિનવ	૫૧	અભિનવ	૪૮
અભિનવ	૫૨	અભિનવ	૪૯
અભિનવ	૫૩	અભિનવ	૫૦
અભિનવ	૫૪	અભિનવ	૫૧
અભિનવ	૫૫	અભિનવ	૫૨
અભિનવ	૫૬	અભિનવ	૫૩
અભિનવ	૫૭	અભિનવ	૫૪
અભિનવ	૫૮	અભિનવ	૫૫
અભિનવ	૫૯	અભિનવ	૫૬
અભિનવ	૬૦	અભિનવ	૫૭

ખાસ સૂચના : કોઈ પણ કાન્યા એક બાબત બીજે ક્યાંય સંપાદેવું હોય તે ફરીથી મોકલવું નહીં.  
અન્યથા કાન્યા જ મોકલવું. પ્રતિષ્ઠિત વેત્તા લેખોના અભિપ્રાયની જવાબદારી લેખકની છે.  
સૂચના : વારસામાં જ અંકો દર અંકો, વીરમી તાલીમે પ્રગટ થાય છે.  
કૃતિ અને લેટરી નાની હોય તે પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈન્ટરનેટ લેટર કે બાકી અવધાનીઓ પર ન લખતાં  
હલસેપ કાગળ પર મોટા અંકો અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે  
જવાબ તથા અગ્રણી કૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેવું ને પૂરું સરનામું લખેવું કવચ બીડવું જરૂરી  
છે. નવલકા ન માધ્યમ અંગેના પત્રવ્યવહાર સકલિખન વિભાગ રાખી કરવો. કવિચિવેચક મિત્રોને  
વિનંતી કે પુસ્તકમાં મિલિલ થયે અંગેના પત્રવ્યવહાર એડાઈન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.  
વિભાગ : દોઢાં રૂ. ૨૦૦/-, ખોરખો સમિતિ રૂ. ૨૮૦/-, ચેરમેન રૂ. ૨૨૫, બા બેઠાના રૂ. ૨૦૦/-.  
વહાર ગમનું લવાઈમ "CAFARIANA TRUST"ના નામથી સ્વીકૃતિ/ફાઈ મોકલવા વિનંતી.  
પત્રવ્યવહારનું સરનામું : સકલિખન એડેવર, જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ બીડસ  
નં. ૬૨, મુંબઈ-૧. T. N. 2870831. FAX NO. 022-2874097  
મુદ્રા અને પ્રગટ : કોલ્પર દરેક વર્તી ઘીલુલઈ દેવલ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ માર્ગ,  
કોટ, મુંબઈ-૧.  
પ્ર ૨૨૫ : મે. પ્રીતેજ પ્રા. રિ. સત્ત મિત કમ્પાઈન્ડ, સત્ત કોલ્પર, લેખક પોલ,  
મુંબઈ-૪૦૦ ૦૧૩.

ਮਧੁਕ ਸਾਹਿਬ ਆਰ/ਤ



લેખકવીરકુમાર જાભી	૧૭
ભૂષણ અલ્લુ	૧૬
જોશ્યાવાઈ પટેલ	૪૦
અમર અરવે	૨૧, ૨૨
મહેતા દત્ત	૧૬
મુન્નુ-દરાશ "પાંચશર્ધી"	૧૧
મુકેશ ભોંલી	૩૩
મહાપદ રામાનુજ	૩૦
મીરાં	૩
રમેશ પારિખ	૬૮, ૬૯
રમાકાંત રથ	૧૬, ૧૭
રવીન્દ્રનાથ ટાગોર	૪૦
રાજે	૧૦
રોચક જાઈ	૧૬, ૧૭
સિદ્ધીશ	૮
ચાંદા(બાચાઈ)	૧
વિખાવતિ	૧૧
જાદુકામ મુખોપાધ્યાય	૪૦
ટપકી રેડાઈ	૧૬
સુરેન્દ્ર	૬, ૧૦
સુરેશ	૩૬
સુશીલા દલાલ	૧૧, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮
હિપ્પોલિટ લેમાસ્ટ્રી	૩૪
હિરંકંશ લક્ષ	૭
હસીન્દ્ર દત્ત	૧૩, ૧૬, ૧૭
દેસમુખ પાઠક	૧૬
દેવિલા આર્ચ(ધાર)	૪૪

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

पृष्ठ संख्या : मे. प्रीन्टिंग प्रा. लि. सन मिल कम्पाउन्ड, सन मिल रोड, होमर पुरेय,  
मुंबई-४०० ०१३.



## ક્રમાંયે નથી

કૂલ કહે ભમરાને, ભમરો વાલંવરે ગુંજનમાં  
માધવ ક્રમાંયે નથી મધુવનમાં,

કામિન્દીના જલ પર ઝૂમી  
પ્રણે તંબ કાળી,  
માદ તને બેસી કમરી બેળુ  
લાતા'તા વનનાળી ?

ભર વનખને તરે, વનખ એ વાલ તરે સ્થંભમાં,  
માધવ ક્રમાંયે નથી મધુવનમાં.

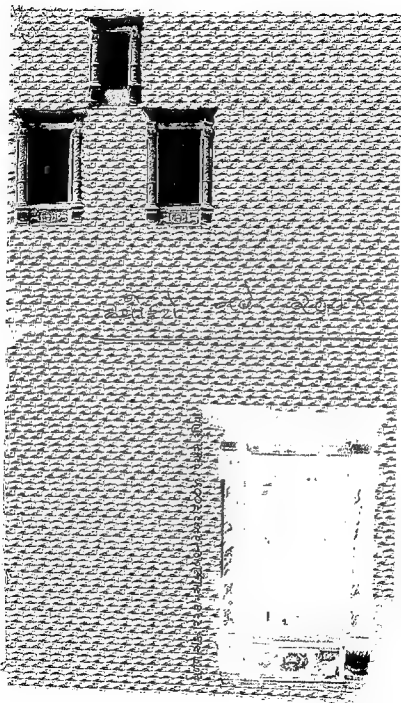
કોઈ ન માગે દાણ, મોઈની  
આણ ન વારે દરતી,  
હવે મોઈ સજાથી હમતાં  
શવ તરી ક્રમાં તરતા !

નંદ તરે જશુખલીને, માતા ભાલજરે બોયનમાં,  
માધવ ક્રમાંયે નથી મધુવનમાં.

શિર પર ઝોરસખરુમી, મારી  
વાર ન મેને ખૂટી,  
બલ ભગ તંતર એત ન ભાગ્યો,  
ગયાં ભાગ્યે મુજ ફૂટી;

તમાજ કહે આંખોને, આંખો વાલ વરે અંતુલનમાં,  
માધવ ક્રમાંયે નથી મધુવનમાં

• હરીન્દ્ર દલે .





### મીનાક્ષી કેલાસ પંડિત

મીનાક્ષી પંડિતની કવિતાનો મિજાજ જુદો છે. મોટે ભાગે અછાંદસ લખે છે. કોઈકને એમની કવિતા વિષિન પરીખના ગોત્રની લાગે. પણ લાગે એટલું જ, બાકી એમની કવિતાનો મિજાજ અને અભિવ્યક્તિ ઘણી નોખી છે. સામાન્ય ઘટનામાંથી એ કશુંક નિજ સંવેદનની મુદ્રાથી અંકિત કરીને નિપજાવી શકે છે. એમની કવિતાની સરળતા છેતરામણી સરળતા છે. ઉપર ઉપરથી વાંચી નાખવાની કવિતા નથી.

### પ્રફુલ્લ પંડ્યા

પ્રારંભમાં પ્રલંબ લયના ગીત માટે વિશેષ જાણીતા હતા. વચ્ચે કોઈક કારણસર એમની સરસ્વતી લગભગ લુપ્ત થઈ ગયેલી હવે પાછી સદનસીબે વહેતી થઈ. ગીત એમની કલમને સહજ છે. પત્રકાર હોવાને નાતે સાંપ્રત વિષયો પર પણ રચના લખે.

### પન્ના નાયક

હિલાડેસ્કિયા રહે છે. 'વિદેશિની' એમના 'પ્રવેશ' થી 'આવનજાવન' સુધીનો સંગ્રહ, ટૂંક સમયમાં એમના બે કાવ્યસંગ્રહો પ્રગટ થશે. 'ચેરીબ્લોસમ્સ' અને અગિયાર દીર્ઘ કાવ્યનો સંગ્રહ 'રંગગરુડો'. મોટે ભાગે અછાંદસ લખે. ક્યારેક ગીત, સોનેટ અને ગદ્ય સોનેટ. સામાન્ય રીતે એમની કવિતા વ્યથાથી કણસતી રહી છે. હવે એમની કવિતાની ગતિ વિષાદમાંથી પ્રસાદ તરફ જતી હોય એવું લાગે છે.

### અશરફ ડબાવાલા

'ધબકારાનો વારસ'ના કવિ. મુખ્યત્વે ગઝલકાર. ક્યારેક અછાંદસ પણ લખે. એમની કલમમાં ઉતાવળ નથી. જે લખે તે ઘુંટાયેલું લખે. ગઝલ સ્વસ્થતાથી વાંચે. સસ્તા મનોરંજનમાં કદીય ન સરી પડે. વ્યવસાયે ડોક્ટર હોવા છતાંયે ગુજરાતી ગઝલનું લાલનપાલન પડઘાઓની પાર જઈને નિજનંદે કરતા રહે છે.

## સુરેશ દલાલ

પોતે પોતા વિશે લખે એ બચાવ નથી. પણ ગીત પ્રમાણમાં સહજ છે. અછાંદસ પણ લખે અને નગરજીવનના કટાક્ષકાવ્યો પણ લખે. કવિતા એની લાઈફ લોગ અફેર છે. ક્યારેક સોનેટ પણ લખે. તાજેતરમાં ‘બૃહત્ ગુજરાતી કાવ્યસમૃદ્ધિ’ ગ્રંથનું સંપાદન કર્યું છે જેમાં ૬૦૦ વર્ષની ગુજરાતી કવિતાને રજૂ કરવામાં આવી છે. આ ગ્રંથમાં ૬૩૦ કવિઓના ૧૦૦૮ વૈવિધ્યસભર કાવ્યોનો સમાવેશ કર્યો છે.

## મધુમતી મહેતા

શિકાગોમાં રહે છે. વ્યવસાયે ડૉક્ટર છે. એમના ગીત અને ગદ્યલખાં કોઈનું અનુકરણ નથી પણ મીનનું અનુરણન છે. એમની ફિલ્મો વાંચતા ક્યાંય ભેતભાજનો ખ્યાલ ન આવે. એમની કવિતા ઊંડાણથી વાંચવાની છે. સામાન્ય રીતે ગદ્ય અને ગીત લખે છે. સંખ્યા અને ગુણવત્તાની દૃષ્ટિએ કાવ્યસંગ્રહ યાદી શકે એટલી કવિતા એમની પાસે છે. જ્યારે સંગ્રહ પ્રગટ થશે ત્યારે એમના અવજના નોખાપણાનો વિશેષ ખ્યાલ આવશે.

## નટવર ગાંધી

વૉશિંગ્ટનમાં રહે છે. સરકારી ઉચ્ચ હોદ્દો એમની પ્રતિભાને કારણે એમને મળ્યો છે. પશ્ચિમનું સાહિત્ય ચિકાર વાંચે છે. હરિશ્ચંદ ભટ્ટ, ઉમાશંકર જોશી અને દર્શક એમના પ્રિય સર્જકો. વરસોથી વીતસાઈ ગવેલું સોનેટનું સ્વરૂપ અને છંદો એમને હાથવગા છે. અમેરિકામાં નેટ ગાંધી તરીકે ઓળખાય છે. પણ એમના સોનેટને કારણે ગુજરાતી સાહિત્યમાં એ સોનેટ ગાંધી તરીકે ઓળખાશે. ટૂંક સમયમાં એમની કાવ્યસંગ્રહ ‘અમેરિકા અમેરિકા’ પ્રગટ થશે ત્યારે પ્રજાને ખ્યાલ આવશે કે એમની કલમ કેટલી બળૂકી છે. એમના સોનેટની વિશિષ્ટતા એ છે કે સામાન્ય રીતે પરદેશમાં વસતા સર્જકો ભારતના યુગપાની વાત કરતા હોય છે, ત્યારે આ કવિએ અમેરિકાને સાક્ષીરૂપે જોઈને અત્યંત સ્વસ્થપણે કોઈ પણ લાગણીવેગમાં સરી પડ્યા વિના સોનેટના શિલ્પને કડાવ્યું છે.

## મહેશ દવે

‘કવિતા’નો છેલ્લા કેટલાક વરસોથી એ ચિરસ્તો રહ્યો છે કે મહેશ દવે આપણને કોઈ એક કે બે પશ્ચિમના કવિઓના અનુવાદો આપે. અહીં ત્રણ નોબલ પારિતોષિક વિજેતા કવિઓના અનુવાદો વિસ્તૃત પરિચય સાથે એમણે આપ્યા છે. ઉત્તમ અનુવાદક છે. એમની ભૌતિક કાવ્યસંગ્રહ ‘કોરે કાગળ સહી’ અને અનુવાદનો સંગ્રહ ‘અનુધ્વનિ’ પ્રગટ થયા છે.

- સુ.દ.

કવિતા(૨૨૩)

# મીનાક્ષી કેલાસ પંડિત

## વિશ્વાસ

તો આપેલા વિશ્વાસ વિશે  
શંકા કરું તો ?  
સવારે ઊઁલો સૂરજ ચને પીળો લાગે,  
બગીચામાં મહેકતાં ફૂલો માથું ઢાળી દે,  
મેંદીનાં લીલાં પાનને ચૂંટીને  
કોઈ વાટે જ નહીં.

તો રોપેલા છોડમાં  
ગુલાબ ઊગી ગયાં છે  
અને  
મારા ભીના વાળ હજી મેં  
બાંધ્યા નથી.



કોલેજમાં વિદ્યાર્થીનાં માથાં વરસોને  
 મેં ઓગળી દીધાં છે મારા લોહીમાં.  
 સાવ અચાનક કોલેજનું એક પુસ્તક હાથમાં  
 આવ્યું જતાં ઉઘાડી દઉં છું ત્યારે એમાં રહેલ  
 પતંગિયાંઓ ઊડાડી કરી  
 લઈ જાય છે મને ગઈ કાલની ભવ્યતામાં.  
 હું એક પતંગિયાને પકડીને પૂછું છું --  
 કોલેજની લોહીમાં ઊભેલા યાંભલાઓ  
 હજીયે ઊભા રહી બીજાને ઓથ આપે છે ખરા?  
 અને પેલા ખસખોટા પેદાનમાં  
 ઊભેલું ઝીલું ઝીલું લીલું ઘાસ  
 હજીયે પહેલાંની જેમ વાતો કરી  
 બેસાડી રાખે છે ખરું?  
 અને એકબીજાના ખબર, એકબીજાને  
 આપતો પેલો ગુરખો રિયાપડ વઈ જશે  
 ત્યારે 'કોઈ'ને શોધવા 'કોઈ' ક્યાં જશે?  
 મારા કલાસરૂમની બારીમાંથી બાગી ચપેલો  
 સમય હવે,  
 ટેબલખુરશીએ બેસી  
 છેલ્લી તારીખનો ઇતિહાસ કરતો  
 દ્રેનમાં લટકીને ઘેર જાય છે.  
 હું હવે સિગ્નેલોને કોસ કરતાં કરતાં  
 અચાનક હસી પડું તો માનજો કે  
 એક પતંગિયાએ મને બલગલિયાં કર્યા હશે.



કોઈ હોટલમાં જઈ કોફી પીધા પછી  
વેઈટરને કપ લઈ જવાનો ઇશારો  
કરતી હોઈ છું ત્યારે  
ઢોળાયેલી કોફીને છોકરાની આંખો  
લુછણિયા દ્વારા પી જાય છે.

હાથગાડી ખેંચી રહેલા મજદૂરના  
શરીરેથી નીકળતા પસીનાની  
ખાસાશને સમંદર જોડે  
કોઈ સંબંધ નથી.

પગથારે પથરાયેલાં ઝૂંપડાંઓમાં રહી,  
દાડુના ડબ્બામાં છબછબિયાં કરી રહેલા  
છોકરાઓની આંખો  
બિડાઈ જાય એ પહેલાં  
ઊડી ગયેલા મ્યુનિસિપાલિટીના  
બલ્બો નવા નાખી દો.

ગાંધીજીના ફોટા નીચે  
મિસ્ટર એમ. ગાંધી લખવાનું ભૂલતા નહીં,  
કારણ આપણાં બાળકો હવે  
કોન્વેન્ટમાં ભણે છે.

□

આજ સુધી તું તારી જાતને બધા માટે જોતરી,  
ચાલ સખી, હવે બહાર નીકળ આ કોચલામાંથી  
અને આનંદ માણ તારા અસ્તિત્વનો...

દીકરી, બહેન, પત્ની, મા, સાચું કેટલાયે  
સંબંધોમાંથી પસાર થયેલી તું  
કેટલાં વરસો વેડફી નાખ્યાં આ કોરા સંબંધોમાં  
તારા માટે તું ક્યાં છે?  
માટે જ ચાલ સખી, આનંદ માણ તારા અસ્તિત્વનો...

પરકામ, નોકરી, લગ્ન, મૃત્યુ, વ્યવહાર, સારસંભાળ,  
આ ઘટ્યું, પેલું લાવવાનું, દીકરીની સ્કૂલની ફી  
ભરવાની, ટ્યૂશન માટે ટીચર પણ શોધવાની,  
આ બધી જડખાંથી છૂટવા માટેનું ટ્યૂશન લઈ  
ચાલ સખી, આનંદ માણ તારા અસ્તિત્વનો...

એય સાચેસાચું કહેજે, ક્યારેક તું ઉદાસ  
થઈ જાય છે ને?  
તારી એકલતાને ધરબી દેવાની કોશિશ કરી  
હસવાનો ડોળ કરે છે ને?  
એ માટે તું તારી સારી સ્મૃતિઓને યાદ કર,  
કવિતાઓ વાંચ, ગાવાનું મન કરે તો મોકળા  
મને કોઈ ગીત ગાઈ નાખ,  
તારી જાતને છવતા શીખવ અને આ રીતે  
ચાલ સખી, આનંદ માણ તારા અસ્તિત્વનો...





સ્કૂલમાંથી મારાં દીકરા-દીકરી આવીને  
જે રીતે પોતાનાં દફતરો ફંગોળે છે  
એ જોઈને હું દંગ રહી જાઉં છું.  
દફતરોનો બોજ લાદતાં, ઘરે આવી  
લુશલુશ નાસ્તો કરી બેસી જાય છે  
હોમવર્ક કરવા માટે.

હું પરાણે એમને બહાર રમવા જવાનું  
કહું છું તો તેઓ મારા પર વરસી પડે છે:  
'અમારું લેસન પૂરું કરી લેવા દો,  
નહીં તો અમને અમારી સિરિયલ જોવા નહીં મળે.  
આજે તો હું wwf જોવાનું છું.  
ના, મારે તો કાર્ટૂન નેટવર્ક જોવું છે.'  
બંને બાળકો પોતપોતાની મનપસંદ  
ટીવી સિરિયલો જોવાની લમણાંઝીકમાં પડી જાય છે:

હું એમને બહાર જઈ આંધળો પાટો, પકડાવ,  
કબબડી, ગિલ્લીદંડો કે દોરડા ફૂંદવા કહું છું તો  
એમના ચહેરા પર મસમોટું પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન  
જોવા મળે છે.

મમ્મી આ બધું શું બકી રહી છે?  
આવી તે કોઈ રમત રમાતી હશે?  
ટીવી અને વિડિયો ગેમ્સે બાળકોના  
મનનો કબજો કર્યો છે.

લાગે છે આપણે આપણી જૂની રમતોનું  
એક પુસ્તક છપાવવું પડશે અથવા  
એની સીડી તૈયાર કરાવવી પડશે!  
બાળકો કદાચ કોમ્પ્યુટર સામે બેસી  
રમતો શીખી તો શકે!!!

□

ઓફિસમાં બેસી, બારી બહાર પડતા  
 ઝરમર ઝરમર વરસાદને નીરખતી હું  
 પહોંચી જાઉં છું મેઘધનુષને પામવા  
 સરકારી ઓફિસના નિસ્તેજ વાતાવરણમાં,  
 ટાઈમિંગના ટકટક અવાજમાં,  
 હેડક્વાર્ટ્સના રુઆબમાં  
 અને ફાઈલોના ઢગલા વચ્ચે  
 માથું ખોસી કામ કરતા હોવાનો ડોળ  
 કરતા મારા સહકાર્યકરો વચ્ચે  
 ચાલતી ચીલાચાલુ ઓફિસમાં —  
 બધાથી અલગ પડતી હું  
 થાપ કે ઓફિસના બધા જ કાગળોની  
 હોડી બનાવી વરસાદના વહેણમાં તરતી મૂકી દઉં  
 અને ખાણીમાં છબછબિયાં કરી રહેલાં  
 ટાબરિયાંઓની સાથે ગેલમાં આવી  
 આવ રે વરસાદ... ગાવા માંડું,  
 સાથેસાથે ભગવાનને પ્રાર્થના કરું કે  
 એટલો બધો ધોધમાર વરસાદ વરસાવ કે  
 આખી મુંબઈ નગરી જળબંબાકાર થઈ  
 બેચાર દિવસ સુધી ટ્રેન બંધ થઈ જાય  
 પછી ઓફિસમાં જવાનું જ નહીં  
 ઘરમાં પુરાઈ રહી ટીવી જોતાં જોતાં  
 ગરમ ગરમ ભજિયાંની સાથે ચા પીતાં પીતાં  
 વરસાદને મનભરીને ખાણી લઉં.  
 મારી આ સ્વપ્નનગરીમાં વિહરતી હતી  
 ત્યાં જ પ્યુને આવી મને  
 તંદામાંથી જગાવી — સાહેબ બોલાવત આડે  
 અને હું રિપોર્ટ તૈયાર ન કર્યાં  
 એનાં બહાનાં બોલતી ચાલવા માંડી  
 સાહેબની કેબિન તરફ...

□

પોસ્ટઓફિસમાં ઇ-નેસ્ટિગેટર ઇ-સ્પેક્ટરની  
 રાહ જોતાં જોતાં થાકી ગયેલી હું  
 શુષ્ક મને નિહાળી રહી હતી  
 ત્યાંની ચહલપહલ  
 સીલિંગ પર ફરતા મંદ ઘરેસાટીવાળા પંખા  
 મંદ મંદ લાઈટો  
 પોસ્ટમેનોની અવરજવર  
 લોકોનો શોરબકોર  
 પત્રો પર પડતા ઠકાઠક સ્ટેમ્પનો અવાજ  
 રોજબરોજના આવતા હજારો પત્રો  
 અને બહાર જતા પત્રો  
 પત્રોના જ ઢગલામાં રહેતા  
 આ પોસ્ટમેનો ક્યારેય  
 પ્રેમપત્ર લખી શકતા હશે ખરા?  
 તું મને રોજ એક પત્ર લખતો  
 અને મારી પાસે એનો જવાબ  
 પણ લખાવતો.  
 આપણા કેટલા બધા પત્રો  
 ફરી ફરીને વાંચીએ તોય મન ન ભરાય  
 એવા જ એકાદ પત્રની હું  
 રાહ જોઈ રહી છું.  
 કદાચ ભગવાનના દરબારમાંથી પત્ર આવે  
 અને પોસ્ટમેન દરવાજો ઠોકીને કહે:  
 'લેટર'  
 અને હું દોડીને એ પત્ર લઈ વાંચી  
 તને એનો જવાબ લખું  
 પણ પત્ર કયા એડ્રેસ પર પોસ્ટ કરું?  
 આવું વિચારતી હતી ત્યાં જ  
 ઇ-નેસ્ટિગેટર ઇ-સ્પેક્ટર આવ્યો અને  
 હું અટવાઈ ગઈ તારા  
 ડેથ સર્ટિફિકેટના વેરિફિકેશનમાં.



ઓફિસમાં બેસી, બારી બહાર પડતા  
 ઝરમર ઝરમર વરસાદને નીરખતી હું  
 પહોંચી જાઉં છું મેયધનુષને પામવા  
 સરસરી ઓફિસના નિસ્તેજ વાતાવરણમાં,  
 તઈપિંગના ટકટક અવાજમાં,  
 હેડક્લાર્કના રુઆબમાં  
 અને ફાઈલોના ઢગલા વચ્ચે  
 માથું ખોસી કામ કરતા હોવાનો ડોળ  
 કરતા મારા સહકાર્યકરો વચ્ચે  
 ચાલતી ચીલાચાલુ જોડસમાં —  
 બપોથી અલગ પડતી હું  
 ઘાય કે ઓફિસના બધા જ કાગળોની  
 હોડી બનાવી વરસાદના વહેણમાં તરતી મૂકી દઉં  
 અને પાણીમાં છબછબિયાં કરી રહેલાં  
 ટાબરિયાંઓની સાથે ગેલમાં આવી  
 આવ રે વરસાદ... બાવા માંડું,  
 સાથેસાથે ભજવાનને પ્રાર્થના કરું કે  
 એટલો બધો ધોધમાર વરસાદ વરસાવ કે  
 આખી મુંબઈ નગરી જળબંબાકાર થઈ  
 બેચાર દિવસ સુધી ટ્રેન બંધ થઈ જાય  
 પછી ઓફિસમાં જવાનું જ નહીં  
 ઘરમાં પુરાઈ રહી ટીવી જોતાં જોતાં  
 ગરમ ગરમ ભજિયાંની સાથે ચા પીતાં પીતાં  
 વરસાદને મનભરીને માફી લઉં.  
 મારી આ સ્વપ્નનગરીમાં વિહરતી હતી  
 ત્યાં જ પ્યુને આવી મને  
 તંદામાંથી જગાવી — સાહેબ બોલાવત આહે  
 અને હું રિપોર્ટ તૈયાર ન કર્યો  
 એનાં બ્રહ્માનાં જોતતી ચાલવા માંડી  
 સાહેબની કેબિન તરફ...

□

પોસ્ટઓફિસમાં ઇન્વેસ્ટિગેટર ઇન્સ્પેક્ટરની  
 રાહ જોતાં જોતાં યાકી ગયેલી હું  
 શુષ્ક મને નિહાળી રહી હતી  
 ત્યાંની ચહલપહલ  
 સીલિંગ પર ફરતા મંદ ઘરેરાટીવાળા પંખા  
 મંદ મંદ લાઈટો  
 પોસ્ટમેનોની અવરજવર  
 લોકોનો શોરબકોર  
 પત્રો પર પડતા ઠકાઠક સ્ટેમ્પનો અવાજ  
 રોજબરોજના આવતા હજારો પત્રો  
 અને બહાર જતા પત્રો  
 પત્રોના જ ઢગલામાં રહેતા  
 આ પોસ્ટમેનો ક્યારેય  
 પ્રેમપત્ર લખી શકતા હશે ખરા?  
 તું મને રોજ એક પત્ર લખતો  
 અને મારી પાસે એનો જવાબ  
 પણ લખાવતો.  
 આપણા કેટલા બધા પત્રો  
 ફરી ફરીને વાંચીએ તોય મન ન ભરાય  
 એવા જ એકાદ પત્રની હું  
 રાહ જોઈ રહી છું.  
 કદાચ ભગવાનના દરબારમાંથી પત્ર આવે  
 અને પોસ્ટમેન દરવાજો ઠોકીને કહે:  
 'લેટર'  
 અને હું દોડીને એ પત્ર લઈ વાંચી  
 તને એનો જવાબ લખું  
 પણ પત્ર ક્યા એડ્રેસ પર પોસ્ટ કરું?  
 આવું વિચારતી હતી ત્યાં જ  
 ઇન્વેસ્ટિગેટર ઇન્સ્પેક્ટર આવ્યો અને  
 હું અટવાઈ ગઈ તારા  
 ડેથ સર્ટિફિકેટના વેરિફિકેશનમાં.

□

તારી જ ઈચ્છા પ્રમાણે બાંધેલા  
 કિલકિલ વાળ તેમ જ  
 તને ગમતા ડ્રેસમાં જ, તારી સાથ  
 જોતાં જોતાં બે વાર તો ચા કરી ગઈ.  
 ફોન સામે જોઈ રહું રહું વતી હતી  
 ત્યાં જ તું આવ્યો અને  
 સમગ્ર વાતાવરણમાં સુગંધ પ્રસરી ગઈ  
 હું બોલતી જ નથી એવું લોકો કહે છે  
 ત્યારે હું ફૂલોને જોવા માંડું છું.  
 ખૂરખટ દોડી જતી મોટરો વચ્ચે રસ્તો  
 કોસ કરી, સામે ફૂટપાથ પર પહોંચી  
 જવાની આદતને કારણે  
 આમણા લોહીમાં ઘડિયાળ  
 એગળી ગયાં છે એ ખરું,  
 તારીખનાં ચોકઠાંઓના ઇશારે  
 આપણે ચાલીએ છીએ એવ ખરું.  
 પણ,  
 આપણે દરિયાની રેતીમાં બેસી  
 હજીવે ભીના થઈ શકીએ છીએ  
 એ વાતની  
 સૂરજને ખબર પડી ગઈ તો?

□

મને ફિશ બહુ ભાવે છે  
 એ રંધાતી હોય છે ત્યારે  
 એની સુગંધ પણ  
 મને ખાઈ જવી ગમે છે.  
 એ ડિશમાં મુકાઈ નહીં જાય ત્યાં સુધી  
 હું ખૂબ જ વિહ્વળ થઈ જાઉં છું.  
 તું જ્યારે બહારગામ ગયો હતો ત્યારે  
 એક વાર એકલી તળાવકિનારે  
 ફરવા ગઈ હતી.  
 એ તળાવેથી એક છોકરાએ ફિશને પકડી  
 બહાર રેતી પર ફેંકી દીધી  
 એ તરફડવા માંડી  
 મેં ઊંચકીને એને પાછી પાછીમાં  
 તરતી મૂકી તેવી જ એ  
 જીવ બચાવીને ભાગી છૂટી  
 એ પછી હંમેશાં હું ફિશ જોઈને  
 તરફડી ઊઠું છું.  
 હવે હું એ ખાઈ શકતી નથી  
 એ ફિશ તે દિવસે કદાચ બેપાંચ  
 મિનિટમાં તરફડિયાં મારીને મરી પણ જાત  
 હું તો મરી પણ નથી શકતી.

□

તારી આંખમાં ઇલકાલા શ્વાસમાં  
 મારા વિશ્વાસનું વહાણ તરી જાયે  
 તને અચાનક ઈંધમાં બોલાવી બેસું છું ત્યારે  
 દૂર કશે તું ઝબકીને જાયો તો હશે જ!  
 દુનિયાએ કદી પ્રેમનો સ્વીકાર નથી કર્યો  
 એ ખરું, પણ  
 તખ્ત સહરામાં ઝૂરતાં ઝંઝાવામાં  
 પાણી છે એવી પ્રતીતિ થઈ ગયેલા ક્યા  
 દાખલા નથી આપણી પાસે?  
 બગડી ગયેલા ટેલિફોનના જંગલમાં  
 બગડી ગયેલી મને અચાનક તું  
 મળી ગયો, સારું થયું  
 ચાલ હવે આપણે સૂરજ ઊગવાની  
 પ્રતીક્ષા કરીએ!

□

હત્યાશ થઈ ગયેલી હું  
 કાંકે બેસી દરિયાને જોતી હોઈ છું ત્યારે  
 આંખો બીની થઈ જાય છે મારી,  
 પણ એ આંસુને પાસી લાગણી સાથે  
 કોઈ સંબંધ નથી.

બંધાઈ રહેલા ઊંચા મકાનના પાયામાં  
 પુરાઈ ગયેલાં માથાં અઘાર વર્ષનાં  
 સપનાઓને બદલે  
 મળેલા ઘોડાક સિક્કાઓ  
 ગલીના નાકે ઊભા રહેલા બિખારીને  
 આપી હું નીકળી ગઈ છું,  
 બાળમદિરે જઈ રહેલા બાળકની  
 પાટી જેવી હું  
 કોરેલી ચિત્તમગ્નને અર્ધ  
 બેસાડવા મળી રહી છું હવે.

□



મારી ચપ્પલની પટ્ટી તૂટી ગઈ  
 અને હું  
 લંગડાતી લંગડાતી ઘર તરફ  
 આવવા માંડી  
 રસ્તામાં કોક પૂછવું, કોકે ઈશારો કર્યો  
 પડી ગઈ?  
 મેં ડોકું હલાવ્યું  
 એનો અર્થ કોઈ સમજ્યા, કોઈ નહીં  
 હું ઘરે પહોંચી  
 બીજી ચપ્પલ પહેરી, પણ  
 ચાલવા જતાં  
 ખરેખર હવે હું  
 લંગડી... કે શું?

□

કાળાંડિબાંગ વાદળોથી ઘેરાયેલા  
 મારા ચાંદ, નીકળી ગયો છે હસતો હસતો તું  
 ડાઘ લાગી ગયો છે તારી ચાંદનીને.

ટ્રેનના ડબ્બાની ભીડથી  
 તસ્ત થઈ ગયેલી હું, મને  
 શું જોઈએ છે, કહેવું પડશે હવે?

આખા શહેરમાં રખડીને ખૂબ થાકી  
 ગયો હશે તું  
 આવ, સૂઈ જા! મારે ખોળે માથું મૂકી.

મારા આખા શરીરને વીંછીઓ  
 પીંખી ખાશે તોય  
 તને ખલેલ નહીં પડે.

સૂરજને કહેજો કે હું નહીં  
 આવે તો ચાલશે  
 એક દિવો પામી ચૂકી છું હું!

□

## દીકરી

મારી દીકરી મને બહુ ગમે છે  
 નાની અમસ્તી, બોલતી, રમતી,  
 ફોટા જેવી ઢીંગલી  
 દોડતાં દોડતાં પડી જાય છે ત્યારે  
 ફૂલના ઢગલા જેવી લાગે છે  
 કોઈ પણ ખવડાવો તો એ  
 રૂંસ ઉપર જરૂર નાખે છે તોય એ  
 ગંદા ચતાં જ નથી  
 એ બિલબિલાટ હસે છે ત્યારે  
 ખોબલો ધરી હાસ્ય ભેળું કરી  
 પર્સમાં મૂકી દઉં છું હું  
 પછી આખો દિવસ એ પર્સ ખોલી  
 દીકરીના હાસ્યથી ખાસ ચહેરાને  
 ભર્યા કરું છું.  
 દીકરી મોટી થઈ જશે ત્યારે?

□

કાલે કદાચ હું નહીં હોઉં તોયે  
 સૂરજ તો ઊગશે જ,  
 ગાડીઓ દોડશે જ અને  
 મારી ખુરશી પર બીજું કોઈ બેસી જ જશે.  
 હું પડખું ફરી ફરીને ક્યારની આ જિંદગીની  
 ભૂતાવળમાંથી નીકળવા મથું છું અને  
 લપસી પડું છું.  
 એકલા રહેવાની સજા મૃત્યુથી પણ વિશેષ છે,  
 એ અહેસાસ સાથે આંખ ખોલું છું  
 અને બંધ બારણાંને સ્પર્શી  
 ભીંતમાં માથું નાખી દઉં છું.  
 અચતેમ સૂતેલાં ફૂલોંઓને કહો  
 ભસવા માડે  
 હું કોઈની સહ જોઈ રહી છું.

□

તેં આપેલી વીંટી રાતના  
 સૂઈ ગયા પછી  
 ફૂલ થઈ  
 સુગંધથી ભરી દે છે મને.  
 તને ન જ કહી શકાયેલી  
 બધી જ વાતો  
 એને કહી દઉં છું  
 સ્વપ્નામાં  
 તો ક્યારેક એને  
 ચૂમી લઉં છું  
 જોકે  
 દુષ્યંતની દંતકથામાં વિશ્વાસ નથી  
 તને!



મોકળા મને રડી શકું એની કને  
 એવો ખમતીધર છે એ.  
 વિશ્વાસપૂર્વક હાથ મૂકી શકું  
 એવા ખભા છે એના.  
 અક્ષરો વચ્ચેની ખાલી જગ્યાનો  
 અર્થ સમજાવ્યો છે એણે.  
 સળીઓ ભેગી કરી  
 માળો બાંધતી ચકલીને  
 છબીની પાછળથી  
 ઉડાડી મૂકતી હતી પહેલાં  
 હવે  
 ખુશ થાઉં છું એને જોઈને.



મિલના ભૂંગળાના વાગવા સાથે  
 ઊઠી જતો માણસ હવે,  
 તુલસીની માળાને બદલે  
 છાપું ફેરવે છે.  
 વધી રહેલા ત્યાગથી  
 અકબી, બકબકાટ કરતો એ  
 તૈયાર થઈ સ્ટેશને આવે છે ત્યારે  
 ભુલાવી નાખે છે બધું.  
 કેન્સલ થઈ જતી ગાડી  
 આવેલી ગાડીમાં ધૂસ્યા પછી  
 માંડ માંડ ભાસ લઈ શકતો એ  
 આવેલી ઉધરસને દબાવી  
 નીકળેલા ગળફાને  
 ચૂંઈગગમની જેમ ગળી જાય છે.  
 ઘેટાં જેવી જનતાને  
 ભૂંગળાવી રહેતી સત્તા  
 મારી નથી નાખતી કારણ  
 એ અહિંસાની પૂજારણ છે.  
 એની કેબિનમાં  
 ગાંધીજીનો ફોટો લટકે છે.

□

વહેલી સવારે હું ઊંઘમાં હતી  
 ત્યારે જ  
 એક પતંગિયું મારા કાન પાસે  
 આવી બેસી ગયું  
 અને મને કહેવા લાગ્યું —  
 આજે હું કહું એમ કરવાનું:  
 આરામથી ઊઠજે,  
 ગાડીઓની ધમાલથી દૂર રહેજે,  
 કોઈ પુસ્તક વાંચજે,  
 ઊઠીને ફરીથી સૂઈ જજે,  
 હું તારી પાંપણો પર બેસી વાતો કરીશ,  
 મારી પાંખોથી તારું માથું પસવારીશ,  
 તને ચાનાસ્તો બનાવી આપીશ,  
 પછી તું ફૂલફૂલવાળી મેકસી  
 પહેરીને બેસજે,  
 હું બધાં ફૂલોને સુગંધથી  
 ભરી દઈશ,  
 ગીતો ગાઈશ,  
 આજનો દિવસ મને ‘કંપની’ આપજે  
 આપીશને?  
 હું કશું જ કહેવા જાઉં એ પહેલાં  
 એવાર્મ રણકી ઊઠ્યું.

□

## મૂલ્ય એક અનુભૂતિ.

મારા જન્મદિવસે બળતી મીણબત્તીને  
જુગાવી નાખ્યા પછી હું લાલીઓ પાડવાનું  
જુમીને ઊભી રહી ગઈ છું  
આપણો આ ચાર જુવનની મીણબત્તીને  
જુગાવવા પ્રયત્ન પડે શ્વસાશ્વા કરે છે  
પણ એ ક્યારે ઓઢવી નાખશે તે  
કહી શકાતું હોત તો ?  
કદાચ દુનિયામાં ઘડિયાળની કે,  
કેલેન્ડરની સીધ જ ન થઈ હોત .  
કેક કાપી , ગીફ્ટ લઈ  
હવે હું ત્યારે પણ મારા શ્વાસ તો  
ચાલુ જ છે .  
એક વાર સ્મશાન જોયા પછી માણસ  
રાતે સૂઈ રહી છે એ વાત જાણ્યા પછી  
મેં મીણબત્તી જુગાવવાની આદત પાડી લીધા છે .

મીનાક્ષી પંડેત

# પ્રફુલ્લ પંડ્યા

## ઊઘડતા ગીતનું ગીત

ગીત ઊઘડે છે ત્યારે કેંક એવું ઊઘડે છે કે  
‘બંધ’ બધું આવી જાય બહાર!  
મારી અંદર તો ભાઈ ડમરુ વગાડે છે  
અને ડમડમમાં સઘળોયે સાર!

ડમરુના શબ્દોએ ખોદ્યાં ઊંડાણ  
પૂર્વજન્મો કેં બોલવા લાગ્યા  
મારી અંદરનાં ઝરણાં વહેવા લાગ્યાં ને  
કેંક તરણાંઓ કોળવા લાગ્યાં!

કોળે છે ત્યારે કેંક એવું કોળે છે કે  
બીજમાંથી અંકુરની હાર!

પછી શબ્દોની ભાંખેથી ઝળઝળિયાં જોઈ  
અને મનમાં લીલોતરી ઊગે!  
ઠેયાને હોઠ કેરી છાલક વાગે ને  
કેંક સળવળતું અંદર જઈ પૂગે!

સરકે છે ત્યારે કેંક એવું સરકે છે  
કે ફૂટે અજવાળાની ધાર!  
ફરકે છે ત્યારે કેંક એવું ફરકે છે  
કે અંધારું નીકળી જાય બહાર!

□

## કાને માંડો

ખળખળતું આ ગીત વહે છે એ તો કાને માંડો,  
મરમરતું આ વૃક્ષ વહે છે એ તો પાને માંડો!

મરમરતા આ શબ્દો વચ્ચે ફરફર ઊંડો ફૂલો,  
ફૂલો ઉપર કિચૂડકિચૂડ ને ફૂલો અંદર ભૂલો!

સળવળતા કેંક સૂર વહે છે એ તો કાને માંડો!

પવન ઘઈને વહેતો પાછો પ્રકાશ ઘઈ ફેલાતો,  
સદીઓના ઓધાર ઉલેચી જીભ ઉપર લેચાતો!

એ જ ભૂવાનો શબ્દ વહે છે એ તો કાને માંડો!  
શબ્દ શબ્દને અર્થ કહે છે શબ્દ-સુકાને બાંધો!





## ચાર છેડાનું ગીત

ચાર છેડાને ભેગા કરવા રોજ મથામણ કીધી  
કિન્તુ ચારેય છેડા તૂટ્યા..  
ચાર છેડાનો મંડપ બાંધી શક્યા નહીં ને  
મંડપના આધાર બધીથી ખૂટ્યા...

એમ હતું કે એક મંચ પર ભેગા થાશે સૌ  
પછી તો રમઝટ બોલી જાશે..  
પ્રત્યેક વિચાર સ્મિત રેલશે અને પછી તો  
અર્થોનીયે કરવટ બદલી જાશે..

અને પછી તો ધ્વનિમંગળનું સામૈયું બાહુ થાશે  
એવા વિચાર મનમાં ઘૂંટ્યા..

ઘૂંટેલી વાતોને મનમાં ફરી ફરીને ઘૂંટી  
સાથે સતનું રાખ્યું રાજ!  
જ્યારે પછા એકલતા સાલી ત્યારે મનની  
અંદર અંદર બજા ઊઠ્યું'તું સાજ!

એમ કરીકરીને દિવસ કાઢ્યા તોય દિવસના  
દરવાજાઓ અડધી રાતે તૂટ્યા...

□

## અંદરબહારની 'કાહટી'નું ગીત

અંદર ને અંદર સૌ 'કાહટી' કરે છે એને બહારથી જોવાનું મુશ્કેલ છે  
બહારની સપાટીએ જે ચાલ્યા કરે છે એમાં પણ ક્યાં કોઈ ઉકેલ છે?

જીવન એક ખેલ છે ને સૌદામણ છે  
એવા સૌદા અંધારે કસાર છે,  
એમાં હસ્તાક્ષર કરનારની જમાત?  
ભાઈ એવીય જમાત બેસુમાર છે!

અજવાળિયા સંતો સામી 'કાહટી' કરે છે એને ફળવાનું ખાસ્તું મુશ્કેલ છે!

સુખના જે ડાબલાઓ દાટવા એ ડાબલાને  
ખુરશી પર બેસીને શોધવા,  
એવી શર્તોનો ભાર ઝીલ્યો ઝિલાય ના  
દરવાજા કેમ કરી ખોલવા?

આવા કેંક ખેલ, ખેલ અંદર ને બહાર, એને પ્યારથી જોવાનું મુશ્કેલ છે!

૭

## ‘સંસ્કારી’ માણસનું ગીત

‘સંસ્કારી’ માણસને પ્રેમ ના કરાય  
એને એક ખૂણે બેસાડી રાખો,  
‘સંસ્કારી’ માણસ જો આંખો મિચકારે તો  
ઊંજડી જાય કીર્તિનો ઝાંપો!

સંસ્કારી માણસે છત્રી ઓઢીને સતત  
ઈશ્વરની વાતો કરવાની!  
આંખ સામે ફૂલ જેવું ફાટી પડે તોયે  
સ્વારથની માળા જપવાની!

રિવાજો સામે છાતી કાઢી શકાય ના,  
રિવાજનો ઊંડો છે ખાંપો?

‘સંસ્કારી’ માણસને સપનાં આવે તો  
એનાં સપનાં પર મારી દો ચોકડી!  
‘સંસ્કારી’ માણસે સખણા રહેવાનું છે  
વળી લાવવાની રૂપિયાની થોકડી!

થોકડી વિના તો નકામો કહેવાય  
એને સાત ગાઉ સંતાડી રાખો!

□

## A Political Human Beingનું ગીત

એક પગ ઠાઠડી પર મૂકીને બોલું છું  
યાતનાનો કોઈ નથી અંત!  
મીન કેરા સળિયાઓ તોડીને બોલું છું  
સત્ય પણ ખોવાયું છે સંત!

કેમ કરી કહેવું કે એક બનો, નેક બની  
અંદરખાને છે ખેંચતાજ!  
સ્વારથ ને પૈસા ને ખુરશીની બહુ મોટી  
મૂલ્યોની આડે છે આજ!

એક પગ ઠાઠડી પર મૂકીને બોલું છું  
કાન્તિનાં ક્યાંય નથી જંત!

ચારે બાજુથી રાજકારણનાં પૂર  
કેંક લાશો દીકી મેં તણાતી!  
માનવતા તારા આ ઝંખવાતા સૂર  
મારી ચિંતાની વાટવું વણાતી!

કોઈ કહે ગાડા નીચેનો તું ચાન  
ક્યાંથી હોય તારી યાતનાનો અંત?  
આજ સુધી જે કંઈ તો જોયું ને સાંભળ્યું  
એનો છોડી દે તું તંત!

□

## સંબંધોના છેદ-વિચ્છેદનું ગીત

એને કાકાબાપાનું નથી જ્ઞાન!  
એવા માણસને કેમ ખુરશી દેવાય, એને કઈ રીતે ગણવો મહાન?  
એને પારકાં-પોતાનું નથી ભાન!

દુનિયાની ટ્રિક એ જાણી ન જાય  
એને પહેરાવો લાચારી લાંબી!  
નિર્ધનનો ડ્રેસ એને ખૂબ જ શોભે છે  
એની ધીરે ધીરે ખોડો રે ખાંભી!

આખીયે જિંદગી એ ઊભો નવ થાય, એને આપી લો એવું સન્માન!

ભીખ માંગવાના એને વારા આવે  
એવી અટકળમાં રચનાર રાજ,  
ભીખ આપનારની માથે તલવાર  
કેવી માણસની થઈ છે હરરાજ!

પાછું પ્હેરે છે સતનું ગુમાન!  
એનું કઈ રીતે સાંભળવું ગાન?  
કે ભાઈ એને કાકાબાપાનું નથી જ્ઞાન!

□

## નિરર્થકતાનું ગીત

જેટલું સુખદ એટલું દુઃખદ  
આપણું હોવું એ જ છે ખીટું!  
સાવ સાચાની વાતને ભૂંસી નાંખતું  
લાંબું નીકળ્યું ચીટું!

આમ જુઓ તો સાવ રે મીઠા  
આમ તો કડવાઝેર,  
તાવડી માંડી શકતો નથી  
તાંબિયા તારા તૈર!  
તેરની પાછળ વેર આવે છે  
વેરનું ખાતું ભોટલું મોટું?

એક તો મોટું મન રાખ્યું તો  
તન પડી ગયું ખીટું!  
તરસ્યુંએ બહુ વીરડા ખોઘા  
તળમાં જળ જઈ પેઠું!

જળની પાસે કળ રહી નહીં  
વળમાં વાદળ ખીટું!

□

## મૃત્યુ અને નવજીવનની બરોબર વચ્ચેનું ગીત

નજરુંની સામેથી રાજપાટ ચાલ્યાં, નવા ઘરની કમાન કોણ બાંધશે?  
પાયા જમીનમાંથી ઊડવા લાગ્યા, નવા પાયાઓ કોણ રે ખોડાવશે?

આગલી ઇમારતને ઊભી કરવામાં

ટપોટપનો મળ્યો તો સંગાથ!

ઘણું બધું બદલાતું ચાલ્યું છે આજ

બન્યા મોંઘેરા સસ્તાયે સાથ!

નજરુંની સામેથી ઠાઠમાઠ ચાલ્યા, નવા પ્હરવેશ કોણ સિવડાવશે?

જૂના દેવળની ના રહી સ્હેજે શાન

નવા મંદિરમાં કોણ રે બિરાજશે?

કાળદેવતાના આડેધડના પડાવ

કહો, ફૂલ કેરી માળ કોણ લાવશે?

છાતીના ધબકારા ફાટફાટ ચાલ્યા, કહો જીવતરનાં દાન કોણ ચઢાવશે?

□

## સ્પેસટુટ ઓપરેટરનું ગ્રાહક ગાન

ચાલો ચાલો આકાશની દૂરે!  
અવકાશી મોજમજા, અવકાશી સહેલગાલ, અવકાશમાં સંઘળુંવે સ્ફુરે!  
ચાલો ચાલો અવકાશ કેરી દૂરે!

ધોડાક હજાર કિલોમીટર ઊડો ને કરો 'પૃથ્વી આકાશ'ને પાર  
અવકાશી મોજ પછી લૂંટવા કરો ને લૂંટે બલાંડના ભેંદ્રે અપાર.

રખે ચૂકતા આ લાભ સામે પૂરે!  
ચલો આકર્ષક-અવકાશી દૂરે!

રોમમાં તો રસપૂરી ખૂબ જ ખાધાં, હવે અવકાશમાં રોટલા ખાશું!  
સ્કાપ વોર્કિંગ, સ્કાપ વોર્કિંગ કેટલીયે રાઉન્ડ હવે અવકાશમાં સ્કાપસૌંજન-ખાશું

નથી સત્તાં ને કિફાયત દામ  
છતાં જાશું આકાશની દૂરે!  
ચાલો ચાલો આકાશની દૂરે!





## મારી વેબસાઇટનું ગીત

મને વેબસાઇટ પર કોઈ આવી મળશે?  
મારી વેબસાઇટ તો આખી ને આખી ભરપૂર, એને કોઈ સબસ્ક્રાઇબર ફળશે?  
મને વેબસાઇટ પર કોઈ આવી મળશે?

મારી છાતીના સ્ક્રીન પર કરશો જો ક્લિક  
એમાં ડેટાના દરિયાઓ ઊછળે!  
મારી જીભ ઉપર માઉસ જેવું કૈંક જો ફરે  
તો એમાં ઇન્ફર્મેશનનાં પૂર નીકળે!

મને કી-બોર્ડ પર કોઈ આવી છળશે?  
મને વેબસાઇટ પર કોઈ આવી મળશે?

મારે એન્ટર થવું છે મને એન્ટર કરવાનું બીડું ઝડપો!  
મારી અંદરની રેસમાં મોટર દોડે છે, મારી અંદર પડે છે મોટો ફેડકો!

મને વેબસાઇટ પર કોઈ આવી કળશે?  
મને વેબસાઇટ પર કોઈ આવી મળશે?

□

## મોબાઇલનું 'મોબાઇલ' ગીત

મારું રોમિંગ તો અઢળક અપાર છે!  
હલો ને હાય, ઓહ યુ આર ધ ગાય, એમ બોલવાનું હજારો વાર છે!  
મારું રોમિંગ તો અઢળક અપાર છે!

હું પોતે મોબાઇલ હું પોતે હું સેલફીન  
રિંગટોન્સ મારા બનેક છે,  
મારામાં ખેલતી ગેમોની ગેમ્સ  
એમાં 'સ્પાઇડરમેન' ગ્રાહો ને નેક છે!  
મારું storageનું તો અઢળક અપાર છે!  
આખી ડિજિટલ કાયરીમાં ગોકલાતો હું  
મારા સેમેસોમ કોમ્પ્યુટર તાર છે!  
મારું રોમિંગ તો અઢળક અપાર છે!

ચંટડીઓ રજકે ને ફોનને ઉપાડવાના  
આજેય રોમાંચ વાદ આવે  
કિન્તુ મોબાઇલ થઈ દૂર બિડી જાવાના  
ચારે તરફથી સાદ આવે!  
વિશ્વયાત્રાનો રોમિંગમાં સાર છે!  
મારું રોમિંગ તો અઢળક અપાર છે!

## મારી જેવા ગામડિયાનું ગીત

હું તો ગામડિયો થઈને બધું જોયા કરું છું  
મને બાઘો કહેશો તો હવે ચાલશે!

હું તો અઢળક વિચારની વચ્ચે ધૂજું છું  
મને ઘાંઘો કહેશો તો હવે ચાલશે!

મને દિવસ ઊગે ને રોજ પ્રશ્નો પુછાય  
કેંક આકરી પરીક્ષાની તાવણી!  
ભૈ મારા નામે તો કેંક બોલી બોલાયઃ  
મારા નામે થૈ જાય કેંક વાવણી!

મારા હાથ અને પગ સાવ તૂટેલા છે  
છતાં 'સાંધો' કહો તો હવે ચાલશે!  
હું તો ગામડિયો થઈને બધું જોયા કરું છું  
મને બાઘો કહેશો તો હવે ચાલશે!

આમ તો હજાર સાલ દોડવા કરીએ  
કિન્તુ દોડવાનોય અર્થ હોવો જોઈએ..  
કારણ વિનાનાં અપમાનો સહેવાની પાછળ  
અવસાનનો અર્થ હોવો જોઈએ...

પરદાની પાછળ અહીં જે કેં રચાય  
એને વાંધો કહેશો તો મને ચાલશે!  
હું તો ગામડિયો થઈને બધું જોયા કરું છું  
મને બાઘો કહેશો તો હવે ચાલશે...

□

## અંતિમ વિષાદનું ગીત

એવો ના આપજે સાક્ષીભાવ તું મને  
જ્યાં સદા નારાના મંત્ર ગાજે!  
એવો ના આપજે દષ્ટિભાવ તું મને  
જ્યાં જીવો કેટલાય ચીસ પાડે!  
ના જોવા ઈચ્છતો અંત કોઈનો હું  
ના નિહાળું કદી નબળુંયે કોઈનું!  
આ હૃદયને કહો કેમ સમજાવવું,  
કેટલું પાણી કીધું છે મેં લોહીનું?  
એવો ના આપજે હૃદયભાવ તું મને  
જ્યાં સદા ભય ને ભયજ્ઞાસ વાગે!  
આપજે તું મને સર્વનું શુભ ઘટું:  
સર્વ માંગલ્યના સીમ્ય દ્વારે!  
હે પ્રભુ લીનવું એટલું આ હૃદય  
ઊભજો સત્યની કોઈ પારે!  
આપ તો એવો તું ઊર્મિભાવ આપજે,  
જ્યાં તડપનાર સૌ શાંતિ પામે!



૨૧ ગીતમાં તો એકું કે આતું

ઝંદરના જાળે પછી બહારના સંભારના  
જાળે સંભારના પાછું ઝંદર ભરું...  
કે સારું! મારા ગીતમાં તો એકું કે આતું

ઝંદરના જાળે પછી સંદૂર ફૂટે છે  
જ્યારે બૂકા જેવું કે જોડાતું...  
મારી ઝંદર આજુ પે ઘાસપાણું આકાર  
કે આપને ને પુણઃ ગોડાતું!

ગોડાતેલી કાળાઓની વચ્ચે  
કોઈ પેલી બનીને ઉડી ભરું...  
કે સારું! મારા ગીતમાં તો એકું કે આતું

ગીતમાં જ મારો છે કે જે અને ગીતમાં મસ્તી ફરિશ્તી ધૂંધાવી  
ગીતમાં જ મારા છે ધારોળા ધારા અને ગીતમાં જ આંખો છે  
સતી!

ગીત મારી ભાડીને સ્થિત ધણકાર  
એમાં આજુ પે વિદ્ય ઉભરાતું.....

ઝંદરના પ્રભે ને જ્યારે જે ફેલાય  
ફરી ઝંદર કોઈ ગળેપતું આતું!  
કે સારું! મારી ઝંદર તો એકું કે આતું...

- પ્રફુલ્લ પંડ્યા

## પન્ના નાયક

ક્યારેક ક્યારેક આવું પણ થાય છે:  
માણસમાં મને ક્યારેક પણ, ક્યારેક પંખી દેખાય છે.  
એ પણ મારી બીતર છે  
અને તમારી બહાર પણ નથી.

હું જોઉં છું શિયાળને — એની ખંધાઈ અને લુચ્ચાઈને,  
મને ક્યારેક નસેનસમાં સરકતા સાપની જેમની ગતિ દેખાય છે.  
જટાયુ જેવું ગરુડ અચાનક કેમ ધ્રુવડ થઈ જતું હશે?  
આકાશને આંખથી ઉતારી નાખીને મકદાં કેમ ચૂંથતું હશે?

શિંહ અને શિંહણને સંબોળ પછી પરિતૃપ્તિ થતી હશે?  
વાઘ કેમ આઠલો વૃકોદર હોય છે?

આખલાની જેમ આખડતાબાખડતા માણસો જોવા કરું છું,  
કામધેનુને કસાઈવાડે લઈ જવામાં આવે છે ત્યારે મને કંઈનું કંઈ થઈ જાય છે.

આ કંઈનું કંઈ થઈ જાય છે ત્યારે  
ક્યારેક મને પોતાને પણ માણસ જેવું લાગે છે.

□

હરિવર સાથે હેત

ખુલ્લેખુલ્લું કહી દઉં છું કે ખપે નહીં સંકેત!

છાનુંછપનું શાને કરવું? ક્યાં કરીએ છીએ ચોરી?

સાધાશ્યામના પ્રેમની ઉપર કોની છે શિરજોરી?

હું શ્યામની કુંજાલી છું ને મીસાંબાઈનો ભેખ.

હરિવર સાથે હેત.

સાંવરિયાના સૂરની સાથે

હોય અમારો નાતો,

શ્યામની સાથે હોય સદાયે

શરદપૂનમની રાતો.

સૃષ્ટિ આખી તન્ની શ્યામા: 'કૃષ્ણપુરુષ છે એક.'

હરિવર સાથે હેત.

□

અમને તમારી અડખેપડખે રાખો.

ખૂબ પાસે રાખીને

અમને હળવે હળવે ચાખો.

સંગત, રંગત, સોબત, મહોબ્બત

આ તો અમથી અમથી લટકણિયાં છે નામ,

અંગત એવું એક જણ પણ હોય નહીં તો નથી ક્રીડનું કામ.

મૌનને મારા ખબર પડે નહીં એવી રીતે

ફૂટે શબ્દ શબ્દની પાંખો.

અમને તમારી અડખેપડખે રાખો.

કોણ આવે કોણ જાય, કોણ ચૂપ રહે કોણ ગાય

એની અમને લેશ નથી પણ પરવા,

કારણઅકારણ કશું નહીં

અમે તમારી સાથે નીકળ્યા ખુલ્લા દિલથી ફરવા.

એક વાર જો સાથ હોય ને હાથમાં ગૂંથ્યા હાથ હોય

તો મારને મીઠી લાગે, હોય ભલેને ધુમ્મસિયો ને ઝંખો.

અમને તમારી અડખેપડખે રાખો.

□



થોડીક દૂર રહેવાની મજા,  
ચોવીસ કલાક સાથે રહીએ તો જાણે  
કોઈ પુરાતન સજા.

એકમેકની વચ્ચે થોડો હોય રિક્ત અવકાશ  
બે ડાળીની વચ્ચેથી ડોકાઈ શકે આકાશ,  
મંદિરની અંદર છે મૂસ્ત  
પણ બહાર ટોચ પર મુક્ત હવામાં  
હોય ફરકતી ધજા.

મળવું ને છૂટા પડવું બે કાંઠા એક નદીના  
ગૂંગળામણને કારણ સંબંધ સુકાઈ જાય સદીના,  
બે માણસના પ્રેમની વચ્ચે હોવી જોઈએ  
રવિવારની નિરાંતજીવી રજા  
થોડીક દૂર રહેવાની મજા.

□

ફૂલ તને નહીં આપું પણ ગીત તને હું આપું,  
લયની સુવાસ લઈને હું તો જોજન જોજન કાપું.

નામ વિનાનો આપણો સંબંધ  
મહેકતો છાનો છાનો,  
તારી પાસે ફરકે નહીં,  
ઉજજડ કોઈ વેરાનો.

આંસુઓને અજમા કરી સ્મિત તને હું આપું,  
ફૂલ તને નહીં આપું પણ ગીત તને હું આપું.

ગીતનું નાનું ગામ છે  
એની પડખે વહે નદી,  
મીનને કોઠે વહી જશે  
આમ સદીઓની સદી.

ભમરાઓનું ભૂરું ભૂરું સંગીત તને હું આપું,  
ફૂલ તને નહીં આપું પણ ગીત તને હું આપું.

□

પ્રભુની ચાલે અનંત લીલા  
 નહીં કોઈ ખૂણાખાંચા ક્યાંયે નહીં દીવાલ, ખીલા  
 પ્રભુની ચાલે અનંત લીલા.

પંચમહાભૂત અદ્ભુત અદ્ભુત  
 કરે નિરંતર ખેલ,  
 વૃન્દગાનમાં બધાંયે તત્ત્વો  
 સહજપણે સામેલ.  
 માનવ, પશુ ને પંખી જંતુના નિજના કુટુંબ-કબીલા,  
 પ્રભુની ચાલે અનંત લીલા.

ઘાસ ને વાદળ, ઝાકળભીની લહર,  
 ઝીણોરી જ્યોત...  
 ફિરતાર પોતે કબીર થઈને  
 વણે મુલાયમ પોત.  
 અદૃશ્ય રહીને દૃશ્ય દૃશ્યનાં ગુંજે ગીત અખિલા,  
 પ્રભુની ચાલે અનંત લીલા.

□

—  
અહમ્નો બડો તોફાની તોર  
એની આંખે સઘળા લાગે નબળા ને કમજોર.

દર્પણ સાથે દોસ્તી એની  
માયા સાથે મમતા,  
હુપદની સંપદને પોષે  
એવા માણસ જમતા.  
ખડાડું ખડાડુંનો દારૂ ઠીંચે  
નસાબાજ ને ચોર. અહમ્નો...

અહમ્નો એવો હાહાકાર  
કે કોઈ કશું સંભળાય નહીં  
કોઈનું તો એ કોઈ સુણે નહીં  
પોતાનું ગીત ગાય અહીં.  
એક વાર અહમ્ પીગળે તો  
ઠંકારનો પ્રગટે ખોર.  
અહમ્ને કરી મૂકી કમજોર. અહમ્નો...

□

(સપ્ટેમ્બર, ૧૧, ૨૦૦૧ની ઘટના પછી લખાયેલું)

વાસનાની બળબળતી આગને જીવવાને  
વાદળ આપો કે જળ આપો.  
અમને જીવવાની એક પળ આપો.

આશ્લેષ ને આર્શિંગ ને તનના ટહુકાઓ  
ચારે બાજુથી સંભળાય,  
નિતંબનાં પ્રતિબિંબ પડતાં દીવાલમાં  
આંખોમાં એવા લહેરાય.  
હોઠની પિયાલીઓ મલકાતી રહે ને છલકાતી રહે  
એવું આયખાનું અંજળ અમને આપો.  
અમને જીવવાની એક પળ આપો.

અમારા બંનેની વચ્ચે કોઈ હોય નહીં  
નહીં જોઈએ ઓશીકના પહાડ  
ક્યારેક તો એમ થાય કે ખુલ્લા મેદાનમાં  
આળોટીએ તોડીને વાડ  
અંગઅંગમાં ભલે બળતો અંગ ને બળતો પલંગ  
રતિ-કામદેવનું મીઠળ અહો આપો.  
અમને જીવવાની એક પળ આપો.

□

અંદર ને અંદર આનંદ મને એટલો  
કે બહાર એને કેમ કરી બતાવું?  
આનંદ એ દરિયાની માછલી નથી  
કે જાળમાં ઝલીને લઈ આવું

ડાળીને પહેલી વાર ખીલે છે ફૂલ  
એને ઝડપો આનંદ કહેવાય કે નહીં?  
મૂળિયાંને કોણ જાણે શુંનું શું ચતું હશે  
આટલો આનંદ કદી જીરવાય કે નહીં?  
પંખી જો હોય તો પીંજરામાં લાઉં  
પણ ટહુકાને કેમ કરી ગાઉં?

વાદળ તો જળ થઈ વરસી શકે  
પણ આખા આકાશનું શું?  
હવા તો હરતી ને ફરતી રહે  
પણ ઊછળતા ધાસનું શું?  
અંદર ને અંદર આનંદ મને કેટલો  
કે બહાર એને કેમ કરી બતાવું?

□

ભમરાને કળી પાસે ભમવું હતું  
પણ ભમરાના ડંખથી કળી થઈ ફૂલ,  
કળીનો કોઈ વાંક નથી: ભમરાની ભૂલ નથી  
સંબંધનાં આ તો ઊંડાં વર્તુળ.

ડાળી પર ઝૂલવાનો  
આસપાસને ભૂલવાનો,  
આપમેળે ખૂલવાનો  
ગુંજનને ઝીલવાનો,

એટલો આનંદ  
કે કળી જેવી કળી, ઓપી જેમ પાગલ થઈ  
ગોકુળની ગલીઓમાં ધૂળ થઈ ગઈ.  
  
કળી અને ભમરાની જુગજૂની પ્રીત છે,  
ગુંજન ને ચુંબનનાં અણજાણ્યાં ગીત છે,  
ક્યાંય કોઈ આંસુ નહીં, સુગંધિત સ્મિત છે.  
ક્યાંય કશું બોલે નહીં,  
શબ્દોમાં તોલે નહીં  
મૌન અને મૌનમાં મોરે એવા  
કે બંનેની પ્રીત રાધા ને શ્યામને કબૂલ થઈ ગઈ.

□

## રંગમંચ

આજ સુધી  
 હું નાહોતી માનતી  
 પણ  
 હવે મને એમ લાગે છે  
 કે  
 મારી પાસે  
 ચિત્રકારની પીછી છે  
 મારી આંગળીઓમાં  
 ભમરા છે  
 તમરાં છે  
 આગિયા છે  
 પતંગિયાં છે

અને વીંછી પણ છે.  
 આકાશ જેવો  
 વાદળ વિનાનો  
 કે  
 કોઈ પણ હાંસિયા વિનાનો  
 હું ધારું તે  
 ચિત્ર કે વિચિત્ર  
 હું દોરી શકું એવો  
 હૂંફાળો કાગળ છે.  
 કેટલી બધી સામગ્રી છે  
 મારી પાસે  
 પણ  
 આ સામગ્રી  
 માત્ર સામગ્રી છે.  
 હું



ક્યારે એનો ઉપયોગ કરીશ

એની

મને પોતાને જાણ નથી.

માત્ર આટલું જ જાણું છું

કે

મારો પોતાનો કહી શકાય એવો

કાગળ છે

અને

મારી પોતાની પીંછી છે.

આ પીંછીમાં લપાયા છે

કેટલાય રંગ.

રાતના અધકાર જેવો

કાળો રંગ.

સૂર્યનાં કિરણો જેવો

સોનેરી રંગ.

કોઈક અંધારું ગાય છે.

કોઈક અજવાળું ગુંજે છે.

તડકો અને ચાંદની

એ બંને સંપીને

છુપાઈ ગયાં છે

મારી પીંછીમાં.

હું

વાસ્તવનું કલ્પના સાથે

અને

કલ્પનાનું વાસ્તવ સાથે

અને

વાસ્તવ અને કલ્પનાનું

પરાવાસ્તવ સાથે

કોઈ પણ પૃથક્કરણ કર્યા વિના

સંયોજન કરી શકું છું.

તમે નહીં માનો

પણ  
 મને રંગોની સિમ્હની સંભળાય છે.  
 મારી પીછીમાં  
 જળના લસરકા છે  
 અને  
 વીજળીના ઝબકારા છે.  
 હું  
 બધાં દશ્યોમાં  
 અદશ્ય રહીને  
 ક્યાંક ને ક્યાંક  
 મને ગોઠે એમ  
 ગોકવાઈ-જાઉં છું  
 કોઈ પણ પ્રકારનું  
 સમાધાન કર્યા વિના  
 સ્વમાનપૂર્વક  
 મારાં સંતાનની જેમ ઉછેરી શકું છું —  
 અને  
 એને કાગળ પર દોર્યા પછી  
 મારા મનથી  
 વાસંતી વૃક્ષ મોર્યા પછી  
 એની લગ્નોલગ રહી  
 અલગ થઈ શકું છું.  
 ક્યાંય મૂકતી નથી  
 મારી સહી.  
 હું પોતે ક્યાંક  
 શાશ્વતીના સૂરમાં વહી શકું છું.  
 મારું ચિત્ર  
 એ મારી ભાષા.  
 મારી ભાષાને વાંચવાનું કામ  
 હું હંમેશાં  
 પૂર્વગ્રહ કે પક્ષપાત વિનાની  
 અભણ આંખોને સોંપી દઉં છું.

હું  
 મારા ચિત્રમાં  
 કદીય બંધાતી નથી,  
 કારણ કે  
 એક ચિત્ર પૂરું કર્યા પછી  
 કોઈ બીજા ચિત્રની  
 પૂર્ણતા તરફ વળવાનો  
 પ્રયત્ન કરું છું..

હું ક્યારેક  
 કોઈ ઘર દોરું છું.  
 એ ઘરની આસપાસ  
 શેવ કરેલા પુરુષની  
 સફાઈદાર દાઢી જેવી  
 લોન ઉગાડું છું.  
 મને  
 મારા ઘર જેટલો જ  
 મારા પુરુષમાં પૂરતો રસ છે.  
 ચિત્રની સાથે સંકળાય છે  
 કામક્રીડાઓ —  
 કોઈ પણ પીડા વિનાની.

મને  
 લીલુંછમ ઘાસ ખૂબ ગમે છે.  
 એ ઘાસની ભીનાશમાં  
 હું પ્રસન્નતાથી આળોટું છું  
 અને  
 આંખ આકાશ તરફ રાખું છું.  
 ધરતી અને આકાશની વચ્ચે  
 અદૃશ્ય પવનની લહેર જેમ  
 હું  
 કોઈ પણ હેતુ વિના  
 સેતુ થઈ જાઉં છું.

મને  
 ભૂરા રંગનો પણ મોહ છે.  
 આછો ભૂરો  
 ઘેરો ભૂરો  
 તમે નહીં માનો  
 પણ રંગોના સ્વાદની મને ખબર છે.  
 ક્યારેક  
 એ ખટમીઠો હોય છે  
 ક્યારેક  
 એ સ્ટ્રોબેરી જેવો મધમીઠો હોય છે  
 તો ક્યારેક  
 એ તૂરો પણ હોય છે.  
 પણ મને  
 કડવાશમાં કોઈ રસ નથી.

ક્યારેક  
 સ્પર્શમાં ઘરોની વચ્ચે  
 ઘરોથી વીંટળાયેલાં વૃક્ષોની વચ્ચે  
 મારી જ દોરેલી  
 મારી કેડી પર  
 વિવિધ રંગોના  
 આછાંઘેરાં પગલાં મૂકતી ને મૂકતી  
 આગળ ને આગળ  
 ચાલી નીકળું છું  
 સહેજ પણ પાછળ જોયા વિના  
 ભૂતકાળને ઊંચકીને ચાલવામાં  
 મને રસ નથી.  
 નહીં જન્મેલા બાળક જેવી  
 આવતી કાલમાં પણ મને રસ નથી.  
 હું તો ઝૂકું છું  
 સજોસજાના રંગઝરૂખે.

હા,  
 કોઈક વાર પાનખરનું વૃક્ષ દોરું છું.  
 મને પાનખરનું વૃક્ષ  
 નિર્ધન મનુષ્ય જેવું  
 ક્યારેય નથી લાગ્યું.  
 એ તો મને હંમેશ લાગે છે  
 કોઈ ફકીર જેવું  
 જેની ભીતર  
 કોઈ પણ અપેક્ષા વિનાનો  
 વાસંતી વૈભવ છુપાયો હોય.  
 મને ભવોભવ  
 આવો વૈભવ  
 તન ભરીને  
 મન ભરીને માણવો  
 ચિત્કાર ગમે છે.  
  
 રેડ વાઇનને પીતી હોઉં એમ  
 હું રંગોને પીઉં છું.  
 ક્યારેક,  
 હું સ્વયં કાગળ  
 હું સ્વયં પીંછી  
 મારી આંગળીઓમાં  
     ભમરા છે  
     તમરાં છે  
     આગિયા છે  
     પતંગિયાં છે  
 અને વીંછી પણ છે.  
 આકાશ જેવો  
 વાદળ વિનાનો  
 કે

કોઈ પણ હાંસિયા વિનાનો  
હું ધારું તે  
ચિત્ર કે વિચિત્ર  
હું દોરી શકું એવો  
હુંફાળો કાગળ છે.

○

ભાષાંતરમાં પ્રગટ થનાર કાવ્યસંગ્રહ 'રંગબરુબેન'થી

મધરાતે  
એકાએક  
રમતું  
તરતું  
એક ગીત આવીને  
મારે ટેરવે બેઠું.  
મને ધીરેથી  
ઢંઢોળી  
રજાઈ  
ઓઢી  
પોઢી ગયું.

ક્યારેક  
 કોઈક ધૂધળી સાંજે  
 તું  
 કોઈ પુલ પર ઊભો હોઈશ.  
 નીચેથી નદી  
 ખળખળ ખળખળ વહેતી હશે  
 અને  
 વિચારીશ  
 કે  
 કેમ થોભ્યો?  
 તું  
 કાંડાઘડિયાળ તરફ જોઈશ.  
 કદાચ  
 સમય પાસે કોઈ જવાબ હોય!  
 અને  
 યાદ આવશે  
 કે  
 આ જ પુલ  
 આપણે ઓળંગવાનો હતો.  
 કોઈ  
 મૂવી સ્ટારની જેમ  
 સિગરેટ સળગાવી  
 એના ધુમાડામાં  
 વિચારોને ઓગાળવાનો પ્રયત્ન કરીશ.  
 પછી,  
 જેકેટના ખીસામાં ઊડે હાથ નાખી  
 પુલ ઓળંગીશ  
 મારી સાથે..!

□

## પ્રતીક્ષા

દિલાડેલ્લિયાથી અમદાવાદ  
 નિર્લેપ ભાવે  
 ઝાંખો ખોલું છું  
 અને  
 પુરુષની બંધ મુક્તિ જેવા  
 ઘરમાં પ્રવેશું છું.  
 મને જોઈને  
 હીંચકો  
 આપમેળે ઝૂલવા લાગે છે.  
 દીવાલો આપે છે  
 પરિચયનું સ્મિત.  
 બેઝમાં ગોઠવાયેલાં વસ્ત્રોની જેમ  
 હું  
 ફરી પાછી  
 આ ઘરમાં ગોઠવાઈ જાઉં છું.  
 પુરુષની ખુલ્લી હથેલીમાં જેવા ઘરમાં  
 વહેતી હવાની જેમ  
 અનેક માણસોની  
 સતત અવરજવર.  
 અમેરિકા અને અમદાવાદ  
 આ બંને વિશ્વની વચ્ચે  
 હું  
 ત્રીજા પાત્રની પ્રતીક્ષા કરું છું  
 બેકેટેના પાત્રની જેમ...





આકાશ

આકાશથી દૂર છે

એની મને જાણ છે.

હું જાણું છું

કે

આકાશ વાદળોથી ગૂંચળાય છે.

હંકાસ મારતાં શિખરોની નજીક પણ

આકાશ ક્યારેય રહ્યું નથી.

બગાસાં ખાતાં મંદિરોને

આકાશમાં કોઈ રસ નથી.

આકાશ

આકાશમાં નથી.

એ જેટલું

મારી સ્વપ્નિલ આંખોમાં છે એટલું

ક્યાંય પણ નથી.

□

પથ્થરની સ્થિતિ

ને

ઝરણાની ગતિ

મને જોઈએ છે

એકસાથે —

નાથ તમે

એવું મન શાને ઘડ્યું?

આખું આયુષ્ય

જાણે ધનુષ્ય

ને

પળપળનાં સૂસવતાં નીર

મને વીંધી રહ્યાં છે આરપાર

મનુષ્યનું આવું જીવન —

શાને ઘડ્યું

તમે કિસ્તાર?

□

એક દિવસ  
 હું તારે માટે  
 ગુલાબનું ફૂલ લઈ આવી  
 મને એમ કે  
 હું  
 એની સુગંધથી  
 કોઈ ધા વિના ચવાઈ જશે  
 જે બીજ મેં ક્યાંય વાવ્યું નથી  
 એ વવાઈ જશે  
 ગુલાબની વાત તો બાજુએ રહી ગઈ  
 ને બાજુએ રહી ગઈ સુગંધની વાત  
 મારો કરો વાંક નહોતો  
 હું તો તને  
 ગુલાબ આપવા આવી હતી  
 અને  
 તને કાંટા વાગ્યા

એક દિવસ  
 હું તારે માટે  
 ખોબો ભરીને જળ લાવી  
 મને એમ કે  
 જળ જોઈને  
 તારી તરસ ઊધડશે કે છીપશે  
 પણ તને  
 જળના છાંટા વાગ્યા

હવે મારી પાસે  
 છે કેવળ  
 હથેલીની કોરી રેખાઓ.



સ્મશાન અને કબરસ્તાન  
બંનેની વચ્ચે રહીને  
નવા જન્મેલા બાળકનું રુદ્ધ સાંભળવાની  
તમારી તૈયારી છે?

આથમતી સાંજનો તડકો  
અને  
આવતી રાતનો અંધકાર  
આ બંને વચ્ચે રહીને  
સૂર્ય અને ચંદ્રને  
એકીસાથે  
આલિંગન આપવાની તમારી તૈયારી છે? —

ઉનાળો વીત્યો નથી  
અને  
ચોમાસું આવ્યું નથી  
આ બંનેની વચ્ચે ઊભા રહીને  
સુકાઈને ભીંજાવાની  
કે  
ભીંજાઈને સુકાવાની  
તમારી તૈયારી છે?

જો આટલી જ સજ્જતા હોય  
તો તમે  
કદાચ  
કવિતા લખી શકો.

□

## અશરફ ડબાવાલા

ધરાનું બીજ છું તોપણ ફસલમાં આવું તો કે'જે;  
નિકટ હોવા છતાં તારી નજરમાં આવું તો કે'જે.

સમયથી પર ઘઈને હું ક્ષિતિજની પાર બેઠો છું,  
દિવસ કે રાતના કોઈ પ્રહરમાં આવું તો કે'જે.

બદલતી ભાવનાઓ ને પરાક્રષ્ઠા છે સર્જનની,  
હું કોઈની કે ખુદ મારી અસરમાં આવું તો કે'જે.

જો આવીશ તો ફક્ત આવીશ ઇજનના ભાવને લઈને,  
વિવશતા કે વ્યથા રૂપે ગઝલમાં આવું તો કે'જે.

મને મળવા ચીલાઓ ચાતરીને આવવું પડશે,  
હું કોઈ પંથ કે કોઈ ડગરમાં આવું તો કે'જે.

પરમ તૃપ્તિને પામીને હવે છું મુક્ત મારાથી,  
નહીની વાત કે જળની રમતમાં આવું તો કે'જે.

તું જોજે ફાંસની જેમ જ ખટકવાનો છું છેવટ લગ,  
કદી હું ક્યાંય લોહીની ટશરમાં આવું તો કે'જે.

□

આ છલોછલ વેદનાનો ભાર ઝિલાતો નથી;  
આજ તારો ધાવ છેલ્લી વાર ઝિલાતો નથી.

આપણા આઘાત ચર્ચાતા રહે આ પાર પણ,  
આપણો ચિત્કાર પેલે પાર ઝિલાતો નથી.

મીનમાં હું કેમ અંધારે પડેવું શબ્દને?  
વીજનો કે વાતનો ઝબકાર ઝિલાતો નથી.

તું છો પરાવાર ને હું પણ નથી કુટિત છતાં,  
તું હવે ચોધાર કે ચિહ્નકાર ઝિલાતો નથી.

પોતપોતાને ગમે તે બીડું ઝડપે છે બધાં,  
મેં દીધો તે કોઈથી પડકાર ઝિલાતો નથી.

આંગળીઓ વચ્ચે ઘઈને જળ બધું સરકી ગયું,  
અંજલિનો ભાવ પણ તલભાર ઝિલાતો નથી.

મધ્યવર્તી મેં વિચારો કેટલા કર્યા સતત?  
તોય અશરક! જિંદગીનો સાર ઝિલાતો નથી.

□

નકામી ઠરી છે એ ચળવળને વંદન;  
ને ખૂલતી નથી એય સાંકળને વંદન.

સજળ આંખમાં સતભર ભીનું સપનું,  
સવારે કરું છું હું ઝાકળને વંદન.

નમું છું તેં ભીતરમાં ધરબેલા દવને,  
નથી તેં લખ્યો તેય કાગળને વંદન.

હું છત્રી નીચે પછા નથી સાવ કોરો,  
જે વરસ્યું છે એવું એ વાદળને વંદન.

બુઝતી બધી શગને સો સો સલામી,  
અને આવનારી સૌ ઝળહળને વંદન.

હણાયેલા શબ્દોયે હણહણશે પાછળ,  
ખરા દિલથી કર એની હાવળને વંદન.

હું પૂજક છું પથ્થર ને પાલવનો અશરફ!  
કરું છું હું કાબા ને કાજળને વંદન.

□

દષ્ટિમાંથી જે સર્વું તે શું હતું?  
 ને પછી હાથે ચડવું તે શું હતું?  
 મીનની સાથે ભળ્યું તે શું હતું?  
 કાચની સામે પડવું તે શું હતું?  
 ઊંડે ડહોળાવું તું એ તો મન હશે,  
 પણ ઉપર જે આછવું તે શું હતું?  
 અંકુરો સમ ફૂટી છે સંભાવના,  
 બીજ ભીતર સળવળ્યું તે શું હતું?  
 જે અધૂરપનીયે અંદર મસ્ત થઈ,  
 પૂર્ણતાની પર હસ્યું તે શું હતું?  
 હું કસૂબલ રસને કાં ભૂલી ગયો?  
 કેફની સાથે ભળ્યું તે શું હતું?  
 સર્વ અવતારોથી પણ આગળ અધું,  
 મારી અંદર અવતર્યું તે શું હતું?

□

સંતની શાણી શિખામણના ભરોસે બેઠા;  
રણમાં જાણે કે બિયારણના ભરોસે બેઠા.

દુર્દશા હદથી વધી ગઈ તો જુઓ ક્યાં પહોંચ્યા,  
આંગણું છોડી પટાંગણના ભરોસે બેઠા.

એક તો મનથી પનારો ને ઉપરથી પાછા,  
લાગણી જેવી અભાગણના ભરોસે બેઠા.

વ્યાકરણ સમજ્યા સ્મરણનું ના કદી પણ સહજે,  
નામ ભૂલીને વિશેષણના ભરોસે બેઠા.

આમ એકાન્તને શણગારી ગઝલથી અશરફ!  
દાદને માટે સભા-ગણના ભરોસે બેઠા.





હાથને તું હાથમાં ઝાલી મને ભરમાવ ના;  
જીવવાનાં કારણો આપી મને ભરમાવ ના.

વાંસના પોલાણનું સૈકાઓ જૂનું મીન છું,  
વાંસળીની જેમ તું વાગી મને ભરમાવ ના.

મેં રઝળપાટોમાં મારું પોત જોયું છે સતત,  
ઘરના દેવળમાં હવે સ્થાપી મને ભરમાવ ના.

જે નથી તારું તું એને પામવાના મોહમાં,  
જે બધું તારું છે એ ત્યાગી મને ભરમાવ ના.

જીવ સોંસરવો કરીને ઘાવ, તોડી દે ભરમ,  
વેંત છેટું જીવથી રાખી મને ભરમાવ ના.

હું તને પૂજ્યા કરું સૂરજ ગણી અંધારમાં,  
આગિયાના રૂપમાં આવી મને ભરમાવ ના.

મારા શબ્દેશબ્દ પર નફરત હશે તો ચાલશે,  
મારી અઝલોને બધે વાંચી મને ભરમાવ ના.

□



કવિતા (૨૨૩)

મણિ પ્રમીલા



ભરખોડ શર્મા





બોરિસ પાસ્ટરનાક



પાબ્લો નેરુદા

તૃપ્તિ ને તરસના આ છળનો વિકલ્પ શું છે?  
વરસીને જાણવું છે જળનો વિકલ્પ શું છે?

હોવા ન હોવા વચ્ચે રસ્તો તો જડ્યો છે પણ,  
હું શોધવા મથું છું સ્થળનો વિકલ્પ શું છે?

નવયુગને પોંજશું પંજા એ તો જરા કહોને,  
મુઠ્ઠીમાં સાચવેલી પળનો વિકલ્પ શું છે?

ઇચ્છા ને વૃક્ષતાથી નીકળી ગયો છું આગળ,  
સમજાવ ના મને તું ફળનો વિકલ્પ શું છે?

મર્યાદા રાખ અશરફ! ઊંડાણના ભરમની,  
એ પૂછતો નહીં કે તળનો વિકલ્પ શું છે?



સ્પર્શના સંદર્ભને હું ખોઈને બેસી ગયો;  
 હું સમયથી ટેરવાંઓ ધોઈને બેસી ગયો  
 સત્ય જોતાંવેત ઊડ્યો'તો હું સીધો આભમાં,  
 સત્યને ચારે તરફથી જોઈને બેસી ગયો.  
 શબ્દકોશોમાંથી અંજળ લઈને આવ્યો કાફિયો,  
 કોઈને ફાવ્યો નહીં ને કોઈને બેસી ગયો.  
 પુફ્ફની દોથે જવાની શક્યતાઓને ત્યજી,  
 માત્ર માસ પાપને હું ધોઈને બેસી ગયો.  
 આખા જીવનભરનું રોવું પરવડે નહિ એટલે,  
 બે ઘડી ગત્તલોમાં અશરફ રોઈને બેસી ગયો.

□

જીવવાની રીતના પાઠો ભણો તો બહુ થયું;  
ને મરણનો એકડો ઘૂંટ્યા કરો તો બહુ થયું.

શું મહાભિનિષ્ક્રમણ? ને શું વળી આ બુદ્ધતા?  
સઘળું છોડી ઘર તરફ પાછા વળો તો બહુ થયું.

દેશને દૃષ્ટિ વડે શણગારવાની હઠ તજી,  
આંખ ને અજવાશની ભીંતો ચણો તો બહુ થયું.

જીવ કે જીવન સુવાસિત આપ શું કરશો હવે?  
આપ કેવળ કોઈને પુષ્પો ધરો તો બહુ થયું.

આપણે અશરફ નથી તરવાં સરોવર ક્યાંયનાં,  
જળ-કમળની એકબે ગઝલું લખો તો બહુ થયું.



હું જો કંઈ માગું તો તું આપે નહીં એવું નથી;  
ને તરત દઈનેય તડપાવે નહીં એવું નથી.

ભવનો આ સાગર ભલે માથા રૂપે દીધો છતાં,  
જળમાં એ તરણુવે દઈ તારે નહીં એવું નથી.

મન અકોણું છે કે એની રટને લઈને બેસી રહે,  
આમ કંઈ એના વિના ચાલે નહીં એવું નથી.

દડકનો જો લોહીના પંથે ન પહોંચે ક્યાંય પણ,  
તો વદ્ય પણ રસ્તો બદલાવે નહીં એવું નથી.

કોઈના આદેશની એ રાહ જુએ છે ફક્ત,  
મારા ખાતર એ બધું ત્યાગે નહીં એવું નથી.

ધર ભલે જાતાં મને રોકે નહીં પણ તે છતાં,  
ઉભરો છેવટમાં અટકાવે નહીં એવું નથી.

હું કલમથી અવતર્યો છું ને સમયથી મુક્ત છું,  
આજ અશરફ છું અને કાલે નહીં એવું નથી.

□



લાગણીનું જળ કદી એ સાવ સમતલ રાખશે;  
ને કદી આંખોમાં ખળખળતીયે સતલજ રાખશે.

જાન ને જાનીની વચ્ચે એક સરહદ રાખશે;  
અડધી એ ઝાંખી અને અડધીને લગભગ રાખશે.

મૂંઝવણને મૂકવાનો ઠાંસી ઠાંસી જ્ઞાનમાં,  
તો વળી અજ્ઞાનમાં થોડીક સવલત રાખશે.

જે દીવાના વસ્ત્ર ફાડીને હસે છે એ બધા,  
ખ્યાલમાં રેશમ અને મનમાંય અતલસ રાખશે.

રાખજે તું સાચવી આ ગીત ને ગઝલો હવે,  
વ્યક્ત જે કંઈ ના થયું તે સઘળું અશરફ રાખશે.

□

દઈ સૂતેલાંને ઢંઢોળી શકાતું હોય છે;  
શબ્દના તારે વણી ઓઢી શકાતું હોય છે.

સૌપ્રથમ ખોટાં-ખરાંના ભેદમાં તું પડ નહીં,  
એ પછી હા! સત્યને શોધી શકાતું હોય છે.

હોય આપણને ભલેને આભનું વળગણ છતાં,  
પીંજરું નાછૂટકે છોડી શકાતું હોય છે.

ઈચ્છા, અવસર, ઉત્સવો, ઓવારણાં ને ઓરતા,  
મન ધણીયે રીતથી ડહોળી શકાતું હોય છે.

ક્યાં છે એના રૂપ કે આકારની કઈ પણ ખબર?  
તોય પણ એના વિશે બોલી શકાતું હોય છે.

કોઈના એકાન્તને સ્પર્શી અને એને પછી,  
આપણા એકાન્તમાં જોડી શકાતું હોય છે.

પથ, ચરણ, મંજિલ વિશેનું તપ્પ છે બસ એટલું,  
ભાસની સીમા સુધી દોડી શકાતું હોય છે.

□

રહું છું પલાખાની બારા ને બારા;  
છતાં મેળવું છું હું તાળા ને તાળા.

હું માણસ થઈ માણું છું વધઘટ સમજની,  
ને સંતો બિચારા છે શાણા ને શાણા.

ખજૂરો હશે તો ના સીવીશું ખેરણ,  
નકામા ભલે જાય તાકા ને તાકા.

થયા'તા ફકીર જે નગરચર્યા જોવા,  
હવે ઘરમાં પછા છે એ બાવા ને બાવા.

જવાનું જ્યાં ટળે છે મુલ્લા ને પંડિત,  
અમે તારા જોયા ત્યાં ધામા ને ધામા.

મને એમ કે મેં વણી લીધી ચાદર,  
ને જોયું તો એમ જ છે ધાગા ને ધાગા.

છતાં અડધાપડધા મળે સૌને અશરફ,  
ભલે કોઈ પાસે છે આખા ને આખા.

□

## સુ.૬.

ખળખળ લેતી એક નદી સાવ અચાનક ચૂપ થઈ ગઈ.  
એક પળમાં એ તો જાણે જળવાદળનું રૂપ થઈ ગઈ.

નદી પર ખરેલાં પાંદ તરે,

ખડક પર અટવાયો છે ચાંદ અરે.

માંડ માંડ એક જળની ઝીણી ધાર પથ્થરિયો સ્તૂપ થઈ ગઈ.  
ખળખળ લેતી એક નદી સાવ અચાનક ચૂપ થઈ ગઈ.

જળને લાગી જળની તરસ,

વાય છે લૂ ઊડે છે ધૂળ, હવે તો બસ,

કાયા-માયા જે કેં હોય તે અંગારામાં ધૂપ થઈ ગઈ.  
ખળખળ લેતી એક નદી સાવ અચાનક ચૂપ થઈ ગઈ.



તમારા સાન્નિધ્યે જલકમલશી શાન્તિ સરલ  
 પ્રભાતે પોલા આ રવિકિરણનો સ્પર્શ વિરલ  
 કરશે ઝાલે મારો પવનલહરી હાથ હજાવે  
 અને પંખી આવી ગુપચુપ મને ગીત અરપે.

તમારા સાન્નિધ્યે પલકભરમાં જાય પીગળી  
 સદનનો મારો આ જડ અહમ્મનો પહાડ અચળ  
 હવે જોતાં રહે છે ઝરણ મધુરાં નાદસભર  
 અને આંખો સામે પ્રકટી રહતું સ્નિગ્ધ સરવર.

તમારા સાન્નિધ્યે જીવનભરના પ્રશ્ન શમતાઃ  
 અહો! આંખો સામે નિત નિત હવે કૃષ્ણ રમતા  
 રહું પામી મીરાં, કબીર-નરસીંના ચરણને  
 ભળી જાવાનું છે સમદર મહીં આ ઝરણને.

હવે શબ્દો છોડીઃ મધુર મધુરા મૌન મહીં હું  
 વહી જાતો કેવો દૂર-સુદૂર ને તોય અહીં હું.



જીવમાં જંપ નથી  
શરીર અને આ મનનો ક્યાંયે સંપ નથી.

અશ્વ જેવું મન આ મારું:  
શરીર ગયું છે ઘાકી,  
એક ડાળ પર આખેઆખું  
ફળ તો ગયું છે પાકી.  
પવનલહર આવે ને તોયે પર્ણ પર્ણમાં કંપ નથી.  
જીવમાં જંપ નથી.

તોખાર તો બસ રહે દોડતો:  
મેદાન નાનું પડે.  
શરીરને આ મનની વાતો  
રહીરહીને કનડે.  
આભ આખું દેખાય ને તોયે ઊડવા પંખ નથી.  
જીવમાં જંપ નથી.



ક્યારની કોયલ ટહુક્યા કરે  
એના ટહુકાઓ જીવલેણ  
જેમ નાગની ફેણ  
કોયલ પજવે છે.

ધીમે ધીમે ઝેર ચડે ને  
અંગે અંગે અગ્નિ  
એવી લાગી કોઈની લગની  
કોયલ પજવે છે.

શરીરમાં રહેવાય નહીં  
ને હૈયું બેતું દૂર  
જાણે સળગે છે કપૂર  
કોયલ પજવે છે.

હું તો કોને ઝીણું ઝાણું  
કોને અળગા કરું?  
હું તો વલખેવલખાં ભરું.  
કોયલ પજવે છે.

આપખું મારું ફટફટ  
ને ફવારી કેરીઓ લૂમઝૂમ  
પારું કોના નામની ધૂમ?  
હે કોયલ પજવે છે.



મોરપિચ્છમાં રાધાની આંખો રડે અને વાંસળીમાં શ્યામના સૂર.  
બંને જણાં ખૂબ પાસે પાસે તોય રહ્યાં દૂરનાં રે દૂર.

ગોકુળ ને મથુરાની વચ્ચેનો રસ્તો  
લંબાતો લંબાતો જાય,  
મિલન છે દુત અને વિરહ વિલંબિત.  
બંને જણ કોનું ગીત ગાય?

યમુનાનું બેણ ભલે કતાયલું હોય પણ લાગે છે આવું અહીં પૂર.  
મોરપિચ્છમાં રાધાની આંખો રડે અને વાંસળીમાં શ્યામના સૂર.

કદંબના ઝાડમાંથી ઊડી ગયો જીવ  
અને ઝંઝરની ઘૂઘરી અવાક,  
ગાય એના પાવને ઘસડે પરાણે:  
જાણે પગમાં ગોવર્ધનનો થાક.

મિલન ને વિરહ બે સામસામે બેઠાં છે: એમાં છે કોની કસૂર?  
મોરપિચ્છમાં રાધાની આંખો રડે અને વાંસળીમાં શ્યામના સૂર.





જળ પર સૂર્ય ઝળહળ ઝળહળ  
જળ-કિરણના મિલન-યોગમાં સ્નાન કરે છે પ્રભાતની પળ

વૃક્ષ ઝૂલે છે, ફૂલ ખૂલે છે  
મલયલહરમાં પંખી ઘૂટે લયની લિપિ,  
મ્હેક મ્હેક આ હવા મધુમય  
માદક ને મદ્યોગ્ર થઈને ઊજવે વસંત તિથિ.  
અકળ સકળ આ સૃષ્ટિ ઉપર  
ઈશ્વરનાં ચક્ષુ પદ્મ વિસ્મયથી ચકળવકળ  
જળ પર સૂર્ય ઝળહળ ઝળહળ

કોનો છે આ ભાવ પ્રભાવિત  
કોની છાયા-માયા?  
કળી અને આ ફૂલની વચ્ચે  
મ્હોરે એની કાયા?  
લૌકિક શું છે? અલૌકિક શું છે? છે કોનું અંજળ?  
જળ પર સૂર્ય ઝળહળ ઝળહળ

□

આજે તારો જન્મદિવસ છે: એનો છે આનંદ.  
મારા આ આનંદમાં ભળતો તારા સ્મિતનો છંદ.

તારા જન્મદિવસની આજે  
ઊઘડે કોમળ કળી,  
ફૂલ થઈને ફોરમ એની

ચારે બાજુ ઢળી.  
હરખ તો મારો મૂળો, બહેરો અને વળી છે અંધ.  
આજે તારો જન્મદિવસ છે: એનો છે આનંદ,

ગુલછડી ને ગુલમોરમાં  
ઉપરછલ્લો ફેર,  
ફૂલ એ તો ફૂલ રહે છે:  
બાગનો હોય ઉછેર.

પ્રારંભ પામેલો સંબંધ તો હોય સદા અકબંધ.  
આજે તારો જન્મદિવસ છે: એનો છે આનંદ.

□

સમુદ્રના અરણ્યમાં જળનાં પાંદડાંને વીણતો રહ્યો  
પાંદડીએ પાંદડીએ કાળ જેવા કાળને

પળપળથી હું તો મારે ફીણતો રહ્યો

નૌકાના ઠકુકાઓ જોયા ક્યાં

ને દીવાદાડીને સાંભળ્યા કરી,

મોજાના વૃક્ષ પરથી એક એક ફૂલ

ખીલે ખીલે ને જાય છે ઝરી

ખીલવા ને ખરવાની વચ્ચે રહીને હું તો ફૂલોની ફોરમને ઝીલતો રહ્યો

સમુદ્રના અરણ્યમાં જળનાં પાંદડાંને વીણતો રહ્યો

જંગલી પશુઓ અહીં નાખે છે જાળ

પણ માછલીઓ પકડી પકડાય નહીં:

ડિનારાઓ ક્યારના તાક્યા કરે છે

પણ કાંઠાથી ફુંકિત થવાય નહીં

લેતી હવા હોય કે વાવાઝોડું હોય પણ મરજીવો યઈને હું જીવતો રહ્યો

સમુદ્રના અરણ્યમાં જળનાં પાંદડાંને વીણતો રહ્યો

□

સવાર —

જાણે પારિજાતનું વૃક્ષ.  
અસ્તિત્વને નજાકતભર્યું કરે  
એવાં ઝકળનાં બિંદુઓ.

બપોર

રુદ્રાક્ષની માળા.  
બિલોરી કાચ જેવી ધરતીના  
દર્પણમાં  
સૂર્ય પોતાનું પ્રતિબિંબ  
શોધે છે.

સાંજને સમયે

પંખીઓ પોતાના માળામાં  
પ્રવેશે છે ત્યારે  
આખું વૃક્ષ પાંદડાંઓ અને ફૂલો સહિત  
વૃંદગાન ગાય છે.

રાતને સમયે

સિતારાઓ  
તારી સહસ્ર આંખ જેવા.

□

ટ્રેનની રાહ જોતી

પ્લેટફોર્મ પર ઊભેલી એ સ્ત્રી

ટ્રેન આવી ન આવી ત્યાં તો

ચડી ગઈ ડબ્બામાં બિલ્લીની ઝડપે

પહોંચી સીધી ઓફિસમાં

કોઈ મળે એટલે આપમેળે

હોઠ પર ગોઠવાઈ જાય સ્મિત

અને સ્મિતમાંથી પ્રકટી હોઠે

એરકન્ડિશન્ડ ઓફિસમાં

ઠંડાગર શબ્દો: 'ગુડ મોર્નિંગ'

સાંજે ફરી પાછું

એનું એ જ ચક્ર.

ટ્રેનની રાહ જોતી

પ્લેટફોર્મ પર ઊભેલી એ સ્ત્રી

ટ્રેન આવી ન આવી ત્યાં તો

ચડી ગઈ ડબ્બામાં બિલ્લીની ઝડપે

પહોંચી સીધી ઘેર.

બાળકો તરફ જોયું ન જોયું

અને રસોડાની સોડમાં લપાઈ ગઈ.

સૌને જમાડ્યાં, જમી

જિંદગી ઊગી અને આથમી

અને કોઈને પણ

'ગુડ નાઈટ' કહ્યા વિના

સૂઈ ગઈ.

□

રેતીના દરિયામાં  
મેં દોરી એક સોનેરી માછલી

કાગળના આકાશમાં  
મેં દોર્યો એક ચંદ્ર.

એક ખડક પર  
પંખીને બેસાડ્યું.

ઈવના પીંજરામાં  
પૂરી દીધો આદમને.

માછલી મરી ગઈ  
ચંદ્ર ભાંગી ગયો  
ખડકમાં તિરાડો પડી  
પંખીનાં પીંછાં ખરી ગયાં.

અને આમ ને આમ  
પ્રેમનો અંત આવ્યો.

□

રતિ અને કામદેવે  
હવે પ્રેમ કરવાનું માંડી વાળ્યું છે.  
બંને જણ નોકરીની તલાશમાં  
અને સલામતીની આશમાં  
અહીંતહીં ભટકીને કારકિર્દીને  
લોહી-પસીનો રેડીને ઉછેરવામાં  
મચી પડ્યાં છે.

ખજૂરાહો ખિન્ન થઈને પડ્યાં છે.

આદતથી જન્મેલાં સંતાનો  
થઈ ગયાં છે છિન્નખિન્ન.

□

પધ્ધરમાંથી વીંછી લઉં છું  
 જખનો ધ્વનિ  
 ડાળ પરથી ચૂંટી લઉં છું  
 પંખીનો ટહુકો.  
 સૂર્ય અને ચંદ્રના કિરણ પાસેથી  
 હું સાચવી લઉં છું  
 આકાશનો અંશ  
 હું મરણ પાસેથી  
 મેળવી લઉં છું જીવનની લાજ.  
 આ બધું હું ચુપચાપ  
 આસપાસ વેરી દઉં છું  
 પળના પારેવાને  
 ચણ નાખતો હોઉં એમ.

□

શિશિરના અભિયાળા તીરે  
 વીંધી નાખ્યાં છે પર્ણપર્ણને.  
 કરી મૂક્યાં છે શીર્ષ-વિશીર્ણ  
 વૃક્ષનાં ખેંચી નાખ્યાં છે ચીર.  
 થીજેલા સમયની આંખમાં  
 સપનું ખીલી વર્ષને ખોદાઈ ગયું છે.  
 કીકી સહેજ પાછ ફરકતી નથી.  
 નિશ્ચેતન ૨૮  
 શબની જેમ પડતું છે  
 અગ્નિ-સંસ્કારની ચાલ જોતું.

□

શબના હાથ જેવી  
 વૃક્ષની ડાળીઓ પર  
 ઘડિયાળો ટંગો —  
 જેથી સમયને જોઈ જોઈને  
 ફૂલોએ ક્યારે ખીલવું —  
 કેટલો સમય મહેકવું  
 અને ક્યારે ખરવું  
 એની એમને પાકી ખબર પડે.

પંખીઓ પણ  
 હવે મુકરર કરેલા સમય પ્રમાણે  
 ગાશે અને ચૂપ થઈ જશે.

વૃક્ષને  
 એની ફુંડળીમાં  
 એવી રીતે રોપી દો  
 કે એ પણ  
 કેલેન્ડરની તારીખ પ્રમાણે જ જીવે.  
 ક્યારે કામ કરવું  
 ક્યારે લંચ અવર્સ લેવા  
 ક્યારે રજા પાડવી  
 ક્યારે હડતાળ પર ઊતરવું  
 આ બધું  
 અગાઉથી નક્કી થઈ જવું જોઈએ.

વૃક્ષને  
 રસ્તાની વચ્ચે રોપો  
 જેથી એ પણ  
 ટ્રાફિકમાં અટવાયા કરે.





સંસ્કૃતિ શબ્દની હવે સૂગ આવે છે.  
 સડી ગઈ છે સંસ્કૃતિ.  
 જંગલી નગરોની વચ્ચે જીવવાનું  
 નગરનાં નામ બદલાતાં રહે એટલું જ.  
 બાકી, માણસ તો રોજ ને રોજ  
 વધુ ને વધુ વિકૃત થતો જાય છે.  
 કામ કરતા હાથ હવે હથિયાર થઈ ગયા છે.  
 પગ એના પાશવી.  
 આંખમાં વિકરાળ અગ્નિની જ્વાળા  
 અને કાન જાણે યુગોથી બહેરા.  
 શ્વાસમાં શબની દુર્ગંધ  
 રાજકારણીઓ પ્રવચનોમાં  
 શબ્દો ઓક્યા કરે છે.  
 મામૂલી માણસોના હૃદયમાં  
 કાટ ખાધેલા ખીલાઓ ઠોક્યા કરે છે.  
 હવામાં હોય છે હાડપિંજરનાં પગલાં.  
 સંસ્કૃતિના સુવર્ણમૃગને  
 કોઈ ઉઠાવી ગયું છે  
 અને એને દાટી દીધું છે  
 પાનખરના વૃક્ષની નીચે.

□

પ્રતીક્ષાના પ્રલંબ પંથ જેવી  
 આ જિંદગી  
 ઘાસમાં પવનનાં પગલાં  
 શોધ્યા કરું છું.  
 ઝાકળમાં સમુદ્રને ઓળખવાનો  
 પ્રયત્ન કરું છું.  
 ફોરમને આધારે  
 નીકળી પડું છું ફૂલની શોધમાં.  
 સમજણ નથી પડતી  
 જીવન અને મરણની.  
 આદિ અને અંતની.  
 ક્યાંક લાગે છે  
 કે અહીં અનંતનું સામ્રાજ્ય છે.  
 ક્યારેક લાગે છે  
 કે બધું જ નાશવંત છે —  
 પ્રત્યેકનો અંત છે.  
 જાત જોડે પણ  
 જીભાજોડી કરવાનો અર્થ નથી.  
 હવે કશું સમજવું નથી.  
 તલાશ કરવાની ટેવને પણ  
 હવે ક્યાંક દાટી દેવી પડશે.  
 પથારી પર લંબાયેલા  
 કણસતા સમયને  
 કોઈ તો  
 અગ્નિરથમાં બેસાડો.

□

જીભ અને કાનનો સંબંધ તોડી નાખીને  
 શબ્દો બોલ્યા વિના  
 કે શબ્દો સાંભળ્યા વિના  
 થોડાક દિવસ એકલા રહેવું છે.

જાત સાચે પણ  
 નથી કરવી વાત.  
 કેલેન્ડરની તારીખ,  
 ઘડિયાળના કાંટા,  
 અખબારની હાજરી  
 કશું જ જોઈતું નથી.  
 સમય અને કાળની  
 પળોજ્જની બહાર રહીને  
 કેવળ  
 એકલા રહેવું છે.

નહીં જોઈએ કોઈના પત્રો  
 કે આમંત્રણપત્રિકાઓ  
 શરીર અને મન પર  
 સમયની આટલી બધી ચોકીઘરી  
 મને ખપતી નથી.  
 મારે સમયને ઓળંગીને  
 કેવળ  
 એકલા રહેવું છે.

□

હું સહેજ પણ મૂતો નથી  
 છતાં કોઈ મને કહ્યા કરે છે: ‘જાગો.’  
 જાગવું એટલે એમને શું અભિપ્રેત છે.  
 એ મને સમજાતું નથી.

એમના મનમાં કોઈક જુદો અર્થ  
 હોય પણ જરો.  
 મારી જાગૃતિને ઝંકૃત કરવાનો  
 એમનો કદાચ પ્રયત્ન હોય  
 તો હોય.

કોઈ પંખી  
 હવામાં વર્તુળ દોરીને  
 ક્યાંક ઊડી જાય છે.

કોઈક માછલી  
 દરિયાનાં આંસુ ભૂંછવાનો  
 પ્રયત્ન કરે છે.

વૃક્ષનાં લીલાંછમ પાંદડાંને  
 શિયાળાનો વાયરો  
 નખોરિયાં ભરે છે  
 અને ફૂલ  
 નિસાસા નાખે છે.

બરફ અને જળ  
 જુદાં લાગે છે  
 પણ જુદાં નથી  
 એ વાત સમજતાં  
 આટલી બધી વાર કેમ લાગી હશે?

□

## મધુમતી મહેતા

એક વૈશાખી વાવરામાં ડાળી હલી  
ને મને ફૂટ્યાં છે અજવાસી ફૂલ  
ખોબે ખોબે રે મેં તો વહ્ય્યાં છે આજ  
એના આંકી શકાય નહીં મૂલ

કાળખીંડ પથ્થરને કોરીને ફૂટ્યું છે  
ઝરણાનું ઝમઝમતું ગીત  
જળનો ઝુસખો મોતીમાં પલટાવે  
એવી માછલીને દરિયાથી પ્રીત  
એવુંયે વાય તમે આંખા વાવો ને  
તોય ઊંચે કાંટાળા બબૂલ  
એક વૈશાખી વાવરામાં ડાળી હલી ને મને...

હરણાની દોડ સમું જીવન આ હોય અને  
પહોંચી શકાય નહીં ક્યાંય  
ચોરાશી લાખ લાખ ફેરા ફરું ને તોય  
કિલ્લા અકબંધ મળે આંહી  
પલકારો મારતાંક આંખી જવાય જાત  
એવું કંઈ વાય તો કબૂલ  
એક વૈશાખી વાવરામાં ડાળી હલી ને મને

□

હાર નહીં માનું હો હરજી હાર નહીં માનું.  
 છડેચોક મળશું કે મળશું સપનામાં છાનું.  
 હરજી હાર નહીં માનું.

નહીં શોધીએ વૃન્દાવનમાં  
 નહીં જમનાના જળમાં,  
 પંચતત્ત્વની પાર પહોંચશું  
 સઘળું છોડી પળમાં.  
 ત્રિકમજી પર ત્રાટક કરશું  
 ભલેને વાયે બહાણું  
 હરજી હાર નહીં માનું.

કહો તમે તો પંડ પીગળીએ  
 કહો હિમાળા ગળીએ,  
 કહો તમારે આંગણ ચપટી ધૂળ થઈને મળીએ  
 ગલ્લાંતલ્લાં ના કરશો  
 અબઘડીએ હો સરનામું.  
 હાર નહીં માનું હો હરજી હાર નહીં માનું.

નરસી, તુલસી, કબીર, નાનક  
 સૌને કરશું ભેળા,  
 અલખનિરંજન ભજશું  
 ભરશું મનમંદિરમાં મેળા.  
 અઢળક અઢળક તમે આવશો,  
 ના જોશો કોઈ ટાણું  
 હાર નહીં માનું હો હરજી હાર નહીં માનું.

□

—

મારું કાંડું પકડીને મને રોક મા  
 મારી પાનીએ બેઠા પતંગિયાને ટોક મા  
 કાંડું પકડીને મને રોક મા

અધબુલ્લી બારીથી જોયા આકાશ  
 અને જોયાં છે પંખીના ટોળાં  
 હફળક દેતું ને કાંઈક અંદર જાયે  
 ને પછી આંખોમાં સપનાંના મેળા  
 પગલાંમાં હોકારા પડેયાં મેં આજ  
 હવે બેસાડી ના દે તું ગોખમાં  
 મારું કાંડું પકડીને મને રોક મા

હોવું આ આપણું તો ઝાકળની જાત  
 નથી પથ્થરમાં કડાર્યા લેખો,  
 દરિયાને તળિયેથી ઊગી નીકળીએ  
 જરા કાંકરિયું સાદની જો ફેંકો  
 મારા સાંતે જન્મારાના સગપણને  
 બે પળના અળગાપણાથી તું જોખ મા  
 કાંડું પકડીને મને રોક મા

□

પ્યાસ વગર શું કરીએ સંતો પ્યાસ વગર શું કરીએ.  
 ઘાટ ઘડ્યા પારિજાતક  
 સુવાસ વગરના ફરીએ  
 સંતો પ્યાસ વગર શું કરીએ.

અમે ગુરુ લઈ અડસઠ ચેલા  
 ભટક્યા ગામગમાણે.  
 બળતાં ઘર છોડી દોડ્યા  
 જો લાગી આગ મહાણે  
 સંઘ પહોંચશે કાશી પહોં  
 સંન્યાસ વગર શું કરીએ.  
 સંતો પ્યાસ વગર શું કરીએ.

તમે ધધક્તા રણમાં બેઠાં  
 વીરડા ગાળી સાત,  
 તમને એમ અમે આવીશું  
 તરસ્યા અડધી રાત.  
 અમે ઝાંઝવાં, પાણીના અહેસાસ વગર શું કરીએ  
 સંતો પ્યાસ વગર શું કરીએ.

□



આજ અમારે આંગણ ઊમટ્યા દરિયા રે  
બંધાવો તોરણ.

રૂડા અવસર ને આંખે ઝળઝળિયાં રે  
બંધાવો તોરણ.

કુમળી કાયામાં ઊતર્યા ચોમાસાં રે  
બંધાવો તોરણ.

મનની ડાળે ટહુકાઓના માળા રે  
બંધાવો તોરણ.

સાત સમંદર પાર કરે પરદેશી રે  
બંધાવો તોરણ.

અબઘડિયા બોલાવો છાયાજોશી રે  
બંધાવો તોરણ.

હોલનગારાં શરણાર્થ વગડાવો રે  
બંધાવો તોરણ.

કંકુવરણાં અરમાનો પોંખાવો રે  
બંધાવો તોરણ.

કુમકુમ પગલાં લાભશુભના થાપા રે  
બંધાવો તોરણ.

ઓળધોળ આંખ્યુંમાં ભવનાં ભાષાં રે  
બંધાવો તોરણ.

સોનલવરણા સમણા સાથે ઝૂલ્યાં રે  
બંધાવો તોરણ.

અને પછી કઈ ફળિયે ફાગણ મોર્યાં રે  
બંધાવો તોરણ.

કલરવના પંખીએ નભને પાખ્યાં રે  
બંધાવો તોરણ.

ઊડી ગયા મૂકી ડાળે અજવાળાં રે  
બંધાવો તોરણ.

□

કાળ કરમનું અણિયાળું આ ચક્કર છે ભાઈ ચક્કર છે;  
ધ્યાનધરમનું બુકું બટકયું જંતર છે ભાઈ જંતર છે.

અંતરમાંથી એમ ઉખાડી ફેંકી દઈએ અડધી રાત,  
ઈસર માની બેઠા એ તો પથ્થર છે ભાઈ પથ્થર છે.

એમ લૂંટાવ્યાં ધનદોલત જીવનના રૂડા અવસરિયે,  
શેઠ અમારો શામળશા બધું સધ્ધર છે ભાઈ સધ્ધર છે.

એને મન આખી દુનિયા છે એક રૂપેરી ચાંદરડું,  
જેને માથે આભ સમાણું છત્તર છે ભાઈ છત્તર છે.

ચાલ ચલે હાથીની હરણાની કે સાપગરોળીની  
બાજીગર છે સમય અને રૂપ સત્તર છે ભાઈ સત્તર છે.

આજ કૂદા રણમાં સહુ લઈને ખુલ્લી તાતી તલવારો  
માર્યો છે તે શેર નથી પછા મચ્છર છે ભાઈ મચ્છર છે.

બખ્તર પહેરી બેઠા બંદા આંખકાન ખુલ્લાં રાખી,  
નથી ગતાગમ એને શત્રુ અંદર છે ભાઈ અંદર છે.



દેશની દીવાલ પાછળ કોઈ દેખાતું નથી;  
આંખની બાજીગરીનું રાજ સમજાતું નથી.

સાવચેતીથી કદમ ગિંચકી અને ચાલ્યા પછી,  
ક્યાંક પહોંચો ને છતાંયે હાશ કહેવાતું નથી.

શબ્દ બુદ્ધિ, અર્થ વાસી ને કલમ બેજાન છે,  
આપણાથી તોય મૂંગા કેમ રહેવાતું નથી.

શાંત જળની સાદગીમાં બંદગી મેં જોઈ છે,  
ઝળહળોમાં રૂપ તારું ક્યાંય ઝિલાતું નથી.

પ્રેમ કેવળ પ્રેમ પહેરી વિસ્તરું ચારે તરફ,  
આપની પહેચાન જેવું ત્યાં સુધી ચાતું નથી.

તું જ અનરાધાર થઈને આવ તો વરસી શકું,  
સાદ કે વરસાદથી આ મન તો ભીંજાતું નથી.



—  
ઘાવ ઉપર ઘાવની ઘટના ઉપર હસતો રહ્યો;  
તોય છું અકબંધ એ ભ્રમણા ઉપર હસતો રહ્યો.

વર્તુળો ત્રિકોણ ચોરસ લંબચોરસ કે લીટી,  
બિંદુના વિસ્તારની ઘટના ઉપર હસતો રહ્યો.

કેટલાંયે વૃક્ષ જડમૂળથી ઉખેડીને પછી  
એ પવન ઝૂકેલ તરણાંઓ ઉપર હસતો રહ્યો.

જાળમાં ખુદની બિચારો ઈશ પણ સપડાઈ ગયો,  
ને પછી માયા તણી છલના ઉપર હસતો રહ્યો.

રંગભૂમિ પર બધું ભજવીને સૌ ચાલ્યા ગયા,  
એકલો હું સ્ટેજ ને પડદા ઉપર હસતો રહ્યો.



—  
એક ઈચ્છાયે એવી અજબ હોય છે;  
ના મળે તે દાણોની મમત હોય છે.

દ્વાર તારે પહોંચવાનું આસાન છે,  
જો પગેમાં સ્મરણની કરચ હોય છે.

સૂર્ય સામે તુષારોને એ પી ગયાં,  
ફૂલના કંકમાંયે તરસ હોય છે.

ને રમતમાં તો કેમ મેળ ખાશે કહે,  
જીતવું એ જ તારી શરત હોય છે.

એક દેખે સપન એક દેખે ખુદા  
બે નયનમાંયે કેવો ફરક હોય છે.



જાત ફરતે સભ્યતાની કાંચળી દેખાય છે;  
કોઈ પણ ચહેરો નથી બસ આરસી દેખાય છે.

સ્થાન આપોઆપ બદલાઈ ગયું મારું પછી  
જ્યારથી તારી નજરમાં માગણી દેખાય છે.

કંસને સંહારવાનું ક્યાં ગજું છે કોઈનું,  
તોય સૌના હાથમાં કો વાંસળી દેખાય છે.

દોષ આંખોનો નથી છે દોષ કતિલ ટાઢનો,  
કૃષ્ણ બદલે ગોપીઓને ક્રમળી દેખાય છે.

રામપાતર હાથમાં લઈ મોતની રાહે ઊભી,  
છોડવા યાસો, તડપતી પાંસળી દેખાય છે.

આ સંબંધોને ભલે અકબંધ માને એ બધા,  
પણ મને બે પાન વચ્ચે ટાંકણી દેખાય છે.

□

હું અચ્છ પડતો કેરી

હું આગલી અલગ એકો જા મુળનો દાડનો ભોરી

હું અચ્છ પડતો કેરી

ભગવા પહેરી લંબલ ફરીએ કે જાએ મુરચા

લઈ ઉડી અલ આલ પરાંએ જપું ફરિની મળા

લંગ ભડે નો લાલચકડ લો એકો ઉડીએ મહેરી

હું અચ્છ પડતો કેરી

માથે મૂળ લઈએ ફરિાં ને મળાં અંદારા

આલખામાં ઊંડે ઊંડે પાપોગાળા ભળા

ભાગીશુરી ભાગ ઉપરથી દેખાઓ પણ એરી

હું અચ્છ પડતો કેરી

-> -

મધુમતી મહેતા

# નટવર ગાંધી

ગુચ્છ એક : નગરયાત્રા

શહેર બહુ છે, પરંતુ ગમતાં અહીં આટલાં:

૧. ગમે નગર આટલાં ૨. વોશિંગ્ટન ૩. સાન ફ્રાંસિસ્કો  
૪. લાસ વેગાસ ૫. ન્યૂ ઓરલીન્સ ૬. પિટ્સબર્ગ ૭. ન્યૂયૉર્ક  
૮. બોસ્ટન ૯. ફિલાડેલ્ફિયા ૧૦. શિકાગો

## ગમે નગર આટલાં

હું તો નગરબાળ છું, નગરમાં જ રહેવું ગમે,  
ક્યો નગર તેથી હું અહીં અમેરિકામાં ઘણાં,  
પરંતુ સરખાં બધાં, ખબર ના પડે ક્યાં તમે,  
વિશિષ્ટ નહીં કાંઈ આંખ વળગે, એ જ એ  
નિયોન, ઈન હોલી ડે, મહત્ત મૉલ શોર્પિંગના,  
શહેર બહુ છે, પરંતુ ગમતાં મને આટલાં:

જુઓ, પ્રથમ પ્રિય છે નગર નિજ વોશિંગ્ટન,  
નદીતટ વસ્યું રૂઝું, રુચિર બીજું જે પશ્ચિમે  
લહું નગર સેંટ ફ્રાંસીસનું; લાસ વેગાસ ને  
ન્યૂ ઓરલીન જ્યાં ઉપામિ જન કેં જતાં છોડવા;  
ધમે ધમણ પિટ્સબર્ગ મહીં લોહ ઉઘોગની;  
સમસ્ત જગકેન્દ્ર આશ્રય વસાહતી લોકનું  
ન્યૂયૉર્ક, ઉપરાંત બોસ્ટન અને ફિલાડેલ્ફિયા --  
થયો પ્રભવ દેશ જ્યાં; ગમતુંયે શિકાગો; વળી.



## વોશિંગ્ટન

વસ્તું નગર નાનકું નદીકિનાર કેવું રૂઝું,  
વ્યવસ્થિત બધું, લક્ષ-ટકૃત યોજનાબદ્ધ, જ્યાં  
નદીન ગણતંત્રના જન બધાં નિઃસંકોચથી  
હરીફરી શકે બધે જ ઘર માનતાં, મહાસત્યાં,  
સુલભ્ય સહુને બધું, સુગમ સર્વઃ ઉદ્યાન, ઝૂ,  
મ્યુઝિયમ પ્રસિદ્ધ, સંસદ, પ્રશસ્ય ગ્રંથાલય,  
થિયેટર, કલા અનેકવિધ, કેન્દ્ર સંસ્કૃતિનાં,  
મહાપુરુષ તેમ સૈનિક અજાણનાં સ્મારકો.

ન એક અહીં સ્કાયસ્ક્રેપર, ન ખીણ કોંક્રીટની,  
ન મિલ ધૂમ ઓકતી, ન ભયરાળું કો ભૂંગળું,  
ન ભવ્ય અહીં રાજમહેલ, નહીં દુર્ગ, કારાગૃહો,  
મહાવિજયનાં ન તોરણ, ન દારૂગોળા વળી.

અહીં ન ભભકો કશો, ન ધૂમધામ આડમ્બર,  
છતાં નગર પાટવી મહત્ત વિશ્વસત્તા તણું.

## સાન ફ્રાંસિસ્કો

અહીં ઊતરતી તહીં ચડતી એમ હિલ્લોળતી  
અખાત નગરી રૂડી વસતી ટેકરી ટેકરી,  
નવીન રીતભાત, નવ્ય વ્યવહાર, આચારના  
તરંગ ઊઠતા અહીં, પ્રસરતા પછી દેશમાં.

સુવર્ણરજ શોધવા જન અગણ્ય આવ્યા ધસી,  
વસાહતી અનેક સાહસિક, ચીની, હિસ્પાનિક,  
નચિંત જન, પુષ્પબાળ, બીટનિક, હિપ્પી વળી  
ભણે, ગણગણે અહીં સ્તવન, મંત્ર શાંતિ તણા.

અહીં ખળભળી ભૂમિ, સકળ સૃષ્ટિ ઊંઘી થઈ,  
બળ્યું, ભડભડ્યું, થયું અગનગ્રાળમાં ભસ્મ કે,  
પ્રદગ્ધ હતું જે શહેર, સ્ટ્રીટકાર ઘંટારવે  
સજીવન ફરી થયું વિરલ દેવહુમા સમું.

હતું અગર ચાંચિયા નગર એકદા, આજ તે  
સુરમ્ય દ્વય સેતુથી હરતું હાર્દ રુડયાર્ડનું

## લાસ વેગાસ

મરુસ્થલ હતું જ્યહીં વિજન, આજ માયાપુરી  
વિમોહી અલકા સમાન, લલચાવતી લોકને,  
નિમંત્રણ દિયે, વિદુર નહિ, સજજ કેં સુંદરી,  
સુલભ્ય ધન સુખનું, રમણી ઘૂતકીડા રથે.

ન ભેદ અહીં સંભવે દિવસરાતના, જગતા  
જુગારી રમતાં નિરંતર નિયોન ઉદ્યાનમાં,  
હરામચસકે ચડી જન બકે બધું હોડમાં,  
અધીર લયલા અને મજનુ મુગ્ધ આકર્ષણે,  
વિવાહ કરી શીઘ્ર, શી જીવનની રમે લોટરી!

અચૂક અહીં હારવું ગણિતી એમ જોકે કહે,  
છતાં મરજિયા ઘઈ મતિવિવેક છોડી બધું,  
જરૂર બમણું રમે જન જુગારી હાર્યે જતાં,  
કનિષ્ઠ કસિને પતિત, મતિબદ્ધ યુધિષ્ઠિર  
સમા ભટકતાં, અહીં શકુનિપ્રેત હીહી કરે.

## ન્યૂ ઓરલીન્સ

અમેરિકન, ફ્રેંચ, સ્પેનિશ ત્રિવેણીના સંગમે,  
વસી મિસિસિપીતટે, નગરી આર્દ્ર આ ભેજની,  
ભગીરથ પ્રયત્નથી તરતી ન્યારી, વારિ ધસે,  
છતાં જન વસે નચિત, ઊજવે સહુ ઉત્સવો,  
દિવાળી અહીં રોજની, સહુ સદાય હોળી રમે.

ફેરે ફૂદડી દોડી દોડી સ્ટ્રીટ કાર ઇચ્છા ભરી,  
મુસાફર ભરી, અધીર જન જે ભલા શોધતા  
મળે અગર પ્રેમ તો, સહુ હવાતિયાં મારતાં,  
ભમે ગલી ગલી, શમે ન ઉરના છતાં ઓરતા.

વિષાદમય જાઝ, બ્લ્યુ, મધુર મંદ ગ્લાનિભર્યું,  
ધીમું પ્રસરતું શરાબભર બારમાં સંગીતે,  
બયાન ગતકાળનું, હૃદયભંગનું, એ જ એ  
કરે કરુણ વાત ઋણની, સુણી ન સુણી કરી  
સરિત તરતું શહેર ડૂબતું પિયાલી મહી.

## પિટ્સબર્ગ

લપાઈ ગિરિગોદમાં નગર શામળું આ વસ્યું  
 ત્રિવેણીતટ; કોલસા, કલહ, લોહને ધૂમનું,  
 મથે દિવસરાત લોક મિલ, શોપ ને ભઠ્ઠીમાં,  
 ખભે દઈ ખભો, ઉઠાવી ઘણા હાથ ઉત્પાદન  
 કરે સબળ સ્ત્રીલનું, ખપ જરૂર જેની પડે  
 નીચે, ઉપર, દૂર, ને નિકટ, કે અહીં ને તહીં

અહીં ધમધમે બધે ધમણ ગંદી ગંધાય જે,  
 ધખેલ ધૂણી ધૂમથી ધરતી આભ મેલા ચતાં,  
 અહીં રજકણો મહીં મરણ કાળું કાળું ઊડે,  
 ભૂંડું ભરખતું કંઈ મજૂર દાડિયા જેમણે  
 કર્યો શ્રમિત બાવડે પ્રબળ શક્તિ ઔદ્યોગિક  
 હતો લઘુક દેશ જે કૃષિપ્રધાન ને ગ્રામીણ

હવે નવલ દેશ, યંત્ર નવલાં, જમાનો નવો,  
 વળી નગર આ નવીન, મિલ, શોપ, ભઠ્ઠી ગયાં

## ન્યૂયોર્ક

મહાનગર આ પળેપળ જીવંત, તોતિંગ છે,  
અહીં જનસમૂહની ઊમટતી મહામેદની,  
નસીબ અજમાવવા જગ સમસ્તથી ઊભરી,  
યથાર્થ પ્રતિબિમ્બ છે સકળ વિશ્વનું કેન્દ્ર આ.

અહીં મળતી દેશદેશ તણી ચાખવી વાનગી,  
વિવિધ અહીં વિશ્વની પડતી કાન બોલી બધી,  
અજાણ ગીતગાન, ભાતીગળ વેશભૂષા રૂડી,  
પડે નજર, રંગદંગ રીતભાત રોજે નવા,  
કરું નગર એક ને કરું પ્રદક્ષિણા પૃથ્વીની.

ગમાર કંઈ આવતા જન અનેક શહેરી બને,  
વસાહતી બધાંય આખર અમેરિકાના બને.  
ગળાય, રસએક થાય, પ્રસરે પછી દેશમાં,  
અને સરજતા રહે નવલ દેશ પોતે વળી,  
બને જરૂર દેશ છેવટ અમેરિકા એમનો.

## બોસ્ટન

હતું પ્રથમ શહેર આ, પછી જ નીવડ્યો દેશ છે,  
અહીં જ તણખા ઝર્યા પ્રથમ, ને ધડાકો થયો,  
બુલંદ પડ્યા પડ્યા દિક દિગંત સંઘર્ષના,  
સવારી મધરાતની, જન ગુલામ જંગે ચડ્યા,  
સમુદ્ર થઈ કીટલી ઊભરતો મહારોષમાં.

ન નૃપ, ન બીરા, ન ધર્મગુરુ, શસ્ત્રશૂરા નહીં,  
ન અત્ય ઉમરાવ, ના અમલદાર ઊંચા નહીં,  
પરંતુ ગણતંત્ર, મુક્ત જન જ્યાં પૂરા સ્વાશ્રયી,  
સહિષ્ણુ, સહકારી રાજ, સરકાર સેવે પ્રજા.

અહીં જ પ્રગટી નવી પરમ જ્યોત જાગૃતિની,  
ઇમર્સન, થોરો પ્રબુદ્ધ કવિ લૉંગફેલો વળી,  
અનુત્તમ, અમેરિકાનું અભિજાત એથન્સ આ,  
નિવાસ અહીં હોમ્સ, કેબટ વિશિષ્ટ, લોવેલનો,  
ન માત્ર ભૂમિખંડ, આ નગરકેન્દ્ર બ્રહ્માંડનું.

## ફિલાડેલ્ફિયા

હતું સપનું પેનનું, નગર હોય બંધુત્વનું:  
જ્યહી જન સ્વતંત્ર હો, વિવિધ સંપ્રદાયી સત્ત્વે  
અભીક નિત ધર્મ, કર્મ કરતા જનો ફાવતું,  
ઉકેલ કરવા સવાલ સહકાર સંવાદથી.

વિચારબીજ આ પ્રફુલ્લિત થયાં મહા-રાષ્ટ્રમાં,  
બુલંદ થઈ ઘોષણા અહીં જ લોકસ્વાતંત્ર્યની,  
થયા અહીં વિવાદ વાદ, નવરાષ્ટ્ર બંધારણે  
સુયોજન થયું પછી: લઘુમતી બધી રક્ષવી,  
સ્વતંત્ર વળી વાણી, હો કડવી તોય તે બક્ષવી,  
સહિષ્ણુ ગણતંત્ર, મંત્ર વળી વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યનો  
ભણી, જીવનમર્મ, મુક્તિ, સુખ શાંતિ પામે બધાં.

પવિત્ર લહું જન્મભૂમિ નવરાષ્ટ્રની જ્યાં થયો  
પ્રયોગ સહયોગ ક્વેકરપ્રણીત માનવ્યનો,  
હજુય હજુ ચાલતો સતત, અંત એનો ન હો.



## શિકાગો

ધુરાધરી ઉપાડતું વિપુલ સ્કંધ આ રહેર છે:  
મહા સરવરોનું શ્રેષ્ઠ મણિ, મોતી મેદાનનું,  
પ્રવેશ અહીં દેશને ઉદર, રાષ્ટ્રનું કેન્દ્ર આ,  
જ્વલંત દીપ જ્ઞાનનો જગપ્રસિદ્ધ વિદ્યાલયે,  
થતી મહદ શોધ, બોધ મળતા બધાં ક્ષેત્રમાં,  
વિશેષ વળી અર્થશાસ્ત્ર, અહીં પૃથ્વ વાસિજયમાં,  
અહીં સહજ છે સમન્વય વિશિષ્ટ, સામાન્યના,  
સિયર્સ, બિગ મેક, કાલ્ડર વળી પિકાસો તણા

અહીં દુરિત છે બધે, પ્રસરતી બૂરી ગંધ, ને  
ખૂનામરકી, લાંચરુચત, કલેશ, ગુંડાગીરી,  
અહીં વધ થતાં અગણ્ય પશુ નિત્ય તોયે નહીં  
ડિલિન્જર, કપોનના કરમ, પાપ ધોવાય ના,  
ભયંકર શું સિંકલેરકૃત રદ આ જંગલ,  
ભરાડી બહુ, ધિંગ્નુ આ વિકટ રહેર વંચેજનું.

મને જન ગમે ઘણા, અહીં વખાણાતો આટલા :

૧. ગાંધીજી    ૨. વિંકન    ૩. ચર્ચિલ (બીજા વિશ્વયુદ્ધ સમયે)  
 ૪. શેક્સપીયર    ૫. આર્થર કેસલર    ૬. એમર્સન  
 ૭. થોરો    ૮. ફોસ્ટ    ૯. વોલ્ટેસ સ્ટીવન્સ    ૧૦. વર્જિનિયા વૂલ્ફ

### ગાંધીજી

ઘણુંય હતું સાંભળ્યું: અચૂક ઊતરે શ્રીહરિ,  
 વિવિધ અવતાર લે જગત તપતને ઠારવા,  
 હરેક યુગ, ગ્લાનિગ્રસ્ત ભયગ્રસ્તને રક્ષવા.  
 હશે, દીન દયાળુ કિન્તુ અમ દેશ ના ઊતર્યા.  
 ગરીબ હિજરાય જ્યાં ગભરુ ભીરુ ભૂખે મરે.  
 તમે કહ્યું: 'નહિ સહુ જુલમ, જખ્મ અન્યાયના.'

ન લશ્કર, ન શસ્ત્ર, સંઘ નહિ તોય જંગે ચડ્યા,  
 ઉખેડી જડમૂળથી પ્રબળ વિશ્વસત્તા તમે.  
 તમે ન અવતાર છો, મનુજમાત્ર, ઓત્રે વળી,  
 છતાં અડગ આત્મથી નીડર કર્મ દેવી કર્યું,  
 અપાર કરુણાભર્યા, ખમીર ખૂબ શૌર્યે શૂરા,  
 ગુલામી કરી દૂર, ભીરુ ઉરમાં ભરી વીરતા.  
 સ્વમાની, અભિમાની હું ન નમતો કદી કોઈને,  
 પરંતુ તમને નમું, પુરુષ ઊર્ધ્વ ઉદ્ધારક.

## લિંકન

ગરીબ ઘરમાં ઉછેર, પગભેર, તું સાવકો,  
ભલે અભણ તું, ચણ્યા જીવનપાઠ તોયે ઘણા,  
ખલાસી, કુલી, ફાડિયો, મજૂર, મોઢી ને દાડિયો,  
થયો વકીલ, ને કર્યા છૂટક કામ જે જે ચળ્યા,  
લડ્યો, ચૂંટણીઓ વળી, જૂજ જીતી, તું હાર્યો ઘણી,  
થયો પ્રમુખ આખરે, જીવનસ્વપ્નની સિદ્ધિ શી!

પરંતુ બધું હોડમાં મૂકી દઈ કલ્પું: ના જ ના  
લિલામ નરનારના, જુલમ વા ગુલામી તણ,  
કલંક જનસર્વનું, શરમ લોકશાહી તણી,  
પછી પ્રગટી આગ, જાત નિજ ત્યાં જ હોમી દીધી.  
ભૂલોક ભવકાળમાં ક્વચિત્ આવતી આ દાણે  
યુગંધર થયો, તું કેટલો વિશિષ્ટ, ધર્મિષ્ઠ તું,  
મહાન લડી પુદ્ધ તે દયિત દેશને જાળવ્યો,  
કલંક કર્પું દૂર, પાવક વિમુક્તિ દાતા, સ્મરું.

## ચર્ચિલ (બીજા વિશ્વયુદ્ધ સમયે)

યુરોપ ભડકે બળે, અગન આભ આખું ઝરે,  
દુરિત દળ દાનવી દમન, દંડથી દૂભવે  
પ્રજા નબળી ભીરુ, દેશ દૂબળા; દયા યાચતા,  
ફરે, જન ડરે, ધૂજે, ઘરઘરે, મરે આખરે;  
મહામલિન દીન એ, જરૂર જ્યાં મહાવીરની,  
ગભીર, રણધીર, સ્થિરમતિ, મુક્તિદાતા તણી.

તું ઉઝ, દંઢ આઝહી, નીડર, નિષ્ઠ આવી કહે:  
“નહીં જ પડવું નહીં શરણ આકમીને કદી,  
બધું જ બધું હોડમાં મૂકી ઝઝૂમવું, જીતવું,  
ન ભાગવું, ન થાકવું, નહિ નિરાશ ક્યારે થવું,”  
પ્રયંસ કરી ઘોષ, તું પ્રવીર, પૂર્ણ યુદ્ધે ચડ્યો,  
જગાવી જગ આંગલને જય અપાવી જંખો જીતી.  
બધું જ બધું તું: પ્રદર્શક, પ્રગલ્ભ, વાગીશ્વર,  
કથાપુરુષ, કેસરી, કરુણ, કૂર, ગંજાવર.

## અર્નેસ્ટ શેક્સપીર

મ્યુઝિયમ ખૂણે પડી લઘુક નાવ, જેના થકી  
મહાભીષણ તે સમુદ્ર ભરી બાથ હંફાવિયો,  
જરાય હલતી નથી, જમીન સાથે આજે જડી,  
પરંતુ ઊછળી હતી ઉદયિ ગોદ એ એકદા.

મહાસફર આદરી, વિપતમાં ફસાયા છતાં  
ભગીરથ પ્રયત્નથી કુશળભેમ પાછો ફર્યો,  
જીતી ધવલ યુદ્ધ, કિન્તુ તહીં ફાંસ, ફલાન્ડર્સમાં  
હજાય જન લાખ જ્યાં, રુધિરછાંટ ઊડી બધે:  
ધરેધર, ઉરે, દૂરે રજતક્ષેત્ર, રત્નાકરે.

અધીર હૃદયે ભમી ધ્રુવ સદાય કંપાસમાં  
જીવ્યો સતત ઝંખતો જગત મેતની સિદ્ધિ તું.

સુકાની ખુદ, બંધુ તું, અખૂટ આત્મશ્રદ્ધાભર્યો,  
અઠંગ, શઠ, શેઠ, સાહસિક, મુક્ત, રોમેન્ટિક,  
તું નાયક અજોડ, સાહસ અસાધ્યમાં સાથી હો.

## આર્થર કેસલર

સદી વીસમી જે હતી વસમી દંડી, પાખંડીની,  
 વિનાશી જનક્રાંતિ, યુદ્ધ, વળી દ્રોહ, વિદ્રોહની,  
 નિકંદ્રિત થયાં કંઈક મનુકુળ જ્યાં, ને થઈ  
 નિરાશ્રિત પ્રજા કંઈક, દીધી તે જુઝાની બધી.  
 તું હાજર બધે, વિવાદ કરતો ફરે વિશ્વમાં,  
 જવલંત જનમોરચે, જલદ જંગ, કારાગૃહે.  
 ખડો ખડકશો તું ઉગ્ર છળ, છદ્મ સામે વડો,  
 ઉપાસક તું સત્યનો સહી, મહાન બીદ્ધિક તું.  
 તું નાસ્તિક છતાંય નૈતિક, અનામી દાનેશ્વરી,  
 પિપાસુ અપનાવતો નવીન દેશ, ભાષા નવી,  
 વિશ્વારદ તું જીવ, જાતીય, પદાર્થ શાસ્ત્રો તજી,  
 તું રંગરસિયો, શૂરો તું શતરંજનો, શબ્દનો.  
 લડે મરણિયો થઈ, છટકતો છતાં મોત તું,  
 પસંદ કરી દેશ, કાળ, વય તું મરે સ્વેચ્છ્યા.

## એમર્સન

યુવાન ગણરાષ્ટ્રના ઊછરતા વહેરા સમા,  
 હતાં યનગની રહ્યાં જન મહત્ત્વાકાંક્ષી ઘણાં,  
 તમે જીવનમંત્ર આપી કહ્યું: આત્મદીપો ભવ,  
 અનુકરણ ના કદીય કરવું, ઘવું સ્વાશ્રવી,  
 અનુરજન ના, પરંતુ સૂર, શબ્દ હો મૌલિક  
 નહીં, નહીં જ ચાટુ પોપટ ઘઈ કદી બોલવું,  
 પુરોહિત ન, સંપ્રદાય નહિ, રાજ્ય, રાજ્યાધીશ,  
 પ્રથા, ચલણ, રીત ના, વડીલશીખ, શાસ્ત્રો નહીં.

પરંતુ નિજ આત્મની ફલદ ભોમમાં રોપવા  
 અદમ્ય બીજ આશનાં, ગગન પહોંચવા ઝંખવું,  
 નિસર્ગ જગ આત્મસાત્ કરી, શીલ, શ્રદ્ધા ઘડી,  
 પરાયું નહિ, ખુદના ખમીરથી ખરું જીવવું.

નવી સદી, નવીન યુગ, નવલા રૂડા દેશમાં,  
 નવા મનુજના તમે પ્રથમ, પ્રીઠ વાચસ્પતિ.

## થોરો

કદી ન કરી નોકરી, વ્યવસાય, ધંધો વળી,  
છતાં સતત ઉઘમી, દીધ હિસાબ જીવ્યા તણો,  
હતાં ન ઘરબાર, નાર, ન કુટુંબ, ના સંતતિ,  
ન દોલત, ન સંઘરો, નહીં જમીન, મોભો નહીં,  
છતાં બૃહદ વિશ્વની મહદ રિદ્ધિ તારી સહી:  
હરિત વનરાજી, નીલ નભના બધા તારલા,  
તું માતબર કો ચરાચર ફર્યો, શું બેઝિકરો!

ત્યજી વ્યસન સૌ, પ્રલોભન બધાંય, આરણ્યક  
રગેરગ નિસર્ગ ને પૂરણ પંચભૂતે રસ્યો,  
વસ્યો વન; વિહંગ, જંતુ, પશુ સંગ તું સાર્થ થ્યો,  
સ્વતંત્ર, અલગારી તું વિહરતો નિજાનંદમાં,  
તને પરવડે ન બંધન સમાજ વા રાજ્યનાં,  
અચૂક પડકારતો રીતરિવાજ અન્યાયના,  
પ્રદર્શક, શૂરો, જિતેન્દ્રિય: ગુરુ તું ગાંધી તણો.



## રોબર્ટ ફોસ્ટ

બુઝુર્ગ વય, કાય સ્થૂળ, શિર ચેતકેશી કવિ,  
કરે કવન, ભવ્ય રાજ્ય અભિષેક વિધિ વિશે,  
નવા પ્રમુખ, તંત્ર શાસન નવીનને પોષવા,  
પ્રમોદ ગિભરે પ્રચુર, કવિકંઠ પ્રશ્ન ઝરે.

ઋષિ તું, કૃષિકાર તું, કસબી શબ્દનો, લેખનો,  
કરે દિવસરાત્ર, વાત ધરતી તણી પ્રીતિની,  
નિર્ગર્ગ જગ, રુદ્ર, રમ્ય, ઋતુ રંગ ને ગંધની,  
વિહંગ, મૃગ, શૃંગ, તૃણ, તરુ પર્ણ સંપુટની.

વિશેષ ગમતો તને શીતપ્રદેશ ઈશાનનો,  
કવિ પ્રિય છતાં હસે દિશ તું દેશવિદેશમાં,  
નિપુણ, જનપ્રિય, જાનપદી, જિંદી, જલ્લાદ તું,  
કવિ કુશળ, કૂર, કષ્ટ, કળ, કાવ્યસંકેતનો.

મળે મહદ યાદ કેં, તરફડે છતાં મત્સરે,  
તપે તું ઉરતાપથી, તમસ તસ્ત, અતૃપ્ત તું.

## વૉલેસ સ્ટીવન્સ

તને જગ ગમે અહીં ભૂતળનું જ, વૈકુંઠ ના,  
 અહીં જ અહીં જીવવું, જગત જાણવું, નાણવું;  
 પ્રચુર ઉર કલ્પને, મનન, ધ્યાન ને ભાનથી,  
 ચરાચર પદાર્થ લૌકિક અનિત્ય પિછાણવું;  
 વળી મરણથી જ પૂર્ણ રૂપ પકવ સૌંદર્ય સૌ  
 નિર્સર્ગ જગનું સમગ્ર, નિત નવ્ય તે માણવું.

ન દેવળ જવું સવાર રવિવારની પૂજવા  
 અતીત બલિદાન દિવ્ય, નત મસ્તકે યાચવા  
 અનંત જીવિતવ્ય, વા પરમ સુખ સૌ સ્વર્ગનાં;  
 સમસ્ત જગ અસ્તવ્યસ્ત અહીં કિંતુ ચોપાસમાં  
 પળેપળ જિવાય જ્યાં જીવન જાળજંજાળમાં,  
 યથાર્થ ચરિતાર્થ જ્યાં, જરૂર એ જ એ સ્વર્ગ છે.

નકી વકીલ તું, કરે દલીલ પૃથ્વીપે સ્વર્ગની,  
 કવિ કુશળ તું, કળે સકળ દંદમાં સંગતિ.

## વર્જિનિયા વૂલ્ફ

વિશિષ્ટ તવ વિશ્વ જ્યાં જનવિશેષ ગોષ્ઠિ કરે,  
રચે મિલન મૈત્રીના રસિક, સર્વનું કેન્દ્ર તું,  
છત્તાં સરકતી રહે ભીતર ગુહ્ય એકાંતમાં,  
તજાવ વમળે સદા વિષમ આત્મસંઘર્ષના.

તને ન પરવા કશી વરદ લોકની વિશ્વના -  
અમીર, સુલતાન, પીર, ભડવીર, સેનાપતિ,  
વિચારક, વિચિત્ર વાદ્યપ્રતિવાદના વેદિયા,  
તને પરમ પ્રિય માત્ર કવિ એક, ના અન્ય કો'.

તું કાન સરવે સુષ્પે શું ભક્ષકાર તોફાનના,  
કુશાગ્ર કલમે તું ચાસ કંઈ પાડતી, વાવતી  
અદમ્ય બીજ કાંતિનાં, હચમચાવી પિતૃત્વની  
પ્રથા જરઠ, આધિપત્ય નરનું, તું વિધ્વંસિની.

તને ન અબળા કહું, તું મતિ, શક્તિ સાહિત્યની.  
કલારસિક તું, ઉપાસક તું શબ્દ, સૌંદર્યની.

## દેશપી આલેલું એક જાટક નોઈને

મનુજ ઉર મિતની આલિરૂમિ, શુભિ વૃત્તિ સો  
યઈ પ્રગટ સ્પષ્ટ પૃથ્વી પર એકંદા લાગતે,  
આલીષ્ટ આલિવ્યકુલ ને અમિષ્ટ રાગ રાગિણીમાં,  
દલનિ, સુગમ ગીત, સંગીત વિશિષ્ટ શાસ્ત્રીય ને  
શ્રુતિ, સ્મૃતિ, અમસ્ત લાખ્ય, રસ શાસ્ત્ર, વિદ્યા વિજે,  
કલા સકલ, કાવ્ય, જાટ્ય, નર નૃત્ય, સ્થાપત્યમાં,  
વિમલ્લા, સુદક્ષ રાજ્યનીતિ, સુક્ષ્મ સંભાષણે,  
મહિષ્યુ આદિદર્શની ગરવી ગ્રંથગાથા મહો.

નિહાળું આહો જાટ્ય કાર્યક્રમ, રંગમંચે, ખૂંચે,  
નટી નર ઉરે નરી નકુલ -- પાંદરા આગલા --  
વિશિષ્ટ રીત લાલ, પાલ, આલિસાર, શૃંગારમાં,  
ન મૌલિક કશું, અમૌલિક નહિ જ, વિકૃત કે,  
નર્તુ નીરસ હાસ્ય, લાસ્ય, નૃત જાટ્ય જોતા ધતુઃ  
અને ન કવિ કવિલિદાસ, મુનિ ભાસના વારસો ?

જાટક ગાંધી

• ત્રણ નોબેલપુરુષોત્તમ કવિઓ •

ઍરિક ઍક્સેલ કાર્લ્ફેલ્ટ, બોરિસ પાસ્ટરનાક અને પાબ્લો નેરુદા

કવિ-ચરિત્ર અને કાવ્યાનુવાદ : મહેશ દવે

ઍરિક ઍક્સેલ કાર્લ્ફેલ્ટ

સ્વિડનના નાનકડા ગામડામાં ઍરિક ઍક્સેલનો જન્મ ગામડાના નૈસર્ગિક વાતાવરણમાં તેમનો ઉછેર તે કારણે એમનાં કાવ્યોમાં સાદગીભર્યું આમણવન, કૃષિસંસ્કૃતિ અને પ્રકૃતિપ્રેમનો મહિમા જોવા મળે છે. ૧૮૬૪માં જન્મેલા આ કવિએ શાળાવયથી હીર્મગીતો લખવા માંડ્યાં. સામયિકોમાં તે કાવ્યો છપાતાં રહ્યાં. પિતાના ફાર્મના નામ ઉપરથી ઍરિક ઍક્સેલે ૧૮૮૯માં પોતાના નામ પાછળ ઉપનામ ‘કાર્લ્ફેલ્ટ’ ઉમેર્યું. ૧૮૯૫માં તેમનો પહેલો કાવ્યસંગ્રહ ‘સાંગસ ઓફ વિહારનેસ એન્ડ ઓફ લવ’ પ્રગટ થયો.

ઉપાલા યુનિવર્સિટીમાં બજાતા હતા તે દરમિયાન જ કાર્લ્ફેલ્ટના પિતા અવસાન પામ્યા. કાર્લ્ફેલ્ટે શિક્ષક તરીકે નોકરી સ્વીકારી. નોકરી કરતા કરતા સ્નાતક થયા. સ્નાતક થયા પછી પણ થોડો સમય શાળામાં શિક્ષકની નોકરીમાં ચાલુ રહ્યા. તે પછી લાઈબ્રેરિયનનું કામ પણ કર્યું. દરમિયાન કાવ્યો લખાતાં જ્યાં અને કાવ્યસંગ્રહો પ્રગટ થતા રહ્યા. કવિ તરીકે ખાસ્સી સિદ્ધિ અને પ્રસિદ્ધિ મળી. ૧૯૦૪માં સ્વીડિશ એકેડેમીમાં ચુંટાયો. ૧૯૦૫માં નોબેલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં સભ્ય બનાવાયા અને ૧૯૦૭માં નોબેલ કમિટીમાં લેવાયા. ૧૯૧૨માં એકેડેમીના સ્થાયી મંત્રી તરીકે તેમની નિમણૂક થઈ. એ સ્થાન પર લગભગ વીસ વર્ષ કામ કરી એ નિવૃત્ત થયા.

યુરોપની અંગ્રેજ, ફ્રેન્ચ, જર્મન કે સ્પેનિશ જેવી મુખ્ય ભાષાઓમાં કાર્લ્ફેલ્ટનાં કાવ્યોના અનુવાદ ખાસ થયા નથી. જોકે નોર્ડિક ભાષાઓમાં એ ખાસ્સા લોકપ્રિય હતા અને ઘણાંબધે કાવ્યસંપાદનોમાં તેમની કવિતાઓ પસંદ પડી છે. પસંદ કરેલાં તેમનાં કાવ્યોનો અંગ્રેજી અનુવાદ ‘યા બોચઉલિસ’ ૧૯૭૮માં તેમના અવસાન બાદ પ્રગટ થયો છે.

૧૯૧૮માં નોબેલ પુરસ્કાર માટે કાર્લકિલ્ટના નામનો પ્રસ્તાવ થયો હતો, પણ નોબેલ એકેડેમીના મંત્રીને નાતે પોતે નોબેલ કમિટી સાથે સંકળાયેલા છે એ કારણે તેમણે પુરસ્કાર સ્વીકારવાની ના પાડી. ૧૯૩૧માં કાર્લકિલ્ટ સ્થાયી મંત્રીના પદ પરથી મુક્ત થયા. નોબેલ કમિટી સાથે સંબંધ હોવાનો બાધ હવે રહ્યો નહીં, તેથી ૧૯૩૧માં નોબેલ પુરસ્કાર માટે તેમના નામનો પ્રસ્તાવ ફરી મુકાયો. તે વર્ષે ગ્લાસવર્થી, ઈવાન બુનીન અને પોલ વાલેરી જેવાં મોટાં નામો પણ ચર્ચામાં હતાં, પણ અંતે કાર્લકિલ્ટ પસંદગી પામ્યા. કમનસીબે ઓક્ટોબરમાં પુરસ્કાર એનાયત થાય તે પહેલાં કાર્લકિલ્ટ અવસાન પામ્યા. મૃત્યુ પામેલા સર્જકને પુરસ્કાર ન આપવો એવી નોબેલ-વશિયતનામામાં જોગવાઈ છે, પણ નામનો પ્રસ્તાવ થયો હોય તે પછી મૃત્યુ થાય તો તેવી વ્યક્તિને પુરસ્કાર આપી શકાય તેવી ચોખવટ છે. આથી કરીને ૧૯૩૧નો નોબેલ પુરસ્કાર કાર્લકિલ્ટને મરણોત્તર પુરસ્કારરૂપે અપાયો.

કાર્લકિલ્ટના સમયમાં સાહિત્યની એક જાનપદી ધારા સ્વિડનમાં લોકપ્રિય હતી. આ પ્રવાહના સાહિત્યકારો ગ્રામજીવનની સાદગીભરી જિંદગીને આદર્શ જીવન તરીકે બહેલાવી તેની પ્રશંસામાં રાચતા. કાર્લકિલ્ટ આ પ્રવાહમાં નિમજ્જ થયેલા કવિ હતા. તેમનાં કાવ્યોમાં પરંપરા પ્રત્યે આદર જ નહીં, અહોભાવ પણ દેખાય છે. કાવ્યોમાં તેમણે ફિડોલિન નામનું એક પાત્ર સર્જ્યું છે. એ પાત્ર ખરેખર તો કાર્લકિલ્ટે કલ્પેલું પોતાનું જ આદર્શ રૂપ છે. તેમના બે કાવ્યસંગ્રહોનાં નામ બહુ સૂચક છે, 'ફિડોલિન્સ સૉંગ' (૧૮૯૮) અને 'ફિડોલિન્સ પ્લેઝર ઓર્ગન' (૧૯૦૧). ફિડોલિન અપરિણીત કવિ છે. શહેરમાંથી તે કન્ટ્રીસાઇડમાં પોતાના પ્રાચીન વારસા તરફ પાછો ફરે છે. એ સાદો ખેડૂત છે, પણ તેનામાં કોકાસૂઝ અને જ્ઞાન ભરેલાં છે. ખેડૂતો સાથે તેમને સમજાય એવી સાદી વાણીમાં એ વાત કરે છે, વિદ્વાનો સાથે લેટિન ભાષામાં વિદ્વદ્વચ્ચાં કરે છે.

કાર્લકિલ્ટની કવિતામાં લોકગીતો, જૂના રીત-રિવાજ, પરંપરા, તળપદ્ય શબ્દો અને જૂના આચાર-વિચારનું પ્રાચુર્ય છે. પ્રકૃતિ અને પ્રેમ એ બે તેમના ખાસ વિષયો છે. મૂળિયાંમાંથી ઊખડી ગયેલા લોકો માટે તેમને રંજ છે. ઔદ્યોગિક ક્રાંતિ, શહેરીકરણ, દોડાદોડ અને ધાંધલ-ધમાલ એમને ગમતાં નહીં. સામ્યવાદના એ વિરોધી હતા, અમેરિકી ભૌતિકવાદના પણ એટલા જ વિરોધી હતા. પોતાના યુગ સાથે કાર્લકિલ્ટને મેળ નહોતો. એક જગ્યાએ એમણે કહ્યું છે, 'હું દૂર-સુદૂરનો અજાણ્યો મુસાફર છું.'

સાહિત્યમાં અને તેમાં જ ખાસ કરીને કવિતામાં પરંપરા અને પ્રયોગ વચ્ચે સાતત્ય અને આંતરસંબંધ હોવો જોઈએ. જૂનું જાળવવું અને તેમાંથી નવાનું નિર્માણ કરવું એ સૌંદર્યની ચાવી છે. માત્ર પરંપરાને વળગી રહીએ તો પ્રગતિ અવરોધાય અને પ્રયોગ ખાતર પ્રયોગને રવાડે ચડીએ તો ફેશન જેવી ઘેલછામાં પડી જવાય. પરંપરા અને પ્રયોગ વચ્ચે સમતુલા ઇંચ છે. કાર્લકિલ્ટમાં પણ પરંપરા તરફ સહેજ વધારે નમ્યું છે, તેથી સમતુલા સહેજ ખોરવાઈ છે.



## રખડું

“કોણ છે તું  
ને ક્યાંથી આવ્યો?”

આપીશ નહીં હું જવાબ,  
જવાબ નથી આવડતો.  
કોઈનો ના હું પુત્ર,  
ને ક્યાંય નથી ઘરઘાર.  
મારી પાછળ મારે  
મૂકવો ના કોઈ વારસ  
દૂર દૂરથી આવ્યો  
હું સાવ અજાણ્યો માણસ.

“ક્યા ધરમનો તું છે  
ને કઈ છે તારી જાતિ?”

શકત એટલું જાણું:  
ના જાણું હું કંઈ  
ભૂલું સાચો મારગ  
ના કોઈ બતાવે ભૂલ  
કે ના દેખાડે રસ્તો.  
પણ મારું એક જ કામ  
શોધવો ઈશ્વરનો મુકામ.

“કેવું લાગ્યું જીવન?”

આંધી ને પીકાઓ  
સંપર્ષો પાર વિનાના  
ઉજાસ ગયો બુઝ્યઈ  
આરા પણ મૂઝ્યઈ  
સૂર્યકિરણથી કેવાં  
વાદળ ગવાં વીંટાઈ.  
પણ જીવું છું, જીવું છું  
ખુશ છું કે જીવું છું.

□

## મારો પ્રેમ

પ્રિયતમ, પ્રિયતમ!

કિલ્લામાં બંદી થઈ ચૂકેલા તારા પથ્થર-હૃદયને  
થથરાવી મૂકે એવી આક્રમણની રણભેરી જેવો છે,  
મારો પ્રેમ.

પ્રિયતમ, પ્રિયતમ!

સપનાંઓની સોગાત લાવતી રાત પડી જશે શાંત  
ત્યારે શય્યા પડખે બજતી વીણાના તારની ઝંકૃતિ જેવો છે,  
મારો પ્રેમ.

પ્રિયતમ, પ્રિયતમ!

વાવંત્રેળમાં પર્વતની ટોચ પર પાઈનવૃક્ષ કરે નીડનું રક્ષણ  
તેમ સાચવશે, સંભાળશે તારો આવાસ,  
મારો પ્રેમ.

પ્રિયતમ, પ્રિયતમ!

અને આખરે કરશે તને મૃત્યુ નિશ્ચેત  
ત્યારે સીસમની દેરીમાં જાળવી રાખશે તારી સ્મૃતિ,  
મારો પ્રેમ.





## પ્રતીક્ષાનો સમય

મધ મધ મધુરો છે પ્રતીક્ષાનો સમય,  
ભરતીનો સમય, કળીઓ ઊઘડવાનો સમય.  
એપ્રિલની ચોખ્ખી બપોર જેવો લાગતો નથી મોહક  
મને મેનો મહિનો.

કાદવિયા મારગથી ભરમાશો નહીં ને ડરશો નહીં  
એ પછી મળવાની છે માદક વનની ટાકક  
અને સંભળાશે પાંદડાંઓની ધીમી ધીમી મર્મર  
આળોટવું નથી મારે ગ્રીષ્મના આનંદમાં.  
પણ સંભળવું છે રાહ જોઈ બેઠેલા પંખીનું ગાન.

રાહ જોવાની સણો  
અને હરવા-ફરવા પૂર્વેનો વિવાહનો સમય,  
પ્રેમીજન માટે ઉત્તમ એ સમય.  
વસંત લાગતી નથી એટલી મધમધ  
જેટલાં લાગે પ્રિયતમ સાથે છાનગપતિયાં,  
મળીએ ક્યારેક ને પડીએ છૂટાં.  
પ્રિયજન જોશે વિસ્મયથી અનૂદાં સપનાં:  
‘મજાની કેવી વીતશે જિંદગી ભવિષ્યની!’  
વેડવાં નથી ખંખેરીને મારે સોનેરી ફળ,  
ભરવા નથી ખોબા એવાં ફળોથી.  
મારા બગીચામાં વિકસી રહ્યાં છે વૃક્ષો  
એ બગીચા માટે છોડી દઈશ તૈયાર ફળો.

□

◆ કલકલ ◆

કવિતા(૨૨૩)

## (સ્વિક્ષ્ણની) વસંતનું કાવ્ય

સંધ્યા સમયે સંભળાય છે ખીણમાંથી  
કોકિલાના તાર સ્વર,  
ખીણના પથ્થરોની તિસડમાં ઊગી નીકળ્યા છે ગર્વથી  
ગુલ-ગુલાબી વગડાઉં છોડ,  
પાગલ ધઈને વહી રહેલાં ઝરણાંનાં ધવલ જળ  
ફીણ-ફીણ થઈ અટકે અંતે.  
પાઈનવૃક્ષોમાંથી ગળાઈને પડી રહ્યું છે  
મીઠું પાણી અવકાશનું.  
કેવી સંમોહક છે ધરતી આપણી!  
કેવા ઉલ્લાસમય ચમકી રહ્યાં છે સરોવરો  
જાણે પ્રીતથી છલોછલ આંખો!

ઘંટડીના રણકતા રણકાર - સંભળાય,  
નહીં જાઓ શું એની પાછળ પાછળ?  
ફૂવાના ઝાકળ જેવા શીતળ જળ  
ધોરો નહીં શું એનાથી યાકેલા પગ?  
બોલે છે કબૂતરો ઘૂઉ...ઘૂ...  
ખેંચાશો નહીં એની પાછળ વૃક્ષની બખોલમાં?  
કહો મોકળા મને કે તમને ગમે છે  
ઠળિયા વિનાનાં રસભરપૂર વન્ય ફળ,  
જુઓ, રાહ જોઈ રહી છે ત્યાં પ્રિયતમા  
આવે નવલ-નવલી વસંત જ્યારે  
કેવાં થરક થરક થાય યુવાન હૃદયો  
જાણે કિલકારીઓ ચંડોળની!



## પહેલી સ્મૃતિઓ

હંકારી ગાડી દૂર દૂર  
કાળી, નિર્જીવ, પડતર ભૂમિ પર,  
આથે, આથે ઘરથી સુદૂર  
વાય છે વાયરો, સખત આકરો વાયરો.

કોઈ લે છે મને અંકમાં  
ને ખેંચે છે હાયથી  
વૃક્ષો ચઢે ઊંચે  
આકાશ પર.  
વાય છે વાયરો, સખત આકરો વાયરો.

ત્યાં જુઓ પેલું મોટું ચેત મકાન  
ઘણાં બીજાં છે એવાં મકાનો  
હંકારી રહ્યા છીએ એ સૌની પડખે  
સંભળાય છે અવાજો  
અને ગર્જના જેવા પડવા  
વાય છે વાયરો, સખત આકરો વાયરો.

ત્યાં દેખાય છે  
ખુરસી પર પડેલી  
નાનકડી સંદૂક  
ગયા અમે ત્યાં પણ  
વાય છે વાયરો, સખત આકરો વાયરો.



## બોરિસ પાસ્તરનાક

નવલકથા 'ડૉક્ટર ઝિવાગો'ના લેખક તરીકે આપણે બોરિસ પાસ્તરનાકને જાણીએ છીએ. રશિયા બહારના વિશ્વમાં પાસ્તરનાક એ જ રીતે વિખ્યાત છે, પણ રશિયાની પ્રજા તેમને મોટા ગજાના કવિ તરીકે ઓળખે છે. ૧૯૫૮માં તેમને નોબેલ પુરસ્કાર મળ્યો. તેના પ્રશિસ્ત-નિર્દેશ (citation)માં કવિ અને નવલકથાકાર એ બંને પાસાંનો ઉલ્લેખ છે. પ્રશસ્તિ-નિર્દેશ જણાવે છે:

‘સમકાલીન ઊર્મિકાવ્ય અને રશિયાની ચાલી  
આવૃત્તી મહાકથા(epic)ની ભવ્ય પ્રજ્ઞાલી -  
બંને ક્ષેત્રે તેમની મહત્ત્વની સિદ્ધિ માટે.’

૧૮૯૦માં જન્મેલા આ કવિ, વાર્તાકાર અને નવલકથાકાર સાર્વત્ર સંસ્કારી વાતાવરણમાં ઊછર્યા હતા. તેમના પિતા વિયોનિક જાણીતા ચિત્રકાર હતા. ‘એકેડેમી ઓફ આર્ટ્સ’નું સભ્યપદ એમને મળેલું. મોસ્કોની ‘સ્કૂલ ઓફ પેન્ટિંગ, સ્કલ્પચર અને આર્કિટેક્ચર’માં તેઓ અધ્યાપક હતા. પાસ્તરનાકના માતા રોઝા સંગીતકાર અને અચ્છા પિયાનોવાદક હતાં. જાહેર ‘કોન્સર્ટ્સ’માં એમનું પિયાનોવાદન વખણાતું. વીસ વર્ષની ઉંમરે તો સમગ્ર યુરોપમાં પિયાનોવાદક તરીકે તેમણે નામના મેળવેલી. જોકે કુટુંબનાં કામોમાં પરોવાયા પછી એમણે જાહેર કાર્યક્રમો આપવાનું છોડી દીધેલું, પણ સંગીત-શિક્ષક તરીકે કામ ચાલુ રાખ્યું હતું અને ઘરે કલાકો સુધી એ રિયાઝ કરતાં.

પાસ્તરનાક કુટુંબ માટે અવારનવાર પરદેશ જવાનું સહજ હતું. સામે પક્ષે પરદેશના ઘણા બુદ્ધિજીવીઓ, સાહિત્યકારો અને કલાકારો પાસ્તરનાકને ત્યાં આવતા-જતા. આગળ જતાં પ્રસિદ્ધિને વરેલા કવિ રિલ્દે પણ પાસ્તરનાકને ત્યાં મહેમાન તરીકે રહી ગયેલા. બોરિસ પાસ્તરનાક પર રિલ્દેનો ખાસ્સો પ્રભાવ જોવા મળે છે. ટૅલ્સ્તૅય અને જાણીતા રશિયન સંગીતકાર સ્ત્રિયાલીન જેવા મહાનુભાવો પાસ્તરનાક કુટુંબના અંજલ મિત્રો હતા. શૈશવ અને કિશોરવયના આવા સંસર્ગોનો

પાસ્તરનાકના વડતરમાં મોટે કાળો છે. તેમના આત્મકથાનાત્મક લખાણ ‘સેક્ર કોન્ફેસ’માં પાસ્તરનાકે કીકુંબિક વાતાવરણનો વાગબીભયો ચિતાર આપ્યો છે.

ચિત્રકારી જર બોરિસની હથોટી સારી હતી એ સરસ ચિત્રો દોરતા, પણ તેમણે વનસ્પતિશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં જીવ પસોળ્યો. તેર વર્ષની વયે એ સંગીતના અભ્યાસ તરફ વળ્યા. નાનપણથી સંગીતમાં રસ તો ખરો જ. સંગીતકાર સિયાબીની સ્પરસ્યનાઓ પાસ્તરનાકને ધિવ હતી. પાસ્તરનાકે પોતે પણ સ્વચંકન કર્યું હતું. તેમની આસપાસના સૌ એવું માનતા થયા હતા કે વ્યવસાય તરીકે બોરિસ સંગીત અપનાવશે, પણ પોતાનામાં તકનિકી સજ્જતા નથી એવું બોરિસને લાગ્યું. આનો એકસર તેમણે તેમના બીજા આત્મકથાનાત્મક લખાણ ‘એસે ઈન ઓટેરોગ્રાફી’માં ક્યાં છે. સંગીત છોડીને બોરિસે મોસ્કો યુનિમાં કાયદાનો અભ્યાસ શાલુ કર્યો. તે લગભગ વળી તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસ માટે જર્મનીની મારબુર્ગ યુનિમાં જોડાયા. આ સર્વ વ્યાયામો તેમની કવિતા માટે નિરર્થક નથી નીવડ્યા, પણ ઉપકારક થયા છે. સંસ્કારપટુ વયે ચિત્રકારની નિરીક્ષણ શક્તિ અને સંવેદનશીલતા, સંગીતનાં લાભ અને આધુનિક તત્ત્વજ્ઞાનનાં દર્શન અને દષ્ટિ તેમનામાં વિકસ્યાં. ઊંડી ધાર્મિક વૃત્તિ એમનામાં પહેલાંથી જ હતી. આ સર્વ ગુણોથી તેમની કવિતા રસપેલી છે.

૧૯૦૮માં ઓગસ્ટીસ વર્ષની ઉંમરે પાસ્તરનાકે કવિતા લખવાનું શરૂ કર્યું. ત્રણેક વર્ષમાં એમને સમજાઈ ગયું કે લેખન એ જ એમની નિયત કારકિર્દી છે. મોસ્કોમાં એ લખતે ‘લિરિકા’ નામનું નવલોહિયાઓનું એક જૂથ ચાલતું હતું. એ જૂથે ૧૯૧૩માં એક સંપાદિત ગ્રંથ પ્રગટ કર્યો. તેમાં પાસ્તરનાકનાં પાંચ કાવ્યો લેવાયાં. ‘લિરિકા’માંથી છૂટ પડેલા ‘સેન્ટીફ્યુસ’ નામના બીજા જૂથે પણ એ સંપાદનગ્રંથો કર્યાં. તેમાં પણ પાસ્તરનાકનાં કાવ્યો ને લખાણો છાપ્યાં. ૧૯૧૪માં પાસ્તરનાકનો પહેલો કાવ્યસંગ્રહ પ્રગટ થયો, પણ તેમને સાહિત્યસ્વીકૃતિ તો તેમના ત્રીજા કાવ્યસંગ્રહ ‘નામ સિસ્ટર લાઇફ’થી મળી. પાસ્તરનાકે દસ કેટલા કાવ્યસંગ્રહો, બે આત્મકથાનાત્મક લખાણો, વાર્તાસંગ્રહ અને નવલકથા લખ્યાં છે. તેમનાં મૌલિક લખાણો કરતાંય તેમણે અનુદિત કરેલાં પુસ્તકોની ઘાંઘી વધારે મોટી છે.

જીવનકાળ દરમિયાન રશિયાની સામ્પવાદી ક્રાંતિ અને બે વિશ્વયુદ્ધોના સાક્ષી બનવાનું પાસ્તરનાકના બાળ્યમાં આવ્યું. આ ત્રણે વેટનાઓની એમના સાહિત્ય પર ઘેરી અસર પડી. મૂળે પાસ્તરનાક ઊર્મિશીલોના દંતદર્શી કવિ છે. પ્રકૃતિની સમજ આત્મેષતા અને પ્રજ્વલતાના વ્યક્ત કરતી ઉત્તમ શીલો એમણે લખ્યો છે. તેમના સમયમાં ભાવિવાદી (Futurist) કવિતાની બોલચાલ હતી. પાસ્તરનાક તેનાથી અળગા રહ્યા. પાસ્તરનાકની દૃઢ ચાનતા હતી કે કવિતા વાસ્તવિક બોલી જોઈએ. કવિતા પ્રચારનું પદ્ધતિ ન બની શકે. ૧૯૧૪થી ૧૯૧૭ સુધીના સમયમાં પાસ્તરનાક મોસ્કોથી દૂર દૂર ઉસલ પર્વતોના પ્રદેશમાં કામ કરવા ગયા. શહેરી જીવનથી દૂર એવા આ પ્રદેશમાં કવિતાનો સારો જાલ ઊતર્યો.

૧૯૧૭માં રશિયામાં સામ્પવાદી ક્રાંતિ થઈ. દેશમાં ક્રિસ્ટ પડી. રશિયન સમ્રાજ બે વર્ષોમાં વહેંચાઈ ગયો. ભૂતકાળ અને ભવિષ્ય વચ્ચેનું સાતત્ય પડી જાયું. જૂની પેદીની સંવેદનશીલતા સાદે નવી પેદીના વિચારોનો ચેતન રહ્યો. ઉચ્ચ તેમજ ઉચ્ચ મધ્યમ વર્ગના લોકો, કેટલાક લેખકો અને કલાકારો દેશ છોડી અન્ય દેશમાં વસ્યા. પાસ્તરનાકનાં માતા-પિતા અને ઘરેનો પણ પરદેશ ચાલ્યાં ગયાં. અન્ય અભ્યાસીઓ અને ચે-ડેવસ્ટમ જેવા સાહિત્યકારોની જેમ પાસ્તરનાક રશિયામાં જ રહ્યા જીવનના અંતકાળે ગ્રાનિકાલથી બચવા પાસ્તરનાકે અભાગ પ્રયત્નો કર્યા અને સ્વદેશમાં જ રહેવાનો આજ્ઞા રાખ્યો.

૧૯૧૭ની ઓક્ટોબર કાન્તિ પછીનો સમય પાસ્તરનાક માટે કઠિન હતો. ૧૯૧૮થી ૧૯૨૧ના ગાળામાં આજીવિકા માટે પાસ્તરનાકે અનુવાદનું કામ કરવું પડ્યું. ક્લેઈસ્ટ અને લેન જોનસનનાં ઘટકો; ઇન્સ સાક્સ, ઓઈથે, હારવેજ અને લરબર્ગનાં કાવ્યો તથા જર્મનીની 'એક્સપ્રેશનિસ્ટ' ધારાની કૃતિઓના અનુવાદ પાસ્તરનાકે કર્યા. દરમિયાન યેવગેનિયા સાથે પાસ્તરનાક લગ્નગ્રંથિથી જોડાયા. નવદંપતી માટે મોસ્કોમાં રહેવું કપરું હતું. પૂરતી મોકળાશ વિનાની નાની જગ્યામાં તેમણે સમાવેશ કરવો પડ્યો. પાસ્તરનાક ઊર્મિગીતો લખતા રહ્યા, પણ કવિતા લખવા માટે વાતાવરણ અનુકૂળ નહોતું. પાસવાર અશાંતિ અને ચારેકોરનાં વિરોધી બળો વચ્ચે સ્થી કામ કરવું પડતું હતું. પાસ્તરનાકે બનુભવ્યું કે કાન્તિથી અસ્તિત્વમાં આવેલી નવી સામાજિક પરિસ્થિતિમાં કવિ તેમજ કલાકારો માટે પ્રલામલીભવું સ્થાન નહોતું. તેમણે 'આઈટસાઈડર' તરીકે જીવવાનું હતું.

૧૯૨૪માં લેનિનનું અવસાન થવું, ટ્રોટસ્કીએ દેશ છોડવો પડ્યો અને હરીફ થઈ શકે તેવા તમામ સાથીઓને સ્ટેલીને દૂર કર્યા. સર્વસત્તાધીશ સરમુખત્યાર તરીકે પોતાની જાતને સ્થાપવામાં સ્ટેલીન સફળ થયો. સમગ્ર દેશમાં અસહિષ્ણુતાનું મોજું ફરી વળ્યું. સર્વ ક્ષેત્રોમાં સામ્યવાદી ઘસતવવાદનો શિક્ષાતંત્ર લાગુ પાડવામાં આવ્યો. સાહિત્યે પણ સરકાર-સમર્થિત લેખકખંડગળા કહ્યા. રમાણે ચાલવાનું હતું. પાસ્તરનાક રાજ્યનું વાર્જિન બની શકે એમ નહોતા. તેથી તેમને ભાગે સહન કરવાનું આવ્યું. પોતાનાં માતાપિતા અને કુટુંબને મળવા પરદેશ જવાની પરવાનગી પણ તેમને ન પળી. પાસ્તરનાકની ભૂમિકા બિનરાજકીય હતી. રાજકારણથી તે અળગા હતા, પણ બિનરાજકીય ક્ષેત્રે તે પણ રાજ્યવિરોધી ગણાતું હતું. અકળામણ અને વૃંચલામણ છતાં પાસ્તરનાક પોતાનું લેખન અને કવિતાનું કામ કરતા રહ્યા.

બીજા વિશ્વયુદ્ધના સમયમાં પાસ્તરનાક ફરી અનુવાદ કરવા તરફ વળ્યા. થેક્સપિયરનાં સોનેટો; 'હેમલેટ', 'રોમિયો જુલિયેટ', 'એન્ડની એન્ડ કિલિયોપેટ્રા' અને 'હેન્ડી ધ ક્લેય' જેવાં નાટકો તથા પોલિશ કવિ સ્લોવાસ્કીની કવિતાઓનો અનુવાદ તેમણે કર્યો. અનુવાદની કળા અને શાસ્ત્ર વિશે પણ લખ્યું. બીજા વિશ્વયુદ્ધમાં રશિયા અને સાથી રાજ્યોનો વિજય થયો. એ પછી પરિસ્થિતિ સુધરશે એવી આશા પણ ઠગારી નીવડી. સાહિત્ય-વર્તુળોથી પાસ્તરનાક વધુ ને વધુ અળગા થતા ગયા. તેમણે પોતાની મુદ્દાનવલ 'ડોક્ટર ઝિવાગો' પૂરી કરવા પર ધ્યાન આપ્યું.

'ડોક્ટર ઝિવાગો'માં રશિયાના તત્કાલીન જીવન અને યાતનાઓનું ચિત્રણ છે. એ નવલકથામાં સોવિયેટ રાજ્યવ્યવસ્થાની વીક્ર છે એવું સરકારનું માનવું થયું. એ કારણે 'ડોક્ટર ઝિવાગો' રશિયામાં કપાઈ શકે એવું રહ્યું નહીં. સદ્ભાગ્યે તેની હસ્તપ્રત ઈટાલિયન સામ્યવાદી પક્ષના પ્રતિનિધિના હાથમાં ખાલી પડી. એ માર્ચ થઈને 'ડોક્ટર ઝિવાગો' મિલ્કાનથી પ્રગટ થઈ. યુરોપની ઘણી ભાષાઓમાં તેના અનુવાદ થયા. આપણે ત્યાં તેનો સંક્ષેપ અને અનુવાદ સ્વ. ભોજીલાલ આંધીએ કર્યો છે. 'ઉદ્વસ્ત પ્રાકાશ'ના નામથી એ પ્રગટ થયો છે.

૧૯૫૮ના નોબેલ પારિતોષિક વિજેતા તરીકે બોરિસ પાસ્તરનાકનું નામ જાહેર થયું. આડકતરી રીતે 'ડોક્ટર ઝિવાગો'માં સોવિયેટ રાજ્યવ્યવસ્થાની આકરી આલોચના છે. કલ્પ એ રાજકીય કારણે ઠીતયુદ્ધ (cold war)ના એ સમયમાં પાસ્તરનાકને પારિતોષિક અપાઈું હોય તેવી અંશતઃ સંભાવનાને ઠકારી શકાય નહીં, પણ કવિ તરીકેની પાસ્તરનાકની સાધના અને સિદ્ધિ અંગે એવું કશું કહી શકાય તેમ નથી જ. તેમનાં ઊર્મિગીતોનું સંગીત અને માધુર્ય અનોખું છે. તેમનાં કથાકાવ્યો રસપ્રદ છે. સમસામયિક વિષયો પરનાં એમનાં કાવ્યો અણીશુદ્ધ છે અને તેમાંથી ભારોભાર કારુણ્ય ટપકે છે. કાવ્યપઠન અને વ્યાખ્યાનો માટે એમને વિદેશમાંથી ઘણાં આમંત્રણો મળતાં, પણ દેશમાંથી જવા કવિતા (૨૨૩)

માટે પરવાનગી મળતી નહોતી. કલ્પુ, ફોફાર, હેર્સિએ, ઓલિવર રેને ચાર, સ્ટીફન સ્પેન્ડર અને જર્જન સ્ટાઈનબેક જેવા અનેક સાહિત્યકારોએ સમર્થન અને સહાનુભૂતિ માટે પાસ્તરનાકને પત્રો લખ્યા હતા. અનેક પાતનાઓ વચ્ચે જીવવા છતાં પાસ્તરનાક હતાંશા થવા નહોતા. આશા, જીવન અને ઈશ્વરમાં એમની શ્રદ્ધા અવિચળ અને અડગ હતી એમણે કહ્યું છે. જ્યારે વધુ આનંદ વચ્ચે વિષાદમય ફેવી સીરે સ્ત્રી શકાય? મૃત્યુને આરે લખાયેલા એમના કાવ્ય ખોબેલ પારિતોષિકની છેલ્લી પંક્તિએ બહુ સૂચક છે:

આમ છતાંય,  
મારી કબરથી દૂર છું ફક્ત એક ધણલું ત્યારે  
વિશ્વાસ છે મને, સમય જતાં,  
ચળદાર્ટ જરો પ્રકાશના ચૈત-વર્ણી  
ફૂરતા, લેરઝેર, દુરિતોનાં સઘળાં જોર.

પાસ્તરનાકે નોબેલ પુરસ્કારનો સ્વીકાર ન કર્યો. એમણે જણાવ્યું કે એમના સમાજમાં એ પુરસ્કારનો જે અર્થ થાય છે એ વિચારતાં પોતે આ ઈન્દ્રિય સ્વીકારી શકે નહીં. દેશ-વિરોધી હોવાની છાપ એમને સ્વીકાર્ય નહોતી. રાજ્ય સાથે વચ્ચે તે વિશેષ હોય, પણ તેમનો દેશપ્રેમ અકબંધ હતો. 'પ્રોફેટર જિવાઓ' પછી રાજ્ય સરકારે પાસ્તરનાકની હેરાનગતિ કરવામાં બાકી ન રાખી. તેમને દેશનિકાલ કરવાની તજવીજ ચાલતી હતી. તે સાથે પાસ્તરનાક સૂઝતા રહ્યા. અંતે જવાહરલાલ નેહરુની દરમિયાનગીરીથી તેમનો દેશનિકાલ અટકાવી શકાયો.

૧૯૩૮માં ફેફસાનાં કેન્સરથી પાસ્તરનાકનું તેમના વતનને ગામડે અવસાન થયું. રાજ્ય સરકારે એમના મૃત્યુ વિશે લુપ્તકીર્તિ સેવી, પણ ખોંસોથી હજારો ચાહકો પાસ્તરનાકના ગામડે પહોંચ્યા. લોકો દર્શન કરી શકે તે માટે રાખવાકિનીમાં તેમનો મૃતદેહ ખુલ્લો રાખવામાં આવ્યો હતો. પાસ્તરનાકનું કાવ્ય 'એમલેટ' લોકોને ખોંકે હતું. સ્મરણપાત્રમાં એ કાવ્ય ચાલું ચાલું લોક પાસ્તરનાક સાથે ચાલ્યું. કવિને માટે આના કરતાં વધારે મોટી અંજલિ શી હોઈ શકે?



## પવન

મારો તો આવ્યો અંત, પણ જીવે જાય છે તું.  
 પવન રડે છે, કરે છે ફરિયાદ,  
 હલબલાવે છે ઝૂંપડી  
 અને હચમચાવે છે એક પછી એક એકાદ ઝાડને નહીં,  
 પણ એકસાથે બધાં પાઈન વૃક્ષોને  
 અને સાથે જ વેગળાં થયેલાં વિશાળ અંતરોને,  
 જાણે નિર્મળ ઉપસાગરમાં નાંગરેલાં  
 પડી ગયેલાં શઠવાળાં વહાણોનાં કલેવર.  
 આ નથી કાંઈ પ્રયોજનવિહોણો અંધ પ્રકોપ  
 નથી એ પડકાર કે સામનો કરવાની ઝંખા —  
 એ છે તમારે માટે હાલરડું ગાવા  
 શબ્દો માટેના પીડાભર્યા ખાંખાંખોળા.



## કવિની સરળ વાણી

(‘મોજાંઓ’ નામક દીર્ઘકાવ્યનો અંશ)

મહાન કવિઓની રચનામાં  
 સાવ સહજ હોય છે અભિવ્યક્તિ,  
 થાય છે જ્યારે પરિચય અને બોધ  
 થઈ જાઓ છો તમે સાવ દિગ્મૂઢ.  
 તમામ સાથે આત્મીય સંબંધનું થાય ભાન,  
 નિહાળી રહ્યા છીએ જે તેમાં થાય ભાવિનું દર્શન,  
 જડબેસલાક થયેલી વિચારધારાથી પડો જુદા,  
 તેવી જ રીતે રૂબો નવપ્રાપ્ત સાદગીમાં.  
 પણ છુપાવી શકીશું નહીં જો આપણી કરણી,  
 તો બચીશું નહીં આપણે.  
 લોકો સમજી શકે છે ગૂંચો  
 પણ જરૂર નથી એ બધાની.





## શિયાળાની કડકડતી રાત્રી

છવાયું છે વિશ આખાય પર હિમ,  
હિમ જ હિમ, વિશન છેડા સુધી ફરફરે હિમ.  
બળે ટેબલ પર મીણબત્તી,  
બળે એક મીણબત્તી.

ઝળૂંબે ગ્રીષ્મમાં ફૂદાં  
મીણબત્તીની જ્યોત સામે  
તેમ અઘડાય બારી-ચોકઠે  
વરસતા બહાર હિમ-સીકરો.

તોફાન બરફનું ઝરઝર ઝરતી હિમજલ સેરથી  
દોરે બારી-કાચ પર, ચિતરામણ.  
બળે ટેબલ પર મીણબત્તી,  
બળે એક મીણબત્તી.

પ્રકાશમહેલી છત પરે  
પડછાયાઓનું પથરાયું અસ્તર (દેખાય જેમાં)  
વીંટળાયેલા હાથ, વીંટળાયેલા પગ,  
વીંટળાયેલી નિપતિ.

અને ઘડાક દઈ પડ્યા  
પથારી પરથી જોડા  
અને પડ્યાં અશ્રુબિંદુ જેવાં  
મીણબત્તીનાં ટીપાં, પહેરવાનાં વસ્ત્ર પર.

અને હિમની ભૂખરી ટનલ  
ભેળાઈ ગયું બધું ધુમ્મસ-વલોણે.  
બળે ટેબલ પર મીણબત્તી,  
બળે એક મીણબત્તી.

અને પવનના જોરદાર ઝોકએ  
 હલબલાવી મૂકી જ્યોત, ત્યારે  
 ઝળહળ મોહક જ્યોતના અગન-સંતે  
 ક્રોસના આકારમાં પહોળી કરી પાંખ બંને  
 ફેબ્રુઆરી માસ આખો પડતું રહ્યું હિમ  
 અને ક્યારેક તો સવારોસવાર,  
 બળે ટેબલ પર મીઝબત્તી,  
 બળે એક મીઝબત્તી.



## હેમલેટ

શમી ગયો છે ગજગજાટ. પ્રવેશી ચૂક્યો છું હું રંગભૂમિ પર.  
 ઊભો છું ઉઘાડા દ્વારને અઢેલીને  
 કરું છું યત્ન પડઘા પરથી શોધવાનો  
 શું શું ભર્યું છે ભાવિના ગર્ભમાં.  
 હજારો દૂરબીન તાકી રહ્યાં છે મારા પર  
 સીધેસીધું નિશાન અંધકારનું.  
 તાત હે, પિતા હે, હોય જો શક્ય  
 ખસેડી લે આ પ્યાલો મારી કનેથી.  
 તેં પહેલેથી જ નક્કી કરેલી લીલા ગમે છે મને  
 ને તૈયાર છું ભજવવા મારું પાત્ર,  
 પણ ભજવાય છે જે નાટક તે મારું નથી.  
 આ એક વાર તો કરી દે માફ, જવા દે મને.  
 નક્કી થઈ ચૂક્યો છે ક્રમ એક પછી એક અંકનો,  
 ઉઘાડી આપવામાં આવ્યો છે અંત.  
 એકલોઅટૂલો ઊભો છું કદર ઢોંગીઓ વચ્ચે.  
 બગીચામાં લટાર મારવા જેવી સરળ નથી જિંદગી.



## ખુલાસો

ગમે તે કારણે, એક સમે, તૂટી ગયો'તો નાતો  
ફરી છે પાછી એ જિંદગી, ગમે તે રીતે.  
રહેતો'તો જ્યાં એ ગ્રીષ્મઋતુએ, એ વખતે,  
ત્યાં જ રહું છું જૂના જમાનાની એ જ ગલીમાં.  
એના એ જ લોકો, એમની એ જ ચિંતાઓ.  
મોનેએ સ્કેવરની દીવાલ પર મૂત્યુની ચાંચીએ  
ઉભાવળે જડી દીધેલા સૂર્યાસ્તનાં કિરણોની આછી સુરખી  
હજી ઝળકે છે એવી જ.

મેલાંધેલાં સસ્તાં સુતરાઉ કપડાં પહેરેલી સ્ત્રીઓ  
હજી ફરી રહી છે ધીમે ધીમે સ્કેવરમાં અહીં-તહીં  
અને ત્યારની જેમ જ હજીય ચડે છે વધસ્તંભ પર  
કાતરિયાના પતરાથી બનેલા છાપરા નીચે.

જૂઓ ત્યાં, તેમાંની એક, ધીમાં ઢસડાત્યાં ડગે  
દેખાય ત્યાં ઘરના ઉંબરાની અંદર.  
ચડી રહી છે હવે એ ગુફા સમી પડધારનાં પગથિયાં.  
ઠરે છે ત્રાંસી ફંદાઈને વાડામાં.  
જગતની પરવા ન કરનાર વ્યક્તિની જેમ  
ફરી તૈયાર છું હું મારાં બહાનાંઓ સાથે.  
હું ખુશ છું, કેમ કે અમને એકલા રહેવા દઈ  
પડોશમાં રહેતી સ્ત્રી ગલીને નાકે ફરી રહી છે.

ઓ! રડીશ ના!

સૂછા ગયેલા તારા હોઠ ફરી મરડીશ ના  
નહીં તો તખ્ત વસંતમાં ફાટી ગયેલા હોઠ પરનાં ભીંજડાં  
તરડઈ જશે.

હટાવી લે તારા હાથ મારી છાતી પરથી,  
આપણે છીએ અત્યંત વિદુત-તાર સખા  
અને ચાલુ છે કર-ટ.

કચીપ ચેતવણી વગર, આપણી ઈચ્છા વિરુદ્ધ  
ફરી આપણે લખાણું એકબીજાને લખણું

જરૂર, તારાં ઘશે લગ્ન,  
 ભૂલી જજે ત્યારે સર્વ સહન કરેલી મુશ્કેલીઓ.  
 સ્ત્રીનું જીવન છે એક ઉમદા ખોજ  
 અને છે એક એવો દઢ વિશ્વાસ જે માણસને કરે છે પાગલ,  
 મારી વાત કરું તો,  
 સ્ત્રી નામના ચમત્કાર  
 તેનાં ગ્રીવા, ખભા ને હાથ સમક્ષ,  
 આદર અને અહોભાવથી  
 ઊભો છું હું જીવનભર સમર્પિત.  
 અવસાદ અને સાથે નવી નવી આકાંક્ષાઓની સાંકળથી  
 રાત્રી ભલે ગમે એટલું જકડે;  
 આવેશ કરતાં નથી કોઈ શક્તિ પ્રબળ  
 અને આપણાં જીવન અલગ પાડનાર પણ છે એ જ.



## ફેરફાર

મારે બતાવવા નથી મારા ઉન્નત ખ્યાલો,  
પણ સારે જ કરું છું હું ગરીબોનું ગૌરવઃ  
લાગે છે મને તેમનું જીવન સાચકર્તુ,  
નથી તેમાં ભયકો કે બનાવટ.

રાજવી મહેલો, તેમાંની સુંદર સજાવટ અને બાદશાહી  
એ સૌથી નથી હું અજાણ  
ને છતાંય છું મિત્ર હું કચડાયેલા ને દબાયેલા સૌનો.  
દૂર રહું છું હું પ્રમાદીઓના શોષણખોર વ્યવહારથી.  
ક્રાંતિકારી નહોતો હું,

પણ મૈત્રી હતી કામદારોની સાથ  
ને તેથી લાગી ગઈ મારા પર છાપ  
ટોળામાં ભળેલા ભાંગફોડિયાની.

બખોલ જેવાં તેમનાં ઘર છે કશાય શણગાર-વિહોણા  
માળિયાં છે છજાં કે પડદા ઢિનાનાં  
દંભ ને દેખાડા ઢિનાનાં ઘર છે તેમનાં વાસ્તવિક,  
ભારોભાર ભર્યાં છે તેમાં સત્ત્વ, મીઠો ને સ્થિરતા.

કુરૂપ થયો છે આપણો યુગ સડાથી  
લાગે છે બહુ ખરાબ તેથી  
પીડા ગણાય જ્યાં લાંછન, તે જીવન છે ત્રાસદાયક,  
પણ તોય હા જો હા કરનારાઓ ગણાય છે આશાવાદી.

ગણતરી'તો જેમને મિત્ર, ભિડી ગયો છે તેમનામાંથી વિચાર  
અને તૂટી ગયા છે સંબંધો.  
માણસે ગુમાવી દીધી છે માનવતા  
અને મેં ગુમાવી દીધો છે માનવતાભર્યો મનુષ્ય.

□

## ખ્યાતિ

વિખ્યાત થવું એ નથી કોઈ શોભનીય ઘટના.  
નહીં બનાવે એ આપણને ગૌરવાન્વિત  
નિરર્થક છે સંગ્રહસ્થાન રચવાં  
અને તૂટ છે કીર્તિગાથાઓ રચવાની પ્રવૃત્તિ.

સર્જકતાને જોઈતાં નથી બુલંદ નારા અને સસ્તી લોકપ્રિયતા  
એ તો માગે છે સ્વાર્થજ્ઞ  
ને લ્યાનત હજો એ અજ્ઞાની અપકૃત્ય કરનારા પર  
ગાવા દે છે જે બીજાઓને તેનાં પોતાનાં ગુણગાન.

જુહો મહોરાં વગર જીવવી જોઈએ જિંદગી  
જીવીએ એવી રીતે કે અંતે  
કરી શકીએ અવકાશમાંથી આપણા અંતરમાં પ્રીતિનું રસપાન  
અને સોભળી રહીએ પર્વત પરથી ભાવિના સંકેત.

અસ્તિત્વવિહોણાં પાનાં ને પ્રકરણોના હાંસિયામાં  
આંકીએ ના પહેલેથી જ નિશાનીઓ  
અને ભધાય કાગળિયાં ન હોય આમતેમ ફેંદવાનાં  
છોડી દેવું જોઈએ કેટલુંક કોરું ને કટ સંભવાસંભવ પર.

તેથી અજ્ઞાતની ગર્તામાં ડુબાડી દો જાતને.  
કશું ન સૂઝે એવા ધુમ્મસમાં  
ઓગળી જાય છે જેમ ભૂમિ  
તેમ છુપાવી દો સગડ તમારા ચીલાના.

તમારા એક એક પગલાનું પગેરું શોધીને  
તમારા જીવંત મારગે પાછળ પડશે બીજાઓ,  
પણ દેખાડશો ના ભેદ  
તમારા વિજય કે પરાજયના.

અને ન વળશો પાછા જરાય  
કે ન ડૂકશો તેમનો સામનો કરવામાં  
પણ રહેજો જીવંત, તમારે ભાગે આવેલા જીવન સુધી  
રહેજો જીવંત અંત ન આવે ત્યાં સુધી.



## નોબેલ પારિતોષિક

મિત્રો, સ્વાતંત્ર્ય અને સુધર્તિજથી છૂટે પડી ગયો છું  
વાડામાં ગોંધાયેલા જનાવરની જેમ,  
પણ વધતી જાય છે શિકારીઓની ધોંસ  
નાસી છૂટવા માટે નથી કોઈ જગ્યા.

ગાઠ જંગલ, પાળ સરોવરની  
પડી ગયેલા વૃક્ષનું થડ.  
નથી કોઈ આગળ વધવા કે પાછા વળવાનો ઉપાય.  
પૂરું થયું બધુંય મારા માટે.

છું હું કોઈ બદમાશ કે ખૂની?  
કયા અપરાધ માટે ગણ્યો છે મને ગુનેગાર?  
મેં તો સૌંદર્ય દેખાડી મારી ધરતીનું  
કયું છે સમગ્ર વિશ્વના હૃદયને ભીનું.

આમ છતાંય, મારી કબરથી દૂર છું ફક્ત એક પગલું ત્યારે  
વિશ્વાસ છે મને, સમય જતાં,  
ચમદઈ જશે પ્રકાશના ચૈતન્યથી  
ફૂરતા, વેરઝેર, દુરિતોનાં સઘળાં જોર.

---

ઉપરના ચાર જ અંતરા સાથે શ્રદ્ધાના ઉદ્ગારથી પાસ્તરનાકે પ્રથમ તબક્કે કાવ્ય પૂરું  
કયું હતું. કાવ્ય સાથે જોડેલો એક બીજો કાગળ પણ તેમની હસ્તપ્રતોમાં મળી આવ્યો છે.

તે કાગળમાં વધારાના બે અંતરા લખ્યા છે. પછીથી વધુ વિચાર કરતાં એ ઉમેરણ  
સૂઝવું હોય એમ જણાય છે. મૂળ ચાર અંતરા રાખવા કે તેમાં પાછળના બે અંતરા ઉમેરવા  
તેની, તેમજ વધારાના અંતરા સાથે કે તે વગર, પાસ્તરનાક કાવ્ય પ્રગટ કરવા માગતા હતા  
કે કેમ તેની, ખબર પડી શકી નથી.

ખોટા બલિનો ભોગ લેવા ધ્યાન કેન્દ્રિત કરતા  
 શિકારીના માણસોનો ઘેરો  
 નજીકથી વીંટળાતો જાય છે ત્યારે  
 નથી કોઈ કરતાં કોઈ તરફદાર, સાચો ને વફાદાર.  
 મારી ગરદન પર નખાયો છે ગાળિયો  
 ત્યારે થઈ આવે એક દાણ ઈચ્છા:  
 મારી પડખે હોય મારે પક્ષે  
 આંસુઓ લૂછનાર કોઈ સાથીદાર.



## માદક ફૂલો

વંદોળ ને વર્ષાના ભારી તોફાનથી બચવા  
 લીધો છે આપણે આશરો  
 વેલથી વીંટળાયેલા નેતરના ઝાડનો.  
 ખભાઓ પર ઓઢ્યો છે ઓવરકોટ  
 અને હાથ મારા તારી કમર પર.  
 ના, ના. નથી એવું.  
 નથી એ વૃક્ષને વીંટળાયેલી વેલ,  
 છે એ તો માદક ફૂલો ને અર્ક એનો  
 બદન તારું ચઢાવે છે નશો મને.  
 આવ, પાવરી દઈએ ઓવરકોટ  
 ધરતી પર.





## પાબ્લો નેરુદા

અગા વર્ષના 'કવિતા'ના દિવાળી વિશેષાંકમાં નોવેલપુરસ્કૃત કરી પાબ્લો નેરુદાના જીવન-કવનનો વિસ્તૃત પરિચય આપ્યો હતો. તેમના સત્તાવીસ જેટલાં કાવ્યોના અનુવાદ પણ છાપ્યા હતા. તેમ છતાં તે પછીના આ વીજા જ વર્ષે દીપોત્સવી-વિશેષાંકમાં પાબ્લો નેરુદાને યાદ કર્યા છે અને તેમના પાંચ નવા અનુવાદ પણ આપ્યા છે, એ સકારણ છે. નેરુદાનો જન્મ ૧૨-૭-૧૮૦૪ના દિવસે થયો હતો. તેથી ૧૨-૭-૨૦૦૪થી શરૂ થયેલું વર્ષ તેમના જન્મશતાબ્દી વર્ષ તરીકે ઊજવાઈ રહ્યું છે. એના ઉપલક્ષ્યમાં પાબ્લો નેરુદા વિશે લગ્નરીક વિશેષ નોંધ અને તેમના પાંચ અનુવાદ આપી 'કવિતા' પણ નેરુદાના શતાબ્દી ઉત્સવમાં સામેલ થાય છે.

પાબ્લો જેટલા વિચલણ હતા તેટલી જ વિલક્ષણ રીતે તેમની શતાબ્દીની ઉજવણી તેમના સ્વદેશ ચીલીમાં શરૂ થઈ છે. ૧૨મી જુલાઈના દિવસે તેમના જૂના ઘર સામે ૧૫૦ જેટલા કવિઓ એકત્રિત થયા. ખાસ પ્રકારનો લાંબોવચ ટકાઈ કાઝળ તે રહેતા'લા એ ઘરનો ખલીમાં પથરાયો. એ કાઝળ પર કવિઓ કવિતાઓ વાંચે અને કવિતાઓ વાંચેલી એ સર્ગજ કાઝળ ૧.૨ માઈલની વિશ્વવિક્રમરૂપ લંબાઈનો લીંટો બને એવો ઉપક્રમ રચાયો. તે ઉપરાંત વર્ષ દરમિયાન વિશ્વભરના ૧૦૦ જેટલા વિદ્વાનો અને કવિઓને ચીલીની સરકાર ખાસ વંદક એનાયત કરશે. એમાં ભારતના બે વિદ્વાનો — જવાહરલાલ ધુનિના અભિજિત ચક્રીપાધ્યાય અને દિલ્હી ધુનિનાં વિભા ચૌધ—નો સમાવેશ થયો છે. ચીલીના ૬૫ જેટલા દૂતાવાસો વિશ્વમાં ઠેર ઠેર ઉત્સવ મનાવવા તેવી વ્યવસ્થા કરી રહ્યા છે.

કોલકાતાના પુસ્તકમેળાથી ભારતમાં ઉજવણી શરૂ થઈ છે. પાબ્લો શતાબ્દી વર્ષમાં ભારતમાં પણ પરિચલવાદો, શિબિરો, સંમેલનો, કાવ્યપાઠ અને ફોટો-ગ્રાફીનાં કાર્યક્રમો ચોજારો. આ કાર્યક્રમો કોલકાતા, દિલ્હી, મુંબઈ અને બેંગલોરમાં ગોઠવાયા છે. પ્રગતિશીલ લેખકો, કલાકારો અને રંગકર્મીઓ શતાબ્દી-ઉત્સવમાં ખાસ રસ લઈ રહ્યા છે. જનસંસ્કૃતિ મંચે ૨૫ જુલાઈએ સંચીમાં પાબ્લો નેરુદા વિશે કાર્યક્રમોનું આયોજન કર્યું હતું.

નેરુદા તદ્દન નોખા વિજ્ઞાનના કવિ છે. શુદ્ધ કવિતા (pure poetry)ને એ સહેજેય માનતા નહોતા. એમનો મંત્ર હતો: જીવન સાથે જઝબેલી હોય તે જ કવિતા. તેમના સમયમાં યુરોપમાં ફેશનેબલ મનાતા 'ક્યુબિઝમ', 'ફ્યુચરિઝમ', 'દાદાઈઝમ', 'અબ્સ્ટ્રાઈઝમ', 'ડિસેશનિઝમ', અને 'સરરિયાલિઝમ' જેવા સર્વ સાહિત્યવાદોને એમણે ઊંચકીને ફેંકી દીધા. પેરિસ અને બર્લિનની સાંસ્કૃતિક નેતાગીરીને એમણે પડકારી લાદો અને વિવેચકોની એમણે એમની આજવી શીલીમાં ઠેકકી ઉઘાડી છે: 'મैं पांच कविताओं वाली, એक लीवी, वीज तोड़ी जेवा आकारनी, नीज छत जेम छिंये जती, सोधी गोग वर्तुणोंमे वीजवेली अने पांचगी वीजजबआर सगी नानी. पछी विवेचको आया. तेषां એક બહેરો, એક અનેक भाषाओं जेखनारो, वीज केटवाक आंधिया, केटवाक सो आंजोवाण, सफाईदर वस्त्रो पहेरेवा अने केटवाक कषाणे वीजरावेवा माइर्जन जूयर्गवाण हता.'

કવિતામાં રાજકીય વિચારસરણી રજૂ કરવા કે પ્રચાર કરવાની બાબતમાં નેરુ નહોતો. રાજકીય વિચારધારા રજૂ કરી પછી હાથ જોડીને બેસી રહે એવા એ મુશ્કેલી વાતો કરનારા 'આર્મચેર પોલિટિશિયનો'ને એમણે ખુલ્લેઆમ ઝાડી નાખેલા. નેરુદા પૂરેપૂરા પ્રતિબદ્ધ રાજકારણી હતા. સ્પેનના આંતરવિગ્રહમાં ફાસીવાદી ખુલ્લુંખુલ્લા ડાબેરી પક્ષપાતને કારણે કોન્સલમન્ટ પક્ષ છોડ્યું. પોતાના દેશના પ્રલડવા, ભૂગર્ભમાં રહી ચળવળ ચલાવી, જરૂર પડે દેશમાંથી નાઠા અને વાતાપાછા સ્વદેશ ફરી પ્રમુખપદ માટે ચૂંટણી લડવા ઉમેદવારીપત્ર પક્ષ ભર્યું. જોકે મતરેફામાં ઉમેદવારીપત્ર પાછું ખેંચવું પડેલું. વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય, વ્યક્તિમત્તાનાં મૂલ્યો માટે મરી ફીટવા એ સદા તૈયાર રહેતા. આ બધી પ્રવૃત્તિ વચ્ચે કવિતા કહ્યું છે કે આશોચ્છવાસ લીધા વગર જીવી શકું તો કવિતા લખ્યા વગર રહી માટે એ વિપુલ અને ભવ્ય સાહિત્યસર્જનનો વારસો મૂકી ગયા છે.

નેરુદાની કવિતામાં અપાર વૈવિધ્ય છે. તેમનો પોએમ્સ... 'અભૂતપૂર્વ સફળતાને વર્ણો, પણ બીજા જ સંગ્રહથી માંડી. એમણે હંમેશા પોતાનું પુનરાવર્તન ટાળ્યું. એમણે કહ્યું છે, હોય તો તે હું છું.' અને વળી:

હું પૂરેપૂરો ઊંચડીશ અને કરીશ  
મારા સૌથી દુષ્ટ દગાબાજ દુશ્મન,  
પાબલો નેરુદા સાથે.

બોલ્ટ બીટમેનની યાદ અપાવે એવા અત્યંત મોટા ગજાના આ વર્ષે આપણી સૌની સલામ.



## પાબ્લો નેરુદા

૧૫૫ વર્ષના 'કવિતા'ના દિવાળી વિશેષાંકમાં નોબેલપુરસ્કૃત કવિ પાબ્લો નેરુદાના જીવન-કવનનો વિસ્તૃત પરિચય આપ્યો હતો. તેમના સત્તાવીસ જેટલાં કાવ્યોના અનુવાદ પણ છાપ્યા હતા. તેમ છતાં તે પછીના આ બીજા ૪ વર્ષે દીપોત્સવી-વિશેષાંકમાં પાબ્લો નેરુદાને યાદ કર્યા છે અને તેમના પાંચ નવા અનુવાદ પણ આપ્યા છે, એ સકારણ છે. નેરુદાનો જન્મ ૧૨-૮-૧૯૦૪ના દિવસે થયો હતો. તેથી ૧૨-૮-૨૦૦૪થી શરૂ થયેલું વર્ષ તેમના જન્મશતાબ્દી વર્ષ તરીકે ઊજવાઈ રહ્યું છે. એના ઉપલક્ષ્યમાં પાબ્લો નેરુદા વિશે લગ્નરીક વિશેષ નોંધ અને તેમના પાંચ અનુવાદ આપી 'કવિતા' પણ નેરુદાના શતાબ્દી ઉત્સવમાં સામેલ થાય છે.

પાબ્લો જેટલા વિચક્ષણ હતા તેટલી જ વિલક્ષણ રીતે તેમની શતાબ્દીની ઉજવણી તેમના સ્વદેશ ચીલીમાં શરૂ થઈ છે. ૧૨મી જુલાઈના દિવસે તેમના જૂના ઘર સામે ૧૫૦ જેટલા કવિઓ એકત્રિત થયા. ખાસ પ્રકારનો લાંબોવચ્ચ ટકાઉ કાગળ તે રહેતા ત્યાં એ ઘરનો બહારમાં પથરાયો. એ કાગળ પર કવિઓ કવિતાઓ લખે અને કવિતાઓ લખેલો એ સર્વજ્ઞ કાગળ ૧૨ માર્ચની વિશ્વવિક્રમરૂપ લંબાઈનો લીટો અને એલો ઉપક્રમ રચાયો. તે ઉપરાંત વર્ષ દરમિયાન વિશ્વભરના ૧૦૦ જેટલા વિદ્વાનો અને કવિઓને ચીલીની સરકાર ખાસ ચંદ્રક એનાયત કરશે. એમાં ભારતના બે વિદ્વાનો — જવાહરલાલ મુનિના અભિજિત ચક્રોપાધ્યાય અને દિલ્હી યુનિ.નાં શિળા મીર્ષા—નો સમાવેશ થયો છે. ચીલીના ૬૫ જેટલા દૂતાવાસો સિદ્ધમાં ઠેર ઠેર ઉત્સવ મનાવાય તેવી વ્યવસ્થા કરી રહ્યા છે.

કોલકાતાના પુસ્તકમેળાથી ભારતમાં ઉજવણી શરૂ થઈ છે. પાબ્લો શતાબ્દી વર્ષમાં ભારતમાં પણ પરિચ્છવાદી, શિવિરો, સંમેલનો, કાવ્યપાઠ અને ફોટો-ગ્રાફર્સનના કાર્યક્રમો યોજાશે. આ કાર્યક્રમો કોલકાતા, દિલ્હી, મુંબઈ અને બેંગલોરમાં મોકલાયા છે. પ્રગતિશીલ લેખકો, કલાકારો અને રંગકર્મીઓ શતાબ્દી-ઉત્સવમાં ખાસ રસ લઈ રહ્યા છે. જનસંસ્કૃતિ મંચે ૨૫ જુલાઈએ રાંચીમાં પાબ્લો નેરુદા વિશે કાર્યક્રમોનું આયોજન કર્યું હતું.

નેરુદા તદ્દન નોખા મિત્રજનના કવિ છે. શુદ્ધ કવિતા (pure poetry)માં એ સહેજેષ માનતા નહોતા. એમનો મંત્ર હતો: જીવન સાથે જડાયેલી હોય તે જ કવિતા. તેમના સમયમાં પુરોષમાં ફેરારેખલ મનાતા 'ક્યુબિઝમ', 'ફ્યુચરિઝમ', 'દાદાઈઝમ', 'અબ્સ્ટ્રાઈઝમ', 'સિએમનિઝમ', અને 'સરિયાલિઝમ' જેવા સર્વ સામિત્યવાદોને એમણે ઊંચકીને ફક્ત દીધા. પેરિસ અને બર્લિનની સાંસ્કૃતિક નેતાગીરીને એમણે પડકારી વાલો અને સિલેચકોની એમણે એમની આગલી શૈલીમાં ઠેકરી ઉઘડી છે: 'મોં' સાંચ કવિતાઓ લખી એક લીલી, લીજી ટોચી જેવા આકારની, ત્રીજી છત જેમ ઊંચે જતી, ચોથી ગોળ વર્તુળોએ લીંટાયેલી અને પાંચમી લીજાબદાર સમી નાની. પછી વિવેચકો આવ્યા તેમાં એક બહેરો, એક અનેક ભાષાએ જાણનારો, લીજા કેટલાક આંધળા, કેટલાક સો આંખોવાળા, સફાઈદાર વસ્ત્રો પહેરેલા અને કેટલાક કપાળે લીજાસેવા માફર્સનું ઝૂંચળાંવાળા હતા.

કવિતામાં રાજકીય વિચારસરણી રજૂ કરવા કે પ્રચાર કરવાની બાબતમાં નેરુદાને જરાય ઊંછ નહોતી. રાજકીય વિચારધારા રજૂ કરી પછી હાથ જોડીને બેસી રહે એવા એ માણસ નહોતો. સુષુ સુષુ વાતો કરનારા આર્મચેર પોલિટિશિયનોને એમણે ખુલ્લેઆમ ઝણી નાખેલા. ડાબેરી રંગે રંગાયેલા નેરુદા પૂરેપૂરા પ્રતિબદ્ધ રાજકારણી હતા. સ્પેનના આંતરવિગ્રહમાં ફાસીવાદી બળો સામે લડ્યા, ખુલ્લેખુલ્લા ડાબેરી પક્ષપાતને કારણે ક્રો-સલવદ પક્ષ છોડ્યું. પોતાના દેશના પ્રતિક્રિયાવાદીઓ સામે લડવા, ભૂગર્ભમાં રહી ચળવળ ચલાવી, જરૂર પડ્યે દેશમાંથી નાક અને વાતાવરણ અનુકૂળ થતાં પાછા સ્વદેશ ફરી પ્રમુખપદ માટે ચૂંટણી લડવા ઉમેદવારીપત્ર પક્ષ ભાગ્યું. જોકે સાથી કોર્ડેડ એલેન્ટેની તરફેણમાં ઉમેદવારીપત્ર પાછું ખેંચ્યું પડેલું. વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય, વ્યક્તિમત્તાનાં મૂલ્યો અને માનવતાનાં મૂલ્યો માટે મરી ફીટવા એ સદા તેષાર રહેતા. આ બધી પ્રવૃત્તિ વચ્ચે કવિતાઓ લખતા રહ્યા. એમણે કહ્યું છે કે 'આસોચ્છવાસ લીધા વગર જીવી શકું તો કવિતા લખ્યા વગર રહી શકું. આથી જ આપણે માટે એ વિપુલ અને ભવ્ય સાહિત્યસર્જનનો વારસો મૂકી ગયા છે.

નેરુદાની કવિતામાં અપાર વૈવિધ્ય છે. તેમનો પહેલો કાવ્યસંગ્રહ 'ટવેન્ટી લવ પોએમ્સ...' અભૂતપૂર્વ સફળતાને વર્ષો, પણ બીજા જ સંગ્રહથી તેમણે જુદા પ્રકારની કવિતાઓ કરવા માંડી. એમણે હંમેશા પોતાનું પુનરાવર્તન ટાળ્યું. એમણે કહ્યું છે, 'નેરુદાવાદનો કોઈ પ્રખર દુશ્મન હોય તો તે હું છું.' અને વળી:

હું પૂરેપૂરો ઊઘડીશ અને કરીશ ગુફ્તેગો  
મારા સીધી દુષ્ટ દળાબાજ દુશ્મન,  
પાલ્લો નેરુદા સાથે.

વોલ્ટ બીટમેનની યાદ અપાવે એવા અત્યંત મીઠા ગજના આ કવિને તેમના જન્મશતાબ્દી વર્ષે આપણી સીની સલામ.



આહ! કેવી પાઈનવૃક્ષોની વિશાળ ભવ્યતા,  
 ભાંગતાં મોજાંઓનો ધીરો ધીરો ઘુસવાટ,  
 પ્રકાશનાં કિરણોની હળુહળુ સ્પર્શ,  
 એકલોઅટૂલો ઘંટ,  
 રમકડા જેવી ખારી ઢીંગલી, તારી આંખોમાં પડે છે સંધ્યાની ઝંપ,  
 ધીમા ડગ માંડતી ધરતીકન્યા, ઝુંજે ધરતી આખી તારામાં!

કલકલ કરી રહી છે નદીઓ તારામાં  
 અને વહે છે એમાં તારી ઈચ્છા પ્રમાણે જીવ મારો  
 તગેડી મૂક એને જ્યાં મોકલવો હોય ત્યાં.  
 તારી ઉમ્મીદોનાં તીર-કામઢાથી તારાં તું નિશાન મારા તરફ  
 અને આવેશમાં ને આવેશમાં ફેંકી હઈશ હું સર્વ રાસ્ત્રો.

નિહાળું હું ધુમ્મસ તારી કમરનું,  
 મારા દુઃખના કિવસોનો કરે પીછો તારું મીન;  
 લાગરે તારી કને અને બાંધે માળો તારામાં  
 ખારી ભીની મુલાપમ ઝંખનાઓ  
 ને પારદર્શક પરવાળાં જેવા હાથ તારા.

પ્રેમથી રક્ષકતો જાદુઈ અવાજ તારો  
 ગણગણ આયમી રહેલી સંધ્યાને બનાવી દે છે ગહન  
 મારા ગહન કલાકોમાં સાંભળ્યા છે મેં એ ચીતે ખેતરોમાં  
 ધઉનાં ફૂંકોના કાનને પવનના મુખમાં રક્ષાસ્થ રક્ષકતા.

□

## ધજા

ધજા મારી ભૂરી  
અંકિત તેના પર મસમોટી માછલી  
જોડેલાં બે કડાં ને પાછાં અલગ એકબીજાંથી.  
વાય આકરા વાયરા શિયાળામાં  
ને હોતું નથી જ્યાં કોઈ  
ત્યાં અજાણી બહારની જગાએ  
જાણે જીવંત હોય તેવી  
આકાશમાં તરતી માછલી સાથે  
ફડ ફડ ફરકતી ધજાના  
ચાબુકના સટાકા જેવા અવાજ  
સાંભળવા ગમે છે મને.

‘શા માટે માછલી’, પૂછવામાં આવે છે મને,  
‘છે શું એ રહસ્યમયી?’

હું કહું છું, હા,  
એ છે સાચકહું, ઝગઝગ ઝગારા મારતું  
ઈશુ પૂર્વેનાં જળચરોનું પ્રતીક,  
તળેલી, ભૂંજેલી માછલી.  
— બસ, બીજું કંઈ નહીં?  
— હા, બીજું કંઈ નહીં.

પણ કડકડતી ટાઢની ઋતુમાં  
ફૂજતી ફૂજતી ફરકે છે માછલી સાથે ધજા  
ઠારમાં, પવનમાં ને આકાશમાં.



## સ્મૃતિ

મારે યાદ રાખવાનું છે બધુંય,  
ઘાસની પત્તીઓનું પગેડું,  
ગડબડિયા બનાવોના તાણાવાણા,  
ધરનાં માપ, ઈચેઈચ,  
રેલવેના લાંબા લાંબા રૂટ  
અને કરચલીવાળો વેદનાનો ખરબચડો ચહેરો.

ગુલાબના એકાદ છોડ વિશે કરી બેસું ભૂલ  
ને કરી નાખું રાત્રી ને સસલા વચ્ચે ગોસમીટાળો  
અથવા ખડી પડે આખેઆખી દીવાલ પણ સ્મૃતિમાંથી  
તો તો મારે હવા, વરાળ, ધરતી, પાંદડાં, વાળ, ઈંટો,  
મને વાગેલા કાંટા  
ને બચી છૂટવા નાસવાની મારી તેજ ઝડપ  
એ બધુંય ઊભું કરવું પડે ફરીથી.

દયા ખાજો કવિની.

હું છું તરત ભૂલી જનાર ભુલકણો  
અને પેલા મારા હાથ ધરી રહે છે  
હયાતી ન ધરાવતી વસ્તુઓ સાથે સરખાવી શકાય તેવી  
સાવ અગોચર અગડબગડ વસ્તુઓ.

ધુમાડો લાગતો ખુશબો જેવો  
અને ખુશબો લાગતી ધુમાડા જેવી,  
સૂતેલા બદનની ચામડી  
યતી જીવંત મારા ચુંબનોથી;  
પણ પૂછશો નહીં મને  
ક્યારે જોયું સપનું

ને જોયું જે સપનામાં તેનું નામ.  
 કાઢી નથી શકતો અંદાજ રસ્તાનો  
 જે હોય ના કો' મુલકનો  
 કે નથી પામી શકતો બદલાઈ ગયેલું સત્ય  
 જે અંધકારમાં ઝબૂકતા આગિયા જેવી  
 ફરતી રહેતી જ્યોત બનવા  
 કદાચ ઢબૂરાઈ ગયું હોય દિવસના પ્રકાશમાં.



## અપરિચિત માનવી

જાણતો નથી હું કેટલું, એનું કાઢવું છે માપ મારે  
 અને એટલે આમ અકસ્માત જઈ ચકું છું અણધાર્યો.  
 દઉં છું બારણે ટકોરા,  
 ઉઘાડે તેઓ બારણું ને દાખલ થાઉં છું હું.  
 જોઈ છું —  
 દીવાલો પર ભૂતકાળના સમયનાં રેખાચિત્રો,  
 પુરુષો ને મહિલાઓના ભોજનામંડ,  
 ખુરશીઓ, ખાટલા ને મીઠું રાખવાની રકાબીઓ,  
 ત્યારે જ સમજાય છે કે  
 તેઓ કોઈ તો જાણતા જ નથી મને!

નીકળી જાઉં છું ત્યાંથી  
 પણ જાણતો નથી કઈ ગલીમાં ચાલી રહ્યો છું હું  
 ને કેટલા માણસોને ગળી ગઈ છે એ ગલી,  
 કેટેકેટલી ગસીબ અને લોભામણી લલનાઓ,  
 જુદી જુદી જાતિ-પ્રજાતિના કામદારો  
 અને સાવ પામર યહેનતાણું.





## હવે ક્યાં લગી ?

જીવી જીવીને કેટલું જીવવાનું માણસે ?  
 જીવવાના એ હજાર દિવસ કે ફક્ત એક દિવસ ?  
 અકવાડિયું કે સદીઓની સદી ?  
 ને કેટલો સમય લાગે છે માણસને મરી જવામાં ?  
 'હંમેશા માટે' એમ કહેવાનો અર્થ શો ?  
 આવા બધા વિચારોમાં ખોવાઈ ગયેલો હું,  
 નીકળી પડ્યો સ્પષ્ટ સમજણ માટે.  
 ખોળી કાઢ્યા મેં જ્ઞાની ધર્મગુરુઓ,  
 એમના ક્રિયાકાંડ પત્યા ત્યાં સુધી રાહ જોઈ મેં,  
 એમના ઈશ્વરને અને રોતાનને મળવા જતાં તેમને  
 જોતો રહ્યો હું.  
 ઘાકી ગયા એ બધા માસ સવાલોથી  
 બહુ અલ્પ જાણતા હતા એ સૌ.  
 વહીવટદારો કરતાં કશુંય વિશેષ ન હતા તેઓ.  
 દિવસે ને દિવસે, વધારે ને વધારે વ્યસ્ત રહેતા ગળાફૂલ,  
 ઓરિઓમાઈસિનથી પૂરેપૂરા તરબોળ,  
 પ્રત્યેક હાથમાં વાઢકાપના સાધનથી તૈયાર એવા  
 તબીબોએ એમના કન્સલ્ટેશન્સ વચ્ચે કાઢ્યો સમય  
 અને આપી મુલાકાત મને.  
 તેમણે કરેલી વાતો પરથી સમજ્યો આટલું:  
 સૌ સૌ મણની ગણતરીએ જળ્યાબંધ મરે છે જીવાણુઓ  
 એનો નથી કોઈ હિસાબ કે પરવા  
 પણ બચીને જીવી જતા'તા જે  
 તેમનામાં દેખાતા'તાં વિકૃતિનાં લક્ષણ  
 એની જ ચિંતા.

એમના જવાબથી એવો તો ડઘાઈ ગયો

કે પહોંચી ગયો હું ઘોરખોદિયાઓ પાસે,  
 બેહદ શણગારેલા મૃતદેહોને,  
 હાડપિંજર જેવા કૃશ શરીરોને,  
 ફૂર શાપના ઓછાયામાં સપડાયેલા સમ્રાટોને  
 અને કોગળિયાની મહામારીમાં  
 એક ઝાટકે મૃત્યુ પામેલી સ્ત્રીઓને  
 બાળતા'તા જ્યાં તેઓ  
 એ નદીના કિનારે, સ્મશાને,  
 હું ગયો તેઓ કને.  
 શબનાં હતાં મેદાનોનાં મેદાનો રૈતનાં  
 અને હતા નિષ્ણાતો રાખના.

તક મળી કે તરત  
 વરસાવી ઝડી મેં પ્રશ્નોની.  
 તેમણે બતાવી તૈયારી મને બાળવાની.  
 આવડતું'તું એટલું જ એમને.

મારા પોતાના દેશમાં  
 શરાબની ચુસ્કીઓ લેતાં શબોએ  
 આપ્યો મને જવાબ:  
 'કોઈ ફટાકડીને લઈને મજા કર  
 છોડ બધી આ પંચાત નકામી.'

જોયા નથી કદી આવા ખુશખુશાલ લોકોને.

પ્યાલીઓ ઊંચી કરી કરીને  
 આપતા'તા શુભેચ્છાઓ સ્વાસ્થ્યની ને મોતની.  
 એ બધા હતા છિનાળવા લોકો.

દુનિયા આખી ખૂંદી વળી, થયો ઘરડો,  
 પાછો આવ્યો ઘેર.

હવે હું પૂછતો નથી સવાલો કોઈને  
 પણ પ્રત્યેક દિવસે જ્ઞાન મેળવતો જાઉં છું, ઓછું ને ઓછું.



**કવિતા : સદા કરુણામયી**

સળંગ અંક : ૨૨૩

વર્ષ : ૩૮, અંક : ૧, ઓક્ટો.-નવે.-૨૦૦૪

મુખપુષ્ક સંજયટ : અપૂર્વ આશર



તંત્રી : સુરેશ દલાલ

અશરૂકે દેખાવાલા

1468, Sandburg Drive, Schaumburg, IL 60173, USA. .... MC-5Y, 59, 5C-10/

**જાહેરાત અંગિકા**

14625 Stonewall Drive, Silver Spring MD- 20001, USA

Email: [Salgado@yahoo.com](mailto:Salgado@yahoo.com)

50, 909-919

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਦਿਯਾ

9038, Lykes Lane, Philadelphia, PA-19128, USA

Email: [Smuk19104@yahoo.com](mailto:Smuk19104@yahoo.com)

35-42, 50

ਮਨਦੀ ਪੰਥ

A-19. उपलब्ध केन्द्र, तालिम्न रोड, बालासोपरा (ईस्ट)

96-34, 510

ਸਪਸ਼ਟੀ ਮੰਨੇ

1458, Sandburg Drive, Schaumburg, IL 60173, USA

ଉତ୍ତର, ଦିଗ୍-ମୁଖ୍ୟ

મહેશ્વરી દર્શી

૧. વલસી મોસાપટી, કાંઈપ ઈલ રોડ, ઘલતેજ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૫૪.

Email: mdave@marcrepublications.com

934-945

મીઠાણી પીઠકા

શિક્ષકશ્રી ડિ.દિંડંગ, આ.નં.રપ.પહેલે માળે, સેનાપતિ બાપટ માર્ગ,

મીડિયા ડોલ. (૫૩૩). મિડિયમ-૧૦૦ ૦૧૬. ૩૧૬. ૧૫

2002 2001

୧୩୩. ଗଣିତ ମଞ୍ଚ, ପ୍ରଗତିଶୀଳ ପାର୍ଟି, ୬୫ ପୃଷ୍ଠା, ମୁଦ୍ରା-୧୦୦ ୦୦୫..... ୭୫-୧୫

સોરિક એકમેલ કાર્મિલ ૧૯૮-૧૩૮

ਭੋਰਿਤ ਪਾਤਿਰਜਾਭ ੧੩੬-੧੫੧

પાસ-નોંધ: **જાહેર** ૧૫૨-૧૫૬

5099.1

‘‘કલ્પ જાડી’’

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તે પણ ધોરટકાર્ડ, ઇનલેન્ડ હોટર કે નાની ચલ્દારખીનો પર ન લખતાં  
કુલારકેય કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે  
આમું લખેલું કપર બીડલું જરૂરી  
કે કરવો. કવિવિવેચક મિત્રોને  
વિભાગ સાદી કરવો.

(1) **प्रमाण :** टैक्सों का. २००/-, परीक्षणों कीमत का. २८०/-, ओवरलेट का. ४२६, आ. अंशना का. ५०/-

पत्रव्यवहारार्थ सत्रासु : २६ मुद्रितानु मेलोवर, जन्मसुमि लपल, जन्मसुमि मर्ज, डोट, पोस्ट प्योइस  
नं. ५३, मेलवर्-१, T P २८०८३१ FAX NO ०२२-२८७४०९७

મુદ્રક અને પ્રકાશક : સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ લિમિટેડ, ધીરુલાલ દેસાઈ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ. મેલાર-૧.

मुद्रण स्थान : मे. प्रिन्टेड प्रा. लि. सन मिहल कम्पाउण्ड, सन मिहल रोड, लोअर परेड,  
मुंबई-४०० ०१३.

RECEIVED IN  
50991

THE MAYOR  
DISTRICT OF COLUMBIA

# Proclamation

DR. SURESH P. DALAL DAY

SEPTEMBER 6, 2004



WHEREAS, Dr. Suresh P. Dalal, the distinguished Indian poet, is present in the Washington, DC area for the inauguration of Chinmayi Karanamreddy, a major author of Kannada poetry of the last few hundred years; and

WHEREAS, Dr. Suresh P. Dalal is a very popular Indian poet writing in the English language, which is the native language of several hundred thousand Indian Americans living in North America and several thousands in the Washington, DC area; and



WHEREAS, Dr. Suresh P. Dalal has written and edited more than a hundred books of poetry, fiction and non-fiction, particularly essays and criticism that are widely read and admired by a wide audience in North America and the Washington, DC area; and

WHEREAS, Dr. Suresh P. Dalal has served as an Ambassador of Indian Literature and Culture around the world, and helped build bridges among many cultural communities;

NOW, THEREFORE, I, THE MAYOR OF THE DISTRICT OF COLUMBIA, do hereby proclaim September 6, 2004, as "DR. SURESH P. DALAL DAY" in Washington, DC, and call upon all the residents of this great city to observe in suitable this meaningful day of letters.

*Anthony A. Williams*  
Anthony A. Williams  
Mayor, District of Columbia